显新貌　讲务实　求致用



国家精品资源共享课配套教材



面向21世纪课程教材

Textbook Series for 21st Century

现代汉语

主　编　邢福义

高等教育出版社




ISBN 978-7-04-032549-2
9 787040 325492 >
定价 36.30 元



国家精品资源共享课配套教材



面向21世纪课程教材
Textbook Series for 21st Century

现代汉语

Xiandai Hanyu

主　编　邢福义

副主编　吴振国　汪国胜

编　委（按姓氏笔画排序）：
丁崇明　王　辉　乔全生
伍　巍　刘　云　齐沪扬
李胜梅　吴长安　罗昕如
周　荐　周建民　党怀兴
曾常年

高等教育出版社·北京

内容提要

本书是面向21世纪课程教材，也是华中师范大学国家级精品资源共享课“现代汉语”课程的教材，分为导论、语音、词汇、语法、文字和应用六章。本书的编写努力体现九字诀方针，即显新貌，讲务实，求致用。书中设立了“环球大背景下的汉语”“对外汉语教学”“汉语信息处理”等新专节，各章节的写作都着力在“新—实—用”上下了工夫。

本书可供各类高等院校中文专业作为本科必修课教材使用，也可供各大专院校其他专业作为选修课教材使用，亦可作为自学教材使用。

图书在版编目(CIP)数据

现代汉语/邢福义主编. --北京:高等教育出版社,2015.4

ISBN 978-7-04-032549-2

Ⅰ. ①现… Ⅱ. ①邢… Ⅲ. ①现代汉语-高等学校-教材 Ⅳ. ①H109.4

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第064994号

策划编辑 吴 军　责任编辑 吴 军　封面设计 王 雎　版式设计 范晓红
插图绘制 宗小梅　责任校对 刘丽娴　责任印制 朱学忠

出版发行 高等教育出版社
社 址 北京市西城区德外大街4号
邮政编码 100120
印 刷 高教社(天津)印务有限公司
开 本 787mm×960mm 1/16
印 张 25
字 数 450千字
购书热线 010-58581118
咨询电话 400-810-0598
网 址 http://www.hep.edu.cn
http://www.hep.com.cn
网上订购 http://www.landraco.com
http://www.landraco.com.cn
版 次 2015年4月第1版
印 次 2015年4月第1次印刷
定 价 36.30元

物 料 号 32549-00

前言

这部《现代汉语》，原为教育部高教司批准立项编写的“面向21世纪课程教材”，由我牵头。立项时，计划编写四册，“现代汉语语音”“现代汉语词汇”“现代汉语语法”和“现代汉语应用”各为一册。但是，落实起来，碰到了两个方面的问题。一方面，编写一部大型的四册本，不切合我国高等学校现代汉语教学课时安排的客观实际；另一方面，社会在迅速发展，现代汉语教材需要跟上时代步伐，有必要对内容与写法作进一步探索。因此，经过几年的思考，才决定方策，致使教材推迟至今才得以定稿出版。

本教材原计划申报国家精品课程“现代汉语”的配套教材。精品课程也由我牵头，已获批，因年事过高，现由汪国胜负责。为了适应新世纪的需要，促进教育观念的转变、教学内容的更新和教学方法的改革，该精品课程拟根据教育部的要求，转型升级为“国家精品资源共享课”。这部教材现在出版，正好赶上精品资源共享课的建设，可以跟精品资源共享课相互关联起来，借以充分发挥其作用。

本教材追求体现“九字诀”的编写方针：“显新貌，讲务实，求致用。”各章内容既有继承，又有创新。打开目录即可看到，第一章第三节“环球大背景下的汉语”，第六章第二节“对外汉语教学”和第三节“汉语信息处理”，都是已往的《现代汉语》教材所没有的。再看看各章的内容，比如“词汇”一章，可以知道，我们在“新—实—用”上下了工夫。

本教材努力缩小篇幅。编写初期，高教社一位资深编辑访问华中师范大学语言与语言教育研究中心，介绍了教材发行情况，强调了要尽可能降低学生购买教材的经济压力。他建议，最好控制在30万字的篇幅之内。尽管这部教材的初稿有80多万字，但是，经过不断删减，已经符合30万字左右的要求了。这样，容量增大，篇幅缩小，成为本教材又一个值得注意的特点。

配合这部教材，我们还将组织编写“教学参考资料”。“教学参考资料”包括两大部分。一部分是“检测与思辨”的答案，另一部分是若干知识的附录。一部30余万字的教材，不可能每个问题都讲得深入透彻。比如，“汉语信息处理”的末尾特别指出：《现代汉语》教材里不可能全面介绍汉语信息处理的内容。如果有必要，某些内容可能会在“教学参考资料”里扼要介绍。

我过去主编的《现代汉语》教材都只讲"现行汉字"，这是考虑到《现代汉语》和《古代汉语》教材的分工。本教材设立了第五章"文字"，分别讲汉字概说、汉字的形体和构造、汉字的规范化等问题。这是考虑到，这部教材把视野放宽到了"环球大背景下的汉语"，多讲点汉字知识，对境外、国外的人们学习汉语汉字会有好处。具体教学中，如果担心跟古代汉语教材重复，可以少讲古代汉字的情况。

本教材的编委共16位，他们是(按姓氏笔画排序)：丁崇明(北京师范大学)，王辉(陕西师范大学)，邢福义(华中师范大学)，乔全生(山西大学)，伍巍(暨南大学)，刘云(华中师范大学)，齐沪扬(上海师范大学)，李胜梅(河北大学)，吴振国(华中师范大学)，吴长安(东北师范大学)，汪国胜(华中师范大学)，罗昕如(湖南师范大学)，周荐(南开大学)，周建民(江汉大学)，党怀兴(陕西师范大学)，曾常年(华中师范大学)。编委们来自多所师范大学和多所综合性大学，分布在全国东西南北中各个地域。所有编委都是教研骨干，其中绝大多数是博士生导师，为学界知名人士。

本教材的编写，有如下分工：第一章导论，第一节现代汉语共同语，吴振国；第二节现代汉语方言，乔全生；第三节环球大背景下的汉语，齐沪扬。第二章语音，第一节语音概说、第二节普通话语音系统、第三节音节与音变、第四节语音的节律，伍巍；第五节方言语音，乔全生。第三章词汇，第一节词汇概说、第二节词的构成、第三节词义的性质与发展演变、第四节非结构类型几组词、第五节固定用语和固定框式、第六节词的创制，周荐；第七节方言词汇，罗昕如。第四章语法，第一节语法概说，汪国胜；第三节小句第四部分特定句式"比"字句和存现句，吴长安；第四节复句和句群中第二部分句群，曾常年；第五节方言语法，乔全生；第六节语法正误，汪国胜；本章其他各节及其他部分，邢福义。第五章文字，第一节汉字概说第一部分汉字的性质，党怀兴；第二部分汉字的发展，王辉；第二节汉字的形体和构造，第一部分汉字的形体、第二部分汉字的结构、第三部分汉字的构造类型，王辉；第四部分汉字的简化，党怀兴；第三节汉字的规范化，党怀兴。第六章应用，第一节语言运用第一部分语言运用概说，吴振国；第二部分词句的运用，周建民；第三部分辞格的运用，李胜梅；第四部分语体和风格，周建民；第二节对外汉语教学，丁崇明；第三节汉语信息处理，刘云。

本教材的全面统稿先后做过两次。第一次由吴振国负责，汪国胜和我参与，把各章各节的初稿做了初步整合与变动。第二次由我统改，提出定稿。需要特别说明的是，作为教材，不能不处理好各个方面的关系。比如，教材讲的是基本知识，必然涉及很多论说过相关问题的学者，很难一一列出姓名，如果有选择地列举，列谁不列谁又容易引发异议。又比如，各章节之间必须协调，处理好"左邻右舍"的关系，内容不能重复，术语不能互异。再比如，教材的深浅程度必须考虑，不能让教师掌握不了，不能让学生难于理解和接受。诸如此类的问题，导致了一个结果，这就

是，定稿以后好些编委的原稿不能完全保持原样。为此，在这里，我既要向各位编委的大力支持表示由衷的感谢，更要向各位编委表示深深的遗憾和歉意。我个人认为，好些编委的原稿是很有创见的，建议在原有的基础上扩展深化，写出自己的专著。

本教材在酝酿了一段较长时间之后，于 2009 年 7 月开始组织编写班子，于 2010 年 1 月正式启动。到现在，教材完成了，仅有 30 余万字的篇幅，却已经花去了 3 年岁月。尽管我们作了努力，但是，由于学力不够、精力不足、杂事繁多等原因，一定会存在这样那样的问题。恳请专家们、使用教材的老师们和所有读者们多提意见，我们一定不断修改，不断提高本教材的质量。

2013 年 11 月 28 日

本书教与学资源使用说明

□爱课程网站。“现代汉语/汪国胜”课程是“国家精品开放课程”建设项目，是“中国大学资源共享课”在线学习人数最多的课程之一，欢迎访问本课程的在线学习网站“爱课程”(http://www.icourses.cn)，扫描二维码直达“现代汉语/汪国胜”课程主页。



郑重声明

目录

第一章　导论

【学习提示】　导论部分共三节。第一节先从结构、功能、源流三个方面对现代汉语的总体性质和特点进行介绍，然后分别介绍现代汉语共同语的形成、发展和规范问题。要求对现代汉语的性质和特点有明确的认识，对现代汉语共同语的形成、发展和规范问题有基本了解。重点掌握现代汉语的结构特点、现代汉语共同语标准的形成和树立正确的规范观。第二节介绍现代汉语方言，要求重点掌握汉语方言的层级和分区。第三节介绍汉语在海外的发展状况以及汉语国际推广的问题，要求重点掌握汉语国际推广的现状。

第一节　现代汉语共同语

一、现代汉语概述[①]

现代汉语是现代的汉民族语言，是由古代汉语逐步发展演变而来的。既包括现代汉语的共同语（普通话）和现代汉语的各种方言，也包括现代汉语的口语和书面语。

（一）现代汉语的结构

要充分了解现代汉语的结构特点，必须将现代汉语与人类其他语言以及古代汉语进行比较。这里主要将现代汉语与西方语言、古代汉语进行比较。

1. 语音系统

现代汉语普通话的语音系统比英语等西方语言的语音系统要简单得多。比如英语有复辅音，音节结构比较复杂，难以简单地分析为声母、韵母两部分。

现代汉语普通话的语音系统比古代汉语也简单得多。古代汉语（以中古汉



① 请访问爱课程网→资源共享课→现代汉语/汪国胜→教学单元　第一章　现代汉语和现行汉字→第 1 节　现代汉语(1)→32:25—42:02。

语《切韵》音系为例)有 41 个声母,140 个韵母,有 6 个辅音韵尾:[p、t、k、m、n、ŋ]。现代汉语普通话只有 21 个声母、39 个韵母,只有两个辅音韵尾:[n、ŋ]。古代汉语辅音有清音和浊音的对立,现代汉语普通话辅音不分清浊。古代汉语有 4 个声调:平声、上声、去声、入声,现代汉语普通话的 4 个声调是阴平、阳平、上声、去声。古代汉语的平声在现代汉语普通话中分化为阴平、阳平两个声调,入声在普通话中消失,分别归入了其他声调。

2. 词汇系统

现代汉语与英语等的差异突出地表现在词语的结构形式上。现代汉语的语素以单音节为主,词以双音节为主。英语等以多音节语素为主,三音节及以上的词占多数。所以现代汉语词的音节明显少于英语等。现代汉语的构词法主要采用词根加词根的复合式构词法,如"语言、农民、司机、地震、降低"等,较少采用词根加词缀的附加式构词法,如"阿姨、老虎、学者、桌子、砖头、花儿"等。汉语中典型的词缀只有十来个,而且构词能力较弱。英语等采用复合式构词法比汉语少得多,采用附加式构词法比汉语多得多。英语等一般都有几百个词缀,而且构词能力也比较强。

现代汉语词语的结构形式与古代汉语也有较大差异。古代汉语以单音节词为主,现代汉语以双音节词为主。古代汉语中许多单音节词在现代汉语中都变成了双音节词,原来的很多单音节词,现在变为不能单独成词的构词语素,如"目—眼睛、耳—耳朵、木—木头、窗—窗户、师—老师、徒—徒弟、盗—盗窃、侵—侵略、易—容易、速—迅速"等。新造的词一般多是双音节词,许多双音节以上的词或短语也缩略为双音节,如"调研、环保、公关、彩电、空调、知青"等。从词义方面来看,由于古代汉语以单音节词为主,因此一词多义现象特别多;现代汉语以双音节词为主,使原来很多多义词分化为不同的词,多义现象大大减少。从词汇系统的构成来看,现代汉语增加了大量新词和外来词,尤其是 20 世纪初的新文化运动时期和 20 世纪 70 年代末改革开放以来形成了两个高潮。

3. 语法系统

从语法系统方面来看,现代汉语是比较典型的孤立语,语法形式主要是语序和虚词,一般不用内部屈折或词缀表示形态变化,也没有性、数、格等形态范畴。汉语的词类与英语等也有较大差异。汉语有量词,有丰富的助词、语气词,没有冠词。名词、动词、形容词的句法功能比较复杂,与句法成分没有简单对应关系。如名词主要做主语、宾语,但有些也可以做谓语;动词、形容词都可以做谓语,也可以做主语、宾语,而且形式不变。英语等属于屈折语,一般都有比较丰富的形态变化和形态范畴,都有冠词而没有量词,一般没有或很少有助词和语气词。名词、动词、形容词的句法功能比较单纯,与句法成分有基本对应关系。比如:一般

来说，英语的名词与主语、宾语对应，动词与谓语对应，副词与状语对应。在句法方面，汉语的语序与英语等也有较大差别，主要是偏正结构语序有较大差异。汉语的偏正结构一般都是前偏后正，即修饰语（定语、状语）一般都在中心语的前面，英语等既有前偏后正的，也有前正后偏的。此外，汉语的句法结构和句法变化也比较复杂、灵活。汉语有许多特殊的句法结构和句式，如心补结构、连动结构、兼语结构、"的"字结构、方位结构、趋向结构、"把"字句、存现句、主谓谓语句等，这些都是英语等没有或很少有的。汉语的省略和易位等句法变化也比英语等灵活得多。汉语的很多省略句或易位句，翻译成英语等都不能省略或易位，如"你想死我了"＝"我想死你了"、"一锅饭吃三个人"＝"三个人吃一锅饭"、"浓浓的泡了一杯茶"＝"泡了一杯浓浓的茶"。

现代汉语的语法系统与古代汉语也有一些差异，古代汉语的词类功能非常复杂，词类活用非常普遍，如名词不仅可以做主语、宾语，还可以做谓语、状语，还有使动、意动的用法，如"名可名，非常名""车裂、剑斩、人立、蛇行""生死肉骨""孟尝君客我"。现代汉语一般不这样用。古代汉语的判断句，一般不用判断动词"是"，直接用名词作谓语，如"南冥者，天池也"。现代汉语判断句一般要用判断动词"是"等。古代汉语除了度量衡单位外，无论表动量还是表名量，一般不用量词，数词直接与名词等组合。现代汉语数词一般不与名词等直接组合，而是先与量词组合，不仅有丰富的专用量词，还有大量的借用量词。在虚词方面，现代汉语与古代汉语的面貌差别很大。古代汉语的虚词在现代汉语口语中大部分都发生了更换。在语序方面，最突出的差异是：古代汉语表示处所、工具、对象、施事等的介词短语一般放在动词后面，而现代汉语一般放在动词前面，如庄子行于山中——庄子在山中行走、援之以手——用手拉她、逢蒙学射于羿——逢蒙向羿学射箭、见笑于大方之家——被大方之家耻笑。

（二）现代汉语的功能

主要有三个方面的功能：社会功能、文化功能和心理功能。

1. 社会功能

现代汉语（包括普通话和方言）是现代汉族人民使用的最重要的社会交际工具。现代汉族人民普遍使用汉语（作为母语，下同）进行社会交际。除了中国的汉族人民之外，新加坡、马来西亚、泰国、越南、柬埔寨、印度尼西亚、美国、加拿大、澳大利亚、新西兰以及非洲等许多国家和地区也有不少华人使用汉语。除了汉族以外，中国的回族、满族、畲族等民族现在也都普遍使用汉语。汉语是世界上使用人口最多的语言，全世界使用汉语的人口在12亿以上，占世界人口的六

分之一以上。[①]

此外,现代汉语(普通话)又是中国的国家共同语,是中国各民族人民共同使用的社会交际工具。汉语(普通话)还是联合国六种工作语言之一。[②] 特别是中国改革开放以来,随着国际交流日益频繁,中国综合实力日益增强,其他国家和民族学习和使用汉语(作为外语)的人越来越多,世界上兴起了日益升温的"汉语热",使现代汉语的社会交际功能日益扩展。

2. 文化功能

汉语是创造、反映和传承中华民族悠久历史文化的最重要的工具。文化是"人类在社会历史发展过程中所创造的物质财富和精神财富的总和,特指精神财富,如文学、艺术、教育、科学等"[③]。中华民族五千年的悠久历史文化,在很大程度上是通过汉语和汉字才得以创造、反映和传承的。汉语和汉字在历史上还对中国周边一些国家产生了重大影响。日本、越南、朝鲜和韩国曾经使用汉字记录他们的语言,有的国家至今仍然在使用部分汉字。当今,中国的物质文化和精神文化对世界的影响越来越大。世界范围内"汉语热"的出现,也充分说明了汉语日益增强的文化功能。

3. 心理功能

现代汉语是现代汉族人民进行思维认知的最重要的工具。思维认知是人类对世界上的事物现象形成理性认识的最重要的心理活动,最基本的思维认知活动就是给事物现象进行分类归类,然后形成概念、判断和推理。而语言既是思维认知结果的表现形式,又是思维认知活动最重要的工具。如现代汉语的词汇系统,就是汉族人民对事物现象进行分类归类的结果,而对事物现象进行分类归类,又要以这个词汇系统为工具。分类结果的异同,就反映了思维认知的异同。如亲属词语的中西方差异,就充分反映了中西方对人际关系认识上的差异。汉语的亲属关系分得较细,亲属词语很多,而英语等西方语言亲属关系分得较粗,亲属词语很少。如汉语的"伯伯、叔叔、舅舅、姑父、姨父"等,英语只用一个词 uncle 表示。这就反映了中国人的家族观念比西方人强。反过来,由于汉语亲属关系分得很细,人们在交际时总要分清伯伯与叔叔,舅舅与姑父、姨父等,无形中也会增强人们的家族观念。

---

① 据 2010 年进行的第六次全国人口普查数据,中国大陆(不包括港澳台地区)有户口的汉族人口为 12.26 亿,而汉族人普遍使用汉语。加上港澳台地区、国内使用汉语的其他少数民族,以及国外的华人、华侨(约 5 000 万人)等,以汉语为母语的人口肯定超过 12 亿。而以其他任何一种语言(包括英语)作为母语的人口都不到 5 亿。

② 其他五种工作语言是英语、法语、俄语、西班牙语和阿拉伯语。

③ 《现代汉语词典》第 6 版,商务印书馆 2012 年版,第 1 363 页。

（三）现代汉语的源流

人类语言现有几千种，而其中很多语言是由古代的同一种语言分化演变而来的。从语言的源流来看，人类语言可以划分为若干个语系。凡是有共同历史来源的语言都属于同一个语系。如英语、德语、法语、俄语等同属印欧语系，汉语、藏语、壮语、彝语等同属汉藏语系。根据源流关系的远近，语系下面再分语族，语族下面再分语支，语支下面再分语种。如印欧语系的英语、德语同属日耳曼语族西部语支，法语属于拉丁语族西部语支，俄语属于斯拉夫语族东部语支。汉语比较特殊，属于汉藏语系中独立的汉语族。

同一语种下面一般又可分为若干种方言、次方言等。汉语由于使用人口众多，分布地域广阔等原因，方言特别复杂，方言之间的差异很大，不同方言区的人们口头上往往不能通话。国内学术界普遍认为，区分语种和方言，不能仅仅以口头能否通话为标准，更应该考虑有没有统一的共同语，尤其是书面语。统一的共同语和书面语是维持语言统一性的主要纽带，有统一的共同语和书面语的，就属于同一语种，否则属于不同语种。汉语有统一的共同语（普通话）和书面语，不同方言区的人可以用共同语和书面语进行交际，所以汉语是一种统一的语言，汉语的各大方言不是独立的语种。

现代汉语是由古代汉语逐步发展演变而来的。汉语大致可以划分为五个发展阶段：① 远古汉语：汉字产生以前；② 上古汉语：先秦两汉时期；③ 中古汉语：魏晋南北朝隋唐时期；④ 近古汉语（近代汉语）：晚唐五代至清末民初；⑤ 现代汉语：五四运动以后。其中前四个阶段统称古代汉语。[①] 汉语的发展总的来说是渐变的，因此各个分期之间没有绝对明确的界限，但总的渐变之中又有局部的突变，即在某些时期语言的变化突然加剧。语言的突变一般与社会大动荡、大变革密切相关，社会的大动荡、大变革一般会对不同民族、地区的语言和方言产生较大的影响，从而使语言系统发生较大的变化。所以汉语史的各个分期之间，往往以社会的大动荡、大变革为界限。虽然对于古代汉语的内部分期，学术界存在较大分歧，但现代汉语从五四运动以后算起，学术界已基本达成共识。因为鸦片战争、中日甲午战争以后，国门大开，中国的语言文化受到了西洋和东洋语言文化的重大影响，辛亥革命结束了封建王朝的统治，五四运动时期兴起的新文化运动、白话文运动和国语运动，使白话文取代了文言文，使汉语尤其是书面语的面

---

① 近古汉语一般称近代汉语，与古代汉语、现代汉语相区别。但中国史学界、文学界等古代与近代的分界一般都是鸦片战争。虽然语言的历史分期与史学、文学不必完全一致，但不能相差太远。把唐宋时期的汉语排除在古代汉语之外更是不妥。所以我们把这一时期的汉语称为近古汉语，纳入古代汉语的范畴。

貌发生了重大变化,汉语进入新的历史时期。

早在先秦时期,汉语就形成了差异较大的各种方言,各方言之间已不能顺利通话。如孟子曾称楚人许行为“南蛮鴃舌之人”,也就是说,中原人听楚语就像听鸟语一样听不懂。汉语各大方言的形成与人口迁徙的关系非常密切,现代汉语的各大南方方言主要是因为北方居民多次大规模向南移民形成的。吴语起源于先周时期太伯、仲雍率众南奔,湘语起源于殷末楚人鬻雄率族南迁,粤语起源于秦代50万军队戍守南岭,闽语起源于汉末吴人的进一步南迁,赣语、客语起源于东晋战乱导致的大规模移民。中国南方原来都是各少数民族居住区,北方汉族移民进入南方以后,北方汉语与南方少数民族语言发生接触融合,成为汉语各大南方方言的源头。再加上高山大河的地理屏障,以及长期的封建割据,使汉语各大方言内部逐步分化,形成十分复杂的方言面貌。

方言之间的差异,突出表现在语音系统和一般词汇方面,而基本词汇和语法系统的差异相对较小。这是因为语言系统的发展演变是不平衡的,任何语言的基本词汇和语法系统都是比较稳定的,不容易产生较大的变化,而一般词汇则处于随时变动之中,语音系统虽然短时间内看不出明显的变化,但长期积累下来,就会发生较大的变化。也正因为如此,方言区的划分一般主要以语音为标准。因为一般词汇很不稳定,各方言、次方言之间差异很大;而基本词汇和语法非常稳定,各方言、次方言之间差异很小;而且词汇和语法的方言差异往往缺乏明确的规律性和分区界限,都难以作为方言分区的主要标准。只有语音系统的方言差异既不太大,又不太小,而且一般具有比较明确的规律性和分区界限,可以作为方言分区的主要标准。

方言分歧形成以后,尤其是方言差异较大时,不同方言区之间的语言交际就会出现障碍,这时就需要一种能够通行于各方言区的共同语,使各方言区人民之间能够顺利进行语言交际。

二、现代汉语共同语的形成

(一)现代汉语共同语形成的基础

共同语总是在某种方言的基础上形成的,作为共同语基础的方言一般称为基础方言。选择基础方言的标准,主要是方言在政治、经济和文化等方面的影响力,影响力较大的方言就会成为基础方言。汉语的共同语历来一般是以国都所在地区的方言为基础方言,因为国都一般是政治、经济和文化中心,国都的语言一般会作为官方语言,对各地产生较大的影响,成为各地人民通用的语言。现代汉语共同语是在金代以来的“官话”基础上形成的,其基础方言是以北京话为代表的官话方言。

早在先秦时期，由于各地方言差异较大，造成不同地区之间的交际障碍，就形成了通行于各地的共同语“雅言”。“雅”古通“夏”，“雅言”即“夏言”，而“夏”即“华夏”，是汉代以前汉族的族名，所以“雅言”就是华夏民族的共同语。“雅”也有正的意思，“雅言”就是国家的官方语言、标准语言。我国有史料记载的最早的“雅言”是以周朝国都丰镐（汉代改称“长安”，今西安、咸阳一带）地区的语言为基础方言。孔子在鲁国授徒，其三千弟子来自各方言区，就是用雅言来交流的。《论语·述而第七》中说：“子所雅言，《诗》、《书》、执礼，皆雅言也。”大约成书于秦汉之际的我国第一部辞书《尔雅》，就是用当时的雅言来解释古语、方言及百科词语等的经典著作。后来随着朝代更迭，国都迁移，加上语言本身的演变，汉语共同语及其基础方言不断变化，名称也发生多次变更。如汉代先后建都长安、洛阳、开封等地，汉代的共同语一般称为“通语”，先后以长安、洛阳、开封等地的语言为基础方言，西汉扬雄编著的我国第一部方言著作《方言》，就是用通语来解释各地方言的。金代以来，历代王朝大多建都北京，北京成为全国的政治、经济和文化中心。以北京话为代表的官方语言（官话）通行于全国各地。元代周德清编写的《中原音韵》，就是当时北京话语音系统的记录，元末明初朝鲜人学汉语的两种读本《老乞大》《朴通事》，就是用当时的北京话编写的。明清时期汉语共同语一般称为“官话”，清末改称“国语”，新中国成立以后不久改称“普通话”，在中国台湾仍然称为“国语”，而在新加坡、马来西亚等地则称为“华语”。而“官话”现在一般指“官话方言”，即现代汉语的北方方言。所以，从历时角度来说，现代汉语共同语是由雅言、通语、官话发展而来的，官话是现代汉语共同语的直接历史基础；从共时角度来说，现代汉语共同语是在官话方言的基础上形成的，以现代北京话为代表的官话方言是现代汉语共同语的基础方言。

（二）现代汉语共同语标准的形成

共同语以基础方言为基础，而不等于基础方言。一方面，基础方言一般都是使用人口较多，分布较广的较大的方言区，而基础方言区内部也会存在很多分歧，没有统一的标准。现代汉语的基础方言官话方言使用人口占汉族人口的70%以上，分布在中国北部、中部、西南部等中国四分之三的地区。官话方言内部分歧就比较大，不仅各大次方言区之间差异较大，就是同一个较大的方言点，如较大的城市北京、沈阳、武汉等，内部某些不同区域也有明显差异。而作为一种标准语言的共同语，必须有明确、统一的标准，尽量减少不必要的内部分歧。例如，对语言交际有害无益的一些异读词就应该加以整理，确立统一的语音标准。此外，基础方言中各方言点都会有一些过于土俗的成分，使用范围很小，这些成分就不能进入共同语。

另一方面，现代汉语共同语作为各方言区人民乃至全国各族人民通用的语

言，必然要吸收基础方言以外的其他方言以及古代汉语中的有益成分，还要吸收其他民族语言、外语中的有益成分，丰富共同语系统的内容，以适应各种各样的交际需要。如现代汉语共同语的词汇系统，不仅包括从古代汉语中继承下来的、通行于基础方言内的词汇成分，还吸收了其他方言、民族语言以及外语中的大量词汇成分，如各种方言词语、文言词语、外来词语等。此外，还有大量新造词语，从开始产生之时起，就属于共同语的词汇成分，而不属于某种方言，如电视、计算机、网页、手机、激光、光纤等。所以共同语的词汇系统比任何一种方言特有的词汇系统内容都更加丰富。

共同语的标准主要是在人们的语言交际活动中自然形成的，同时也要有一定的人为干预。如同实异名现象在各方言（包括基础方言）中大量存在，但其中有的名称通行范围较广，使用频率较高，其他名称通行范围较窄，使用频率较低，通行范围较广、使用频率较高的名称会自然成为共同语的标准名称。如“自行车”有些方言叫“脚踏车、单车”等，“母鸡”有些方言叫“鸡母、鸡婆”等，“玉米”有些方言叫“苞谷、棒子”等，“白酒”有些方言叫“烧酒、白干儿”等。其中通行较广、使用频率较高的“自行车”等自然成为共同语的标准名称，其他名称则是以方言词语的身份存在，用于某些特定的语境。

但是，要使共同语的标准比较明确、统一，还需要一定的人为干预。从先秦时期开始，历代都有一些学者和政府相关机构的官员对语言文字进行研究和整理，编写出一些辞书，这些辞书在某种程度上就成为当时汉语共同语的标准。如我国第一部辞书《尔雅》①，就是语言文字方面的儒家经典著作，是当时的共同语“雅言”的标准。后来汉代的《方言》《释名》《说文解字》等辞书，隋代的《切韵》、唐代的《唐韵》、宋代的《广韵》、元代的《中原音韵》、明代的《洪武正韵》等各种韵书，以及清代的《康熙字典》、民国初期的《中华大字典》等字典，都在一定程度上反映了当时汉语共同语的标准。

现代汉语共同语的标准是逐步形成的。促使现代汉语共同语标准初步形成的是五四运动时期的新文化运动、白话文运动和国语运动。

在晚清和民国初期，虽然现代汉语共同语事实上已经基本形成，但缺乏明确统一的标准。特别是当时的书面语仍然是文言文占统治地位，与口语有很大的距离。虽然当时有些书面语作品是白话文，比较接近口语，但一方面，这些白话文作品仍然是文白夹杂的，与实际口语仍有较大的距离，如当时影响较大的文学作品《红楼梦》《儒林外史》《儿女英雄传》等。另一方面，这些白话文作品仍然局

---

① 《尔雅》相传是春秋时期儒家先驱周公所作，后来孔子及其弟子作过增补，或说为孔子门人所作，现在大都认为是秦汉间学者所作，后人又有所增益，在西汉初期整理加工而成。

限在不登大雅之堂的通俗文学领域，正统的书面语一般仍然采用文言文，如一般书刊、报纸、公文、书信等。而《中华大字典》之类的辞书，也主要是反映文言文的。

鸦片战争和中日甲午战争以后，中国的国门被西洋（欧美）和东洋（日本）的坚船利炮打破，大量新的事物现象和思想观念也随之涌入中国。同时一大批青年也出洋留学，探寻救国救民之路，他们回到国内，大力传播新的思想观念。辛亥革命推翻了清朝的封建统治，但很快遭到封建军阀袁世凯的复辟。袁世凯在进行帝制复辟活动的同时，还大力提倡复古尊孔。辛亥革命的失败，使先进知识分子认识到必须进行思想文化革命才能真正救国。于是，陈独秀、胡适、李大钊、鲁迅等发起和领导了“新文化运动”。

1915 年 9 月，陈独秀创办并主编《新青年》杂志，成为新文化运动的开端。他们在杂志上发表大量文章，大力提倡民主和科学，反对专制和愚昧；提倡新道德，反对旧道德；提倡新文学，反对旧文学。他们猛烈批判以儒学为代表的传统封建文化，提出“打倒孔家店”的口号。

1917 年 1 月，胡适在《新青年》发表题为《文学改良刍议》的文章，成为“白话文运动”的宣言。文中提出白话文学为文学之正宗，主张以白话文取代文言文的正统地位。陈独秀、钱玄同等人也及时写文章响应，并把反对文言文同反对“独夫民贼”联系起来。在强调“文学革命”的同时，也提出了应用文的改革，并立即付诸实践。1918 年 1 月，《新青年》全部改用白话文，5 月，鲁迅在《新青年》上发表我国第一部现代白话小说《狂人日记》，年底，李大钊、陈独秀创办白话周刊《每周评论》，傅斯年等创办白话月刊《新潮》。蔡元培、刘半农、周作人等也积极参与提倡白话文，反对文言文的论战。

1919 年反帝反封建的五四运动爆发，白话文运动得到迅猛的发展，一年之内，白话报纸出了 400 多家。1920 年，北洋政府教育部命令，小学教科书改用白话文。后来又经过几年的论战，鲁迅等人击退了一批鼓吹文言文，反对白话文的封建文人的反扑，最终确立了白话文作为通用书面语的正统地位，结束了文言文的统治地位，一般书刊、报纸、教材等都逐步采用了白话文。

国语运动在清末就开始萌芽，在新文化运动、白话文运动时期达到高潮，直到抗日战争爆发才陷于停顿。国语运动提出“言文一致”和“国语统一”两大口号。“言文一致”是书面语不用古代文言，改用现代白话；“国语统一”是现代白话要以北京话为全国通用的国语。这个运动对于现代汉民族共同语标准的建立和推行作出了重要贡献。

由于受到日本明治维新的影响，在清末的后十年，就有人提出统一国语的问题。最早提出“国语”这个名称的是京师大学堂总教习吴汝纶。1902 年他去日

本考察学政，看到日本推行国语（东京话）的成绩，深受感动，回国后写信给管学大臣，主张在学校教学王照的官话合声字母，推行以北京话为标准的国语。1909年，清政府资政院开会，议员江谦提出把“官话”正名为“国语”，设立“国语编查委员会”。1911年清政府学部召开“中央教育会议”，通过《统一国语办法案》，决议在京城成立国语调查总会，各省设分会，进行语词、语法、音韵的调查，审定“国语”标准，编辑国语课本、国语辞典和方言对照表等。

1912年，中华民国成立后，召开“临时教育会议”，决定先从统一汉字的读音做起。1913年召开“读音统一会”，确定了以“京音为主，兼顾南北”的“国音”（“老国音”）和拼写国音的字母“注音字母”。1916年，北京教育界人士组织“中华民国国语研究会”，掀起了一个催促北洋政府公布注音字母和改学校“国文”科为“国语”科的运动。研究会规定了5项任务：① 调查各省方言，② 选定标准语，③ 编辑标准语的辞典，④ 用标准语编辑国民学校教科书及参考书，⑤ 编辑国语刊物。并提出学校的“国文”教科书改称“国语”教科书。运动得到各地教育界人士的积极响应，国语研究会的会员4年中增加到12 000多人。1918年，北洋政府教育部召开“全国高等师范校长会议”，决定在全国高等师范附带设置“国语讲习科”，专教注音字母及国语，并于11月公布了“注音字母”。同年，《新青年》等刊物提出“文学革命”的口号，开始用白话文写作。

1919年五四运动爆发后，北洋政府教育部成立“国语统一筹备会”，并通令全国国民学校改“国文”科为“国语”科，规定首先教授注音字母，改革教科书的文体和教学方法等。此后国语运动进入推行期，一直延续到抗日战争爆发。这一时期国语运动的主要工作是修订注音字母方案，制订国语罗马字拼音方案；调整“国音”标准，采用以北京语音为标准的“新国音”；推动学校的国语教育，培训国语师资；出版大量国语报刊、国语教材，编纂各种国语辞书。

1919年出版了《国音字典》初印本，是按1913年读音统一会议定的“国音”标准编写的。学界对这种兼顾南北的“老国音”议论颇多，大多主张改为以北京语音为标准音，形成新老国音之争。1923年国语统一筹备会成立“国音字典增修委员会”，决定采用北京语音标准，称为“新国音”。1932年教育部公布发行《国音常用字汇》，采用了“新国音”，从此初步确立了现代汉语共同语（国语）的语音标准和词汇标准。

1949年中华人民共和国建立以后，经过几年的酝酿，正式将“国语”改称为“普通话”，并明确规定了普通话的标准。在1955年10月15日—23日召开的“全国文字改革会议”期间，汉民族共同语的名称正式定为“普通话”，“普通”是指普遍通用。教育部部长张奚若作了《大力推广以北京语音为标准音的普通话》的报告，报告中给普通话下了定义：汉民族共同语是“以北方话为基础方言、以北京

语音为标准音的普通话”。1955 年 10 月 26 日,《人民日报》发表社论《为促进汉字改革、推广普通话、实现汉语规范化而努力》,明确提出了上述定义。1956 年 2 月 6 日,国务院发出关于推广普通话的指示,把普通话的定义修改为:“以北京语音为标准音,以北方话为基础方言,以典范的现代白话文著作为语法规范。”这个定义从语音、词汇、语法三个方面明确规定了普通话的标准。“普通话”一词从此以明确的内涵被广泛应用。

三、现代汉语共同语的发展

如果以 1932 年确立现代汉语共同语的标准为现代汉语共同语最终形成的标志,将当时的共同语与现在的共同语相比较,可以发现现代汉语共同语有了明显的发展变化,而且形成了三种区域变体:大陆的普通话、台湾的国语和海外的华语。这三种共同语变体的语音系统、语法系统和基本词汇基本相同,只有较小的差异,但在一般词汇方面则有较大的不同。由于台湾地区和新马[①]等地说闽方言、粤方言和客家话的华人较多,所以台湾地区的国语和新马等地的华语在一般词汇方面受闽方言、粤方言和客家话的影响较大。加上中国大陆与台湾地区、新马等地长期隔离,在创造新词和外语借词方面也有较大差异。

在汉语三种共同语的区域变体中,大陆普通话使用人数特别多,使用的覆盖面特别大。作为联合国的六种工作语言之一的汉语,自然指的是普通话。

这里,主要通过普通话与台湾地区的国语的比较,简略地说明现代汉语共同语的发展。

(一) 语音方面

普通话的语音系统没有发生明显的变化,只是个别具体词语的读音有所改变。例如:“癌症”旧读 yánzhèng,现读 áizhèng;“暴露”旧读 pùlù,现读 bàolù;“胜任”旧读 shēngrèn,现读 shèngrèn;“嘲”旧读 zhāo,现读 cháo。

而台湾地区国语的语音系统实际上存在两种系统,一种是“标准国语”,一种是“台湾国语”。其中标准国语与大陆普通话的语音系统(声韵调)总体上没有明显差异,只是少数具体词语的读音有所不同,一般没有儿化韵,轻声较少。而台湾大多数人讲的“台湾国语”,实际上是受南方方言影响的不标准的国语,类似于大陆南方的“地方普通话”。这种“台湾国语”的语音系统与普通话(标准国语)有一些明显差异。主要差异有:普通话声母 zh、ch、sh,“台湾国语”普遍念为 z、c、s,即平舌音翘舌音不分;普通话韵母 eng、ing,“台湾国语”普遍念为 en、in,即前鼻音后鼻音不分;鼻音声母 n 和边音声母 l 不分,一般都念成 l。

---

① 新马是指新加坡、马来西亚等东南亚国家和地区。

（二）语法方面

普通话的语法系统也没有发生明显的变化，只有个别词语、句式的用法有所改变。如“很”现在常常用在某些名词前面，例如“很男人、很绅士、很淑女、很中国”。“为了”原来既表示目的，也表示原因，例如：“为了我进女师，妈已经受到了不少的闲气。”（巴金《家》）现在一般只表示目的，不表示原因。还有一些不能带宾语的不及物动词，现在可以带宾语了，如“进军上海、服务大众”。再如，现在口语中常见数词“一”后的量词“个”省略，如“他遇上一（个）大款”。

“台湾国语”和大陆普通话的语法差别较小，有少数受南方闽粤方言影响的用法。比较明显的主要有：

“有”和“有没有”常用在动词短语前面，表示已然状态。如：“我有去过那里。”“我每天都有喝牛奶。”“他有没有说过这种话？”“你有没有告诉他？”这种用法现在也逐渐进入了普通话。

“说”用在“发现”之类动词及其所带的宾语之间，或者用作句末语气词，表示某种判断。如：“我发现说用了电蚊香可是蚊子还是不会死。”“小芳在加班，好可怜说。”

“会”和“不会”常用在形容词前面，表示主观判断。如：“这件衣服会很贵。”“这个牛肉干不会辣。”“这条裤子会不会长啊？”

“看看”常用在动词后面表示尝试。如：“这件衣服你穿看看。”“你听看看，她在说什么？”

（三）词汇方面

主要是非基本词汇，普通话和“台湾国语”都有较大的变化，而且二者差别较大。大体说，有以下几种情况。

一是方言词语。“台湾国语”从台湾方言（主要是台湾闽南话）中吸取了一些词语，除了“台湾国语”原来缺乏的台湾文化和生活用词之外，还有大量台湾方言的流行词语。有些词语在“台湾国语”里有同义词，但是因为这些本土词语活泼生动，别有风味，为人们所喜爱，慢慢就融入了国语词汇。如“查博人（男人），查某人（女人），才调（本领），三八（神经质、不正经），伴手（礼物）、压（鸭）霸（不讲理）、大俗卖（大拍卖）、速配（相称）、甲意（中意）、衰（倒霉）、赞（好极了）、牵手（老婆）、见笑（害羞或可耻）、搞怪（狡猾难缠）、公仔（玩偶）、土豆（花生）、洋芋（土豆）、卫生裤（秋裤）、晓得（知道）、同乐会（联欢会）、检讨（总结、探讨）、窝心（舒心）、女生（女人、女士）”等。

普通话也从方言中吸收了一些词语，但总的来说从粤方言中吸收的较多。根据商务印书馆 2003 年版《新华新词语词典》统计，共有 2 200 条从 20 世纪 90 年代以来出现或进入社会生活的新词语，其中方言词 164 条，而来自粤方言（包

括香港话)的就有155条。可见改革开放时期普通话受粤方言的影响较大。如"按揭、爆冷、炒作、层面、不争、八卦、超市、发廊、传媒、创意、打理、打拼、打压、打造、导播、盗版、非礼、封杀、峰会、搞笑、关爱、管道、楼市、楼盘、锁定、拍拖、互动、理念、亮丽、疲软、瓶颈、前瞻、热卖、热钱、人气、融资、双赢、套餐、色狼、外援、物业、保龄球、发烧友、便利店、多媒体、收银台、写字楼、知名度、跳楼价"。

二是外来语。主要是来自英语和日语的外来语词汇。由于中国台湾与美国、日本长期保持着密切的联系,所以受到英语和日语的影响较大,从英语和日语中吸收了大量词语。来自英语的,如"马杀鸡(massage,按摩)、秀(show,表演)、脱口秀(talk show,谈话表演)、派对(party,聚会)、秀逗(short,短路,指头脑有问题)、瓦斯(gas,煤气)、三温暖(Sauna,蒸气浴)、杯葛(boycott,抵制)、矽(silicon,硅)";来自日语的,如"运将(司机)、女将(老板娘)、阿巴桑(老太婆)、看护妇(女护士)、观光客(游客)、便当(盒饭)"等。

而中国大陆在1949年以后改革开放以前与外界联系很少,受外语影响较小,外来词语相对较少。而且20世纪20年代前后使用过的许多音译外来词,后来都被意译词取代。如"水门汀—水泥、梵阿铃—小提琴、德律风—电话、麦克风—话筒、康白度—买办、派克—公园、苏打水—汽水、起司—奶酪"。上述"台湾国语"中的音译词语,大陆普通话一般多用意译词或自造词。

三是新词语。新词语包括一些意译词,台湾与大陆有不少差异,如"速食面—方便面、录影带—录像带、机车—摩托车、冷气机—空调机、易开罐—易拉罐、人造皮—人造革、服务生—服务员、存款簿—存折、计程车—出租车、资讯—信息、背书—支持、软体—软件、磁碟—磁盘、滑鼠—鼠标、印表机—打印机"等。

四是旧词语。"台湾国语"保留了1949年以前在中国大陆使用的一些常用词语,如"保长、甲长、里长、邮差、车夫、佣人、次长、帮办、级任教师、学艺股长"等,而这些词语在中华人民共和国成立以后由于种种原因不再使用或较少使用,而是用反映新社会关系的一些词语来替代。"先生、小姐、太太、老板、男士、女士"等1949年以前的常用称谓词语,中国大陆在改革开放以前,一般也不常使用,但现在又用得较多了。

1979年改革开放30多年以来,大陆与港澳台地区及海外的交流日益密切,尤其是以国际互联网为代表的新媒体迅速发展,使得各地区的语言相互影响,而且影响越来越大。最主要的是词汇的相互影响。台湾地区的许多习惯用语涌入大陆,如"达人、宅男、黄牛、愿景、架构、便当、寿司、量贩、充电、考量、低迷、封杀、资讯、管道、观光、太空人、杯葛、背书、造势、诉求、飙涨、民调、票决、跌眼镜、脱口秀、追星族、狗仔队、一头雾水……"。大陆的很多常用词语也涌入台湾地区,如"落实、脱产、达标、点评、紧张、正点、爆冷、靠谱、托儿、铁饭碗、大锅饭、红眼病、

突破口、希望工程、国有企业、领导班子、拳头产品……”。很多在大陆流行的网络用语，在台湾地区也十分流行，如“山寨、雷人、给力、忽悠、卖萌、屌丝、犀利哥、打酱油、躲猫猫、俯卧撑、人肉搜索……”。这些都大大拉近了两岸人民尤其是青少年间的距离。

从上述现象可以看出，不同区域之间的隔离使现代汉语共同语出现分化，而不同区域之间的交流又使现代汉语共同语趋向同化。

四、现代汉语共同语的规范

共同语的形成和发展都是为了满足不同地区甚至不同民族和国家的人们之间的交际需要，使语言文字在社会生活中更好地发挥作用。而要想共同语更好地适应人们的社会需要，更加健康的发展，必须对共同语进行规范。所谓规范，就是要确立各种具体的、明确的、统一的标准，包括语音标准、词汇标准、语法标准及文字标准，并在全社会推广实施这些标准。如果说确立共同语的规范主要是有关学者和主管部门的任务，那么推广实施共同语的规范，则是全社会的共同任务，尤其是文化教育、媒体传播、政府机关及各种社会管理、服务部门的重要任务。因此，这里有必要比较详细地说明共同语规范的重要意义和主要任务，以及如何正确对待和处理语言规范化与相关问题的关系。

（一）共同语规范的重要意义

共同语规范的重要意义，主要体现在以下几个方面。

1. 保证语言交际的顺畅

确立和实施共同语的规范，首先是为了保证不同区域的人们之间顺畅地进行语言交际。可以说，确立和实施现代汉语共同语完全统一的规范标准，是新时代所提出的新挑战，也是今后较长时间内的一项重要任务。

2. 提高语言教学的效率

现代汉语共同语规范问题与文化教育的关系特别密切。要用好某种语言，首先要学好这种语言。正因如此，语文教育在文化教育尤其是中小学基础教育中占据着非常重要的地位。大陆中学的三门核心课程是语文、数学和外语，其中两门都属于语言范畴。由此可见语言教学的重要性。无论是以汉语为第一语言还是以汉语为第二语言的人们，都存在如何学好现代汉语共同语的问题。而现代汉语共同语如果缺乏具体、明确、统一的规范标准，或者个人不太了解这种规范，无疑会影响语言教学的效果。

3. 降低语言处理的难度

由于时代的发展，尤其是计算机和互联网的迅速发展和广泛普及，语言文字信息处理（简称语言处理）与人们的学习、工作和生活等的关系越来越密切。生

活在当今信息时代的人们，越来越多地要运用计算机、互联网、手机等现代信息交流工具进行语言交际。无论是简单地用电脑或手机打字、发邮件和短信等，还是运用互联网等查找信息资料、甚至进行各种交易等，都与语言处理密切相关。对于国家来说，语言处理的水平、能力是构成国家综合能力和国际竞争力的重要因素。由于汉语和汉字的特殊性，汉语和汉字的信息处理是世界上最困难的。现代汉语共同语如果没有具体、明确、统一的规范，或者个人对这种规范没有较好的了解和掌握，就会使汉语汉字的信息处理难上加难。就国家来说，语言文字的规范化、标准化就更加重要，正因如此，我国政府对语言文字信息处理的规范化、标准化非常重视。至今国家共制定了100多项语言文字规范标准，其中大部分属于语言文字信息处理标准。有了这些标准，并且严格执行这些标准，就会大大降低语言处理的难度。

（二）共同语规范的主要任务

目前现代汉语共同语规范的主要任务可以分为两个层面：规范的确立和规范的实施，即立法层面和执法层面。

1. 规范的确立

目前现代汉语共同语规范的确立工作，是由国务院及国家主管部门（国家语委等）负责，依据我国现行宪法和相关法律、法规等，组织相关人员和相关机构，进行相关规范（标准）的研制与审定。

我国现行宪法第十九条规定："国家推广全国通用的普通话。"《中华人民共和国国家通用语言文字法》（以下简称《语文法》）已由中华人民共和国第九届全国人民代表大会常务委员会第十八次会议于2000年10月31日通过，并予公布，自2001年1月1日起施行。

《语文法》指出："国家通用语言文字是普通话和规范汉字。""国家推广普通话，推行规范汉字。""国家机关以普通话和规范汉字为公务用语用字。""学校及其他教育机构以普通话和规范汉字为基本的教育教学用语用字。""汉语文出版物应当符合国家通用语言文字的规范和标准。""广播电台、电视台以普通话为基本的播音用语。""公共服务行业以规范汉字为基本的服务用字。""信息处理和信息技术产品中使用的国家通用语言文字应当符合国家的规范和标准。""国家通用语言文字以《汉语拼音方案》作为拼写和注音工具。"还特别指出"对外汉语教学应当教授普通话和规范汉字。"

《语文法》确立了普通话和规范汉字作为国家通用语言文字的法律地位，明确了国家的语文政策，具体说明了普通话和规范汉字的主要功能和使用范围。这些都对现代汉语共同语规范化提供了法律依据和指导原则。

但《语文法》只是原则性法律，不可能做出非常具体的规定，不可能提出普通

话和规范汉字的具体标准。这些具体标准要由其他法规、标准等来说明。在《语文法》颁布之前，就已经颁布过不少法规、标准。20 世纪 50 年代至改革开放以前就颁布了一些标准。如《汉语拼音方案》《第一批异体字整理表》《简化字总表》《印刷通用汉字字形表》《少数民族语地名汉语拼音字母音译转写法》《中国人名汉语拼音字母拼写法》《部分计量单位名称统一用字表》等。但绝大部分是改革开放以后颁布的。至 2005 年，共颁布了 137 项规范标准。2001 年 8 月 27 日还专门颁布了《国家语言文字工作委员会语言文字规范（标准）管理办法》，以加强语言文字规范（标准）的管理，确保规范（标准）的科学性和权威性。管理办法规定由国家语委对各种具体规范（标准）进行统一的管理，包括规范（标准）的研制计划、研制、送审稿的审定、审批、发布、复审、实施、建档及档案管理。

2. 规范的实施

规范的实施就是规范标准的推广和执行。上述法律法规的颁布使我国语言文字规范化、标准化有法可依，但是如果有法不依或执法不严，再好的法律、法规也等于零。因此，确立了规范标准之后，还必须大力推广、严格执行。

实际上《语文法》已经提出了实施的基本原则和措施。简单概括来说，基本原则就是全面推广、重点执行。全面推广就是在全国、全民范围大力推广普通话和规范汉字，重点执行就是在某些特定领域严格执行规范标准。这些领域主要包括公务、教育、出版、广电影视和信息处理。其中要求“以普通话作为工作语言的播音员、节目主持人和影视话剧演员、教师、国家机关工作人员的普通话水平，应当分别达到国家规定的等级标准；对尚未达到国家规定的普通话等级标准的，分别情况进行培训。”而出版及信息处理领域，则侧重于文字规范，因为这些领域主要涉及文字的使用。

除了《语文法》中指出的重点领域之外，还有一个重点任务就是社会用语用字的规范化。而社会用语用字涉及的领域就非常广泛，如城镇的各种街头用语用字、厂商及产品的标识、说明、广告、标语等，以及人名、地名、译名等，这些都涉及各行各业，无所不在。这就要求在全民范围内大力宣传、推广规范用语用字，树立全民的语言文字规范化意识，使大家自觉遵守、执行语言文字规范标准。现在人们对社会用语用字的规范化提高了认识，各级政府也比较重视，把社会用语用字规范化纳入精神文明建设的内容之一。“说普通话，写规范字，做文明人”，成为衡量城市文明程度的重要指标之一。不少城市还组织学生上街调查用语用字不规范的现象，发现问题由政府有关部门督促改正。

（三）树立正确的规范观

虽然从改革开放以来，我国的语言文字规范化工作取得了很大的进展和成就，但也存在着一些问题。产生这些问题的原因很多，而其中一个重要的原因就

是有些人对语言文字规范化缺乏正确的认识，特别是对规范化与语言变异、语言和谐、语言发展的关系缺乏正确的认识。

1. 规范化与语言变异

使用人口众多、分布地域广阔的语言，一般都会发生变异，分化出各种语言变体，如地域变体、社会变体、语域变体或风格变体等。地域变体就是地域方言，是同一种语言在不同地域所形成的变体。一般所说的方言，就是指地域方言。社会变体就是社会方言，是同一种语言在不同社会群体中所形成的变体，如阶层语、行业语等。语域变体或风格变体一般指语体，是同一种语言在不同交际场合所形成的变体，如书面语体和口头语体，或正式语体和非正式语体等。

从语言的交际功能的角度看，共同语和方言都是同一种语言的不同功能变体，共同语主要用于说不同方言的人们之间的语言交际，用于较正式的、公众交际场合；方言主要用于说同一方言的人们之间的语言交际，用于非正式的、非公众交际场合。而规范化是针对共同语的，就是说该用共同语的时候，要尽量使用规范的共同语。但这并不意味着在任何情况下都要使用共同语，禁止使用方言，而是让共同语和方言各司其职。推广普通话是要求有更多人能更好地运用普通话进行交际，而不是要这些人只说普通话，不说方言。实际上绝大多数会说普通话的人也会说方言，而且方言一般是其第一语言，这些人不会因为使用普通话而放弃方言。因此，推广普通话并不会威胁到方言的生存，更不会导致传统地域文化的消亡。

2. 规范化与语言和谐

这里所说的“语言和谐”，是指不同语言（包括汉语、民族语言、外语）如何和谐并存共处的问题。随着社会的发展和开放，现在多语现象越来越普遍。所谓多语现象有广义、狭义之分。广义的多语现象是指某些个人或者群体同时使用多种语言或方言，包括同时使用共同语和方言或使用多种方言的现象。狭义的多语现象只指使用多种语言。这里用的是狭义。现在，随着教育、科技、经济、文化等的快速发展和国际交流的日益扩大，学习和使用外语的人越来越多，少数民族地区的人一般除了使用本民族的语言之外，还要学习和使用其他民族的语言，特别是汉语。

任何一种语言的生存和发展，都是适应社会需要的。适应社会需要的语言、词语就会得以生存和发展，不适应社会需要的就难以生存和发展。这是不以个人的主观意志为转移的客观规律。国家的语言政策，只能顺应而不能违反这种客观规律。从国家的语言政策的角度来说，国家规定普通话和规范汉字是我国的通用语言文字，在需要使用通用语言文字的场合，要用普通话和规范汉字。而其他语言文字，包括方言、民族语言、外语、繁体汉字、民族文字、外文等则可以用

于其他场合，以满足特定的社会需要。也就是说，通用语言文字完全可以和其他语言文字和谐共存，各司其职。当然，要顺当地处理好各种各样的关系，还有许多具体问题需要进行深入的研究和讨论。

3. 规范化与语言发展

有人担心语言规范化会限制语言的发展。由于语言是社会交际的工具、文化传承的工具、思维认知的工具，而社会、文化和思维认知总会不断发展变化，语言必然会随之发展变化。语言规范化不是要，也不可能阻碍语言的发展变化，而是要促使语言更加健康地发展。语言的发展变化与社会的发展变化一样，都是既有积极的一面，也有消极的一面。例如保护环境的、节省资源的、可持续发展的就是积极的，否则就是消极的。语言的发展也是一样，有利于社会交际、文化传承、思维认知发展变化的就是积极的，否则就是消极的。例如那些没有任何积极作用的异读词、异形词、异体字等，就应该废止。又如网络上乱用别字、滥用字母、数字等替代汉字等现象，也是消极的，在一般交际场合也是应该限制的。当然，具体来说哪些是积极的，哪些是消极的是可以进行研究和讨论的，而总的规范原则是应该肯定和坚持的。

另一方面，语言文字规范本身也不是一成不变的，而是要随着语言的实际发展变化加以适当的调整。那些有积极作用的新的语言文字现象，就可以纳入新的语言文字规范，而原有语言文字规范中不适应现实社会交际需要的内容，也需要进行修改。例如，对于现行的规范汉字（简体字），在适当的时候可以考虑有所修正和调整。但是，语言文字规范和其他法律法规一样，需要一定的稳定性，不能朝令夕改，而是要经过相当长时间的实践检验，并取得社会共识，才能够修改。而在未修改之前，还是必须执行现行标准。

检测与思辨

一、与英语等西方语言相比，现代汉语的语法系统有哪些特点？

二、举例说明汉语的文化功能。

三、为什么说现代汉语是统一的语种，汉语的各大方言不是独立的语种？

四、现代汉语共同语的标准是什么？为什么语音标准、词汇标准和语法标准不同？

五、谈谈现代汉语规范化与运用方言、外语、新词语及网络语言的问题。

第二节　现代汉语方言

一、现代汉语方言的含义和层级

（一）现代汉语方言的含义

方言的含义有狭义、广义之分。

狭义的方言只指地域方言（regional dialect），一般提到方言，多指地域方言。地域方言是语言的地域变体，是同一种语言在不同地区历史演变的结果，也是某地区人们使用的最习惯、最自然的交际工具。现代汉语方言是现代汉语的地域变体，如现代吴方言、闽方言、粤方言等。

广义的方言除地域方言外，还包括社会方言（social dialect）。社会方言是语言的社会变体，是指使用同一种语言的人，因阶层、职业、年龄、性别等社会身份不同，在语言使用上存在的差异。

汉语"方言"概念最早大约出现在我国周代，但先秦文献中并没有"方言"的说法。西汉扬雄的《方言》（全称《輶轩使者绝代语释别国方言》）是最早研究方言的专著，但到东汉末年才流传开来。"方言"一词首见于东汉末年应劭的《汉书集解》和《风俗通义》，应劭在书中引用了西汉扬雄的著作，称其为《方言》。从扬雄的《方言》开始，直至19世纪末，汉语里的"方言"既指汉语地域方言，也指非汉语语言。直到20世纪初，受到西方语言学的影响，学者们才用"方言"专指汉语地域方言，不包括其他民族的语言。

（二）现代汉语方言的层级

现代汉语方言非常复杂，形成很多层级，根据方言的共性和个性，可以确定方言的不同层级。《中国语言地图集》（以下简称《地图集》）将现代汉语方言划分为五个层级：方言大区—方言区—方言片—方言小片—方言点。其中的方言区、方言片、方言点是基本概念。方言大区一般只用于"官话大区"，官话大区下面分几个方言区，非官话大区的方言直接分为几个方言区。方言区下面分为若干方言片，比较复杂的方言片又分为若干方言小片，方言小片以及不分小片的方言片包括若干方言点。例如，吴方言区划分为6个方言片，其中太湖片分为4个方言小片，各方言小片又有若干方言点。而台州片、金衢片等未再划分小片，直接分为若干方言点。

二、现代汉语方言的分区和分布

(一) 现代汉语方言的分区

现代汉语方言的分区，一直受到人们的关注。1915 年，章太炎将汉语方言分为 9 种。[①] 1933 年，赵元任将汉语方言分为 7 种。[②] 1934 年，黎锦熙以江湖水域为界，将汉语方言分为 12 系。[③] 1935 年，王力将汉语方言分为 5 系。[④] 1937 年，李方桂将汉语方言分为 8 种。[⑤] 1948 年，赵元任将此前分为 9 种的汉语方言分区方案改为 11 种。[⑥] 1955 年，丁声树、李荣在现代汉语规范问题学术会议上将汉语方言分为官话、吴语、湘语、赣语、客家话、粤语、闽南话、闽北话 8 种。[⑦] 1963 年，潘茂鼎等《福建汉语方言分区略说》一文把闽方言分为闽东、莆仙、闽南、闽中、闽北 5 个小区，提出闽方言应当是一个统一的大方言区。丁、李的 8 大方言中的闽南话、闽北话合为闽方言后，汉语方言划分为 7 大区，这种分区曾被普遍采用。1987 年，《地图集》又在 7 大方言区的基础上，将山西省及其毗连地区的方言从官话中分出来称为晋方言区，将新安江流域的安徽省旧徽州府及浙江旧严州府、江西东北部分地区的方言划为徽方言区，将广西桂林灵川以南，直至南宁的广大地区方言划为平话区。至此，汉语方言划分为 10 个大区。可见，汉语方言的分区是随着人们对方言调查的逐步深入而形成的，体现了人们对方言的认识程度和研究水平。

在汉语方言的分区标准问题上，有人主张用单一的语音标准，有人主张用语音、词汇等多项标准，所使用的标准不同，分出来的结果也往往不尽相同。由于

---

① 章氏在《检论·方言》(《章太炎全集·卷三》，上海人民出版社 1984 年版，第 486～487 页)中只是大略描述各方言通行的省区范围，并未给各方言命名(《章太炎全集·卷三》，上海人民出版社 1984 年版，第 486～487 页)。

② 1933 年，赵元任在《申报·语言区域图》(初版)中将汉语方言分为 7 区：华北官话、华南官话、吴方言、闽方言、客家官话、粤方言、海南方言。

③ 黎锦熙《国语运动史纲》(商务印书馆 1934 年版)分全国方言为 12 系：河北系、河南系、河西系、江淮系、江汉系、江湖系、金沙系、太湖系、浙源系、瓯海系、闽海系、粤海系。

④ 王力将汉语方言划分为官话音系，吴音系，闽音系，粤音系，客家话 5 系，并用现代语音学知识分析了 5 系方言的主要特征，选自王力《中国音韵学》(商务印书馆 1936 年版)。

⑤ 1937 年，李方桂在英文《中国年鉴》上将汉语方言分为 8 区：北方官话、西南官话、下江官话、湘语、客赣语、吴语、粤语、闽语。

⑥ 赵元任在《语言区域图》(1934 年版)中修订方言为 9 区：北方官话区、上江官话区、下江官话区、吴方言、皖方言、闽方言、潮汕方言、客家方言、粤方言。赵氏此图于 1934 年收入上海申报馆刊印的《中国分省新图》中，1948 年此图第五版又修改为 11 个方言区，增加了湘语和赣语区。

⑦ 选自丁声树、李荣《汉语方言调查》，见《现代汉语规范问题学术会议文件汇编》，科学出版社 1956 年版，第 80～87 页(发言在 1955 年，出版推后一年)。

语音特点涵盖面较大，通行的做法都以语音标准来划分方言。

（二）现代汉语方言的分布

根据《地图集》的分区标准，汉语方言10个大区的分布情况如下：

官话区（或称“官话大区”）　主要分布于汉语使用地区的北部，也称为北方官话区、北方话区。由于政治、经济、文化、历史等多方面的原因，汉语官话方言通行范围最广、使用人口最多。具体说，包括以下各区：① 东北官话区。分布于黑龙江、吉林、辽宁、内蒙古四个省区。在官话方言的各区中，东北官话的音系最接近北京官话。② 北京官话区。分布于北京、天津、河北、辽宁、内蒙古5个省（市）区。北京官话居于汉民族共同语的核心地位，其中北京城区的语音系统是普通话的标准音，特点是音系简单，保存古音成分少，是汉语中发展最为迅速的方言之一。③ 冀鲁官话区。分布于北京、天津、河北、山东、山西5个省（市）区。④ 胶辽官话区。分布于山东、辽宁、黑龙江3个省（市）区。⑤ 中原官话区。分布于江苏、安徽、山东、河北、河南、山西、陕西、甘肃、宁夏、青海、新疆、四川12个省（市）区，其中以河南省、陕西省关中、山东省西南部为中心。⑥ 兰银官话区。包括甘肃、宁夏、新疆三省（市）区。⑦ 西南官话区。分布于湖南、湖北、陕西、四川、重庆、云南、贵州、广西8个省（市）区。⑧ 江淮官话区。分布于安徽、江苏、湖北、浙江、江西5个省（市）区。

晋方言区　分布于山西、陕西、河南、河北、内蒙古5个省（市）区。

吴方言区　主要分布于上海、江苏、浙江、安徽、江西、福建6个省（市）区。

徽方言区　俗称“徽州话”，分布于安徽、浙江、江西3个省（市）区。

赣方言区　以江西省为中心，辐射到周边的湖南、湖北、安徽、福建等省。方言代表点为南昌话。

湘方言区　分布于湖南省大部分地区及广西东北部数县。

闽方言区　分布于福建、浙江、江西、台湾、广东、海南、广西7个省（市）区。

粤方言区　主要分布于广东、广西两省和香港、澳门，海南省也有少量分布。

平话及土话区　主要分布于湖南、广西、广东3个省（市）区。

客家方言区　主要分布于广东、江西、福建、台湾、湖南、广西6个省（市）区。

检测与思辨

一、简述汉语方言的含义和层级。

二、请列举汉语十大方言区的名称，并指出其地域分布。

三、请简述汉语方言曾有的几种分区情况。

四、说说你家乡方言在语音、词汇、语法方面与普通话有何不同。

第三节 环球大背景下的汉语

一、汉语在海内外的不同称谓

汉语共同语历史上曾有过多种名称，如春秋时代的“雅言”、汉代的“通语”、唐宋的“白话”、明清的“官话”、民国时期的“国语”以及新中国成立后的“普通话”等。到现在汉语共同语的名称仍有多种，主要有汉语、普通话、国语、华语等。这些称说方式名异实同，只是在使用范围上有所侧重。

（一）汉语

“汉语”因“汉代”而得名，它最初是指汉代人的语言，是一种朝代语言或国家语言；后用来指称汉民族的语言。北周时期庾信的诗作中有“佛影胡人记，经文汉语翻”的诗句，这里的“汉语”就可以理解为汉民族的语言。

“汉语”是海内外普遍接受的一个名称，但有狭义和广义之分。狭义的“汉语”指的就是汉民族共同语，广义的“汉语”还包括汉语的方言。

（二）普通话

“普通话”这一名称，在清末就已出现。1902年，学者吴汝纶在《东游丛录》中介绍了日本人使用“普通语”这一名称：“今年春，仆曾游萨摩，见学生之设立普通语研究会者，到处皆是。所谓普通语者，即东京语也！”“普通语”与“普通话”仅一字之差，可看成是“普通话”的前身。1906年，“切音字运动”的积极倡导者朱文熊在《江苏新字母·自序》中不仅提到了“普通话”的名称，而且给“普通话”下了定义：“余学普通话（各省通行之话），虽不甚悉，然余学此时所发之音，及余所闻各省人之发音，此字母均能拼之，无不肖者。”

新中国成立后，1955年10月15日—23日的“全国文字改革会议”把推广普通话作为大会的两个主要议题之一。教育部部长张奚若作了《大力推广以北京语音为标准音的普通话》的报告，报告中还给普通话下了定义：汉民族共同语是“以北方话为基础方言、以北京语音为标准音的普通话”。中国科学院于10月25日—31日召开了“现代汉语规范问题学术会议”，以明确现代汉语普通话的规范标准。《人民日报》同时发表了社论《为促进汉字改革、推广普通话、实现汉语规范化而努力》，教育部发表了《关于在中小学和各级师范学校大力推广普通话的指示》，要求全国中小学和各级师范学校必须逐步用普通话教学，使学生学会说普通话。1956年2月6日，国务院发出了关于推广普通话的指示，把普通话的定义增补为“以北京语音为标准音，以北方话为基础方言、以典范的现代白话文著作为语法规范的现代汉民族共同语。”

"普通话"这一名称目前主要在大陆地区使用。但随着香港、澳门的回归，当地的中小学普遍开设普通话课程，"普通话"这一提法被越来越多的港澳同胞接受。而随着汉语国际推广工作的开展，"普通话"也愈来愈有被国外的汉语学习者接受的趋势。

（三）国语

"国语"用来指称"本国人民共同使用的语言"最早见于1902年吴汝纶的《东游丛录》。《东游丛录》是吴汝纶从日本考察学政之后写成的，"国语"一词应是从日语中借鉴而来。此后，"国语"一词的使用逐渐增多。而正式提出把"官话"改称为"国语"的，当为清末资政院议员江谦，他于1910年上书《质问学部分年筹办国语教育说帖》。1911年，清政府的学部召开了中央教育会议，通过了《学部中央教育会议议决统一国语办法案》，并建议成立"国语调查总会"，审音标准以京音为主。从此，"国语"这一名称开始取代"官话"这一名称。而在民国初期的十多年里，关于如何确定国语的语音标准问题却一直存在着"老国音"与"新国音"的争论，直到1926年召开的"全国国语运动大会"才最终确认采用单一的北京音系为国语标准。

在民国时期，"国语"的使用相当普遍，其使用频率远高于"汉语""华语"等。直到1949年以后，"国语"才逐渐从大陆淡出，取而代之的是"普通话"。目前，台湾地区以及海外一些华人社区仍使用"国语"这一名称。

（四）华语

"华语"是汉代以后，伴随"汉语"存在的、用来指称汉语的另一个名称。唐初魏徵主编的《隋书》卷三十二："又云魏氏迁洛，未达华语，孝文帝命侯伏侯可悉陵，以夷言译《孝经》之旨，教于国人，谓之《国语孝经》。"这是史籍中最早用"华语"指称汉语的例子。但一直以来，"华语"的使用频率远远低于"汉语""普通话""国语"。

随着马来西亚和新加坡的独立，海外华人族群（即"华族"）逐渐形成，从20世纪50年代开始，海外的许多华人社区开始用"华语"代替"国语"、用"华文"代替"国文"，特别是到了80年代，"华语"在华人世界中普遍活跃了起来，用"华语"命名的电台、电视台越来越多。同时，学者们对于"华语"也下了种种定义，如"华人的共同语""汉语在海外的通称"等。

目前，"华语"这一术语，已被越来越多的海内外华人社区接受和使用。

二、汉语海外发展概况

汉语不仅在中国境内使用，而且也早已传播到了中国之外的许多地方。

(一) 汉语方言

在海外的华人社区,使用最多的方言是粤语、闽语和客家话。

海外的华人,能说一种以上方言的比较多。但是,只有某一种方言是他们的母语,其他方言是后来学会的。

在海外华人中,以粤语或闽语为母语的人口众多,相对来说,以客家话为母语的人口要少一些。

(二) 华语[①]

在海外,以华语为母语的华人不多。他们的社区主要在毗邻中国的地方,例如缅甸北部、泰国北部、印度东北部及中亚细亚地区、朝鲜以及日本。

近年来,新加坡极力推动华语,因而促使新、马一带的年轻华人使用华语。毛里求斯与南非的教育部也于近年接受“中文”为中学会考科目,使华语在当地的地位提高不少。

在美洲,由于近几十年有大量台湾移民定居,形成新兴的华语社区,最显著的是南加州的特利公园与纽约市的“福来兴”(Flushing)区。在南美洲巴西、阿根廷与巴拉圭交界的新兴市镇 Ciudad、Presidente、Stroessner 也开始有大量的中国台湾商人与香港人定居。这些地方有可能形成闽语、华语和粤语三个汉语社区。

总体看来,在海外,华语的地位越来越高。以中文报刊为例,根据《中国语言生活状况报告(2008)上编》的相关材料,美国从 20 世纪 80 年代末期起,就有大陆新移民创办的中文报纸出现,90 年代以后,这类报纸不断增加。目前,在美国的中文报纸近百家,其中三分之一以上为中国大陆新移民所办;加拿大约有 30 多家中文报纸,其中 70%为大陆新移民所办。80 年代澳大利亚的中文报刊只有两三种,如今已达 20 多种,绝大部分由大陆新移民所办。日本现有中文报刊 30 余种,其中 80%为中国大陆新移民所办。与原有的“港台化”中文报纸不同的是,这些报纸大多横排、右行文,其中一些使用简化字,风格、话语方式等也更加“大陆化”。

总之,随着中国经济的快速、健康发展,随着汉语国际推广工作的进一步深入,华语在海外的发展势头将锐不可当,华语的地位和影响力必将进一步提高。

三、持续升温的“汉语热”和汉语国际推广

随着中国经济的高速、稳步发展,中国越来越吸引世界的眼球,汉语也受到

---

① 考虑到“华语”这一概念在海内外的接受度越来越高,我们这里将采用这一术语来指称“华人共同语”。这里所说的“华语”在一定意义上等同于“官话”“国语”或“普通话”这些概念。

了越来越多外国人的重视，学习汉语的人数逐年增多。《中国语言生活状况报告(2008)上编》发布了截至2008年美、法等国学习汉语人数的相关数据：美国开设汉语课的中小学已达1 000多所，学习汉语的中学生已增加到13万人；法国汉语学习者的人数也多年大幅度增加，已达6万人；澳大利亚的维多利亚州有包括小学、中学和社区在内的2.7万多名汉语学习者；西班牙学习汉语的人数达5 000人；日本则有近200万人在学习汉语；泰国正在学习汉语的有56.6万多人，其中40万属于在正规教育系统学校就读的学生。该报告还用详细的数据非常直观地说明了在欧洲、大洋洲和美洲、亚洲、非洲等地"汉语热"正持续升温。

为适应这一变化，原来的"对外汉语教学"工作已逐步转变为"汉语国际推广"工作，中国政府的相关部门亦推出了一系列的措施，如"孔子学院（课堂）"的创办、汉语水平测试考试（HSK）的推广、"汉语桥"中文比赛的举办、汉语师资的培训等，以应对和促进"汉语热"的持续升温。

（一）孔子学院（课堂）

孔子学院是在借鉴国外有关机构推广本民族语言经验的基础上，在海外设立的以教授汉语和传播中国文化为宗旨的非营利性教育机构。孔子学院致力于适应世界各国（地区）人民对汉语学习的需要，增进世界各国（地区）人民对中国语言文化的了解，加强中国与世界各国教育文化交流合作，发展中国与外国的友好关系，促进世界多元文化发展，构建和谐世界。

孔子学院本着相互尊重、友好协商、平等互利的原则，在海外开展汉语教学和中外教育、文化等方面的交流与合作。所提供的服务包括：开展汉语教学；培训汉语教师，提供汉语教学资源；举办汉语考试和汉语教师资格认证；提供中国教育、文化等信息咨询；开展中外语言文化交流活动。

截至2013年9月，全球已建立435所孔子学院和644个孔子课堂，共计1 079所，分布在117个国家（地区）。孔子学院设在112国（地区）共435所，其中，亚洲31国（地区）93所，非洲26国35所，欧洲36国148所，美洲16国142所，大洋洲3国17所。孔子课堂设在48国共644个（科摩罗、缅甸、马里、突尼斯、塞舌尔只有课堂，没有学院），其中，亚洲13国49个，非洲8国10个，欧洲18国153个，美洲6国383个，大洋洲2国49个。孔子学院已经发展成为国际汉语教育的重要品牌，中外教育文化友好交往的合作平台，受到各国人民的普遍欢迎。

（二）中国汉语水平考试（HSK）

汉语水平考试（HSK）是为测试母语非汉语者（包括外国人、华侨和中国国内少数民族人员）的汉语水平而设立的国家级标准化考试。

HSK由北京语言大学研制并于1990年正式在国内推广，1991年推向海

外。1992 年当时的国家教育委员会发布第 21 号令，确立 HSK 为国家级标准化考试在全球推广。目前市场上运行的汉语水平考试分 HSK 和新 HSK 两种，分别由北京语言大学和中国国家汉语国际推广领导小组办公室（简称“国家汉办”）研发。

1. 北京语言大学研发的 HSK

北京语言大学（原北京语言学院）于 1984 年成立“汉语水平考试设计小组”，开始研制汉语水平考试。1990 年 2 月 20 日，HSK（初、中等）考试通过国家教委组织的专家鉴定；1993 年 7 月 28 日，HSK（高等）通过了国家汉语水平考试委员会组织的专家鉴定；1997 年 11 月 24 日，HSK（基础）通过了国家汉语水平考试委员会组织的专家鉴定。至此，HSK 构成了一个水平由低到高的较为完整的系统（http://www.hsk.org.cn）。

HSK（基础）适用于具有基础汉语水平的汉语学习者，也就是接受过 100～800 学时现代汉语正规教育的学习者（包括具有同等学力者）；HSK（初、中等）适用于具有初等和中等汉语水平的汉语学习者，也就是接受过 400～2 000 学时现代汉语正规教育的学习者（包括具有同等学力者）；HSK（高等）适用于具有高等汉语水平的汉语学习者，也就是接受过 3 000 学时及以上的现代汉语正规教育的学习者（包括具有同等学力者）。上述三种等级的 HSK 考试，每年定期在中国国内和海外举办，凡考试成绩达到规定标准者，可获得相应等级的《汉语水平证书》。

北京语言大学于 2007 年 6 月又正式推出 HSK（改进版）。HSK（改进版）更加注重考查应试者的语言交际能力，初、中、高各级都设计了口语和写作考试，实现了对应试者听、说、读、写四项语言技能的全面测评。

2. 国家汉办研发的新 HSK

为使汉语水平考试（HSK）更好地满足于海外不断增长的汉语学习者对汉语考试的新的要求，中国国家汉办组织相关领域的专家，在充分调查、了解海外汉语教学实际情况的基础上，借鉴近年来国际语言测试研究最新成果，重新研发并推出了新 HSK（http://www.chinesetest.cn）。新 HSK 分笔试和口试两部分，笔试和口试是相互独立的。笔试包括 HSK 一级至六级；口试包括 HSK 初级、中级和高级，口试采用录音形式。

（三）“汉语桥”中文比赛

“汉语桥”中文比赛是中国国家汉办主办的一系列大型国际汉语赛事，目前已经开展的比赛有“汉语桥”世界大学生中文比赛、“汉语桥”世界中学生中文比赛、“汉语桥”在华留学生中文比赛三项赛事。自 2002 年第一届“汉语桥”世界大学生中文比赛开赛以来，截至 2013 年 7 月底，已经成功举办了十二届“汉语桥”世界大学生中文比赛、五届“汉语桥”世界中学生中文比赛和五届“汉语桥”在华

留学生中文比赛。十二届世界大学生中文比赛共有80多个国家约30万名大学生踊跃参与了海外预赛，1 000多名优秀选手来华参加了复赛和决赛，1亿多海内外观众收看了比赛。"汉语桥"中文比赛成为世界各国汉语学习者高度关注的汉语"奥林匹克"竞赛，已成为各国汉语学习者学习中文、了解中国、体验中国文化的重要平台，在中国与世界各国青年中间架起了一座沟通心灵的桥梁。

"汉语桥"中文比赛内容包括汉语语言能力、中国国情知识、中国文化技能和综合学习能力。选手们首先在各自国家参加预赛阶段比赛，优胜者应邀来华参加复、决赛阶段比赛。优胜者还将获得相应的来华留学奖学金等奖励。比赛之余，选手们还参加不同主题、丰富多彩的文化活动。

（四）汉语教师师资培养

根据汉语国际推广工作的需要，近几年中国派遣了大量的汉语教师、汉语志愿者到世界各地任教，但汉语师资供不应求的现象仍相当普遍，且日益严重。据《人民日报（海外版）》2010年5月6日报道，仅东南亚地区，汉语教师的缺口就达三四万。

为应对日益严峻的汉语师资瓶颈，国家相关部门在派遣大量汉语教师和汉语志愿者的同时，还采取了多种方式予以缓解。

1. 推出《国际汉语教师标准》

为了提高国际汉语教师的专业素质和教学水平，培养、培训一大批合格的汉语教师，满足世界各地日益增长的汉语学习需求，国家汉办组织研制并于2007年推出了《国际汉语教师标准》。该标准由5个模块组成：① 语言知识与技能。包括"汉语知识与技能"和"外语知识与技能"两个标准。② 文化与交际。包括"中国文化和中外文化比较"与"跨文化交际"两部分。③ 第二语言习得理论与学习策略。④ 教学方法。包括"汉语教学法""测试与评估""课程、大纲、教材与教辅材料"和"现代教育技术与运用"四个标准。⑤ 综合素质。

该标准借鉴了对外英语教学（TESOL）等国际第二语言教学和教师研究的新成果，吸收了国际汉语教师实践经验，反映了国际汉语教学的特点，为国际汉语教师的培养、培训、能力评价和资格认证提供了依据。

2. 合作培养外国本土汉语教师

为支持各国培养本土汉语教师，满足各国对汉语教师的需求，国家汉办和孔子学院总部积极推动中外大学合作培养外国本土汉语教师。培养对象主要为国外大学中文专业三四年级学生，在华培养周期为1～2年，培养内容包括汉语本体知识、中华文化和才艺、汉语教学法、中外语言对比、跨文化交际等。培养目的是使这些学生能熟练地用汉语进行交流，并掌握一定的汉语教学法，能胜任本国汉语教学工作。目前，这一合作培养模式在泰国、印度尼西亚、越南、菲律宾等国

取得了一定的成效。

3. 设置“汉语国际教育硕士专业学位”(MTCSOL)

为提高我国汉语国际推广能力,加快汉语走向世界,改革和完善国际汉语教学专门人才培养体系,培养适应汉语国际推广新形势需要的国内外从事汉语作为第二语言/外语教学和传播中华文化的专门人才,国务院学位委员会办公室于2007年批准了北京大学等24所研究生培养单位开展汉语国际教育硕士专业学位教育试点工作。

汉语国际教育硕士专业学位培养目标为培养适应汉语国际推广工作、胜任汉语作为第二语言/外语教学的高层次、应用型、复合型专门人才。

经过几年的试点,汉语国际教育硕士专业学位研究生的培养工作取得了可喜的成绩,培养单位已由原来的24所新增至63所,培养模式由原来的在职人员攻读研究生(单证)这一单一模式发展为在职人员攻读研究生(单证)、全日制硕士生(中国学生双证)和全日制硕士生(留学生双证)三种模式。

4. 设立“外国汉语教师来华研修项目”

国家汉办设立的“外国汉语教师来华研修项目”,主要是为国外汉语教师提供来华研修机会,并提供在华期间的经费资助。该项目针对不同国家不同层次汉语教师的需求,制定不同的研修课程,课程内容主要包括:汉语知识及其教学系列课程、汉语教学理论与方法系列课程、现代教育技术在汉语教学中的应用系列课程、中国特色文化实践系列课程、中外汉语教师座谈交流等应用性强的课程。每个研修班人数在15人左右,研修周期为1～4周。

目前已开设的研修类型主要有:中小学汉语教师研修班、高校汉语教师研修班、专项技能提高班、中美合作研修班、开放式来华研修班等。

5. 设立“汉语教学专家组赴国外培训项目”

这一项目主要是通过汉办与国外汉语教学机构联合举办培训活动的方式,由汉办组织派遣国内汉语教学专家组赴国外与当地汉语教师交流教学经验,并提供培训服务,培训内容及方式可根据当地教师需求制定。专家组赴外时间为2～4周,赴外经费由国家汉办提供。专家组的成员为在职汉语教师,有一定的汉语师资培训能力,以自愿参加为主,主要担任汉语教学类及手工、舞蹈、武术等文化实践类课程。

检测与思辨

一、你认为“汉语、普通话、国语、华语”这些词除了名称不同之外,意思有没有什么区别? 如果要用一个名称指称统一的现代汉语共同语,你认为用哪个词

比较好？

二、试用 300 字左右简述汉语在海外发展的概况。

三、试用 300 字左右介绍孔子学院(课堂)的基本情况。

四、试用 300 字左右介绍中国汉语水平考试的情况。

五、我国在汉语国际推广方面主要采取了哪些重要措施？

第二章 语音

【学习提示】 语音部分共分五节。第一节重点了解语音的性质和标音符号,第二节重点掌握普通话声韵调系统,第三节重点掌握音节的组合规律和拼写规范,第四节重点了解和运用节律和朗读的相关知识,第五节重点掌握方音记录整理的方法。国际音标和方音的调查与整理是本章的两个难点,要求掌握普通话语音中的常用国际音标及其与汉语拼音的异同,了解汉语方音中的常用国际音标,能用国际音标记录普通话和本人方言的语音。

第一节 语音概说

一、语音和语音学

(一)语音的性质

语音就是语言的声音,是语言符号的物质形式,也是人类语言独有的物质形式。语音也是一种声音,与其他声音有共同的属性,但语音与喇叭的鸣声、小鸟的叫声以及人的鼾声、咳嗽声等又有本质区别。具体地说,语音主要具有三个方面的属性。

1. 语音的物理属性

语音与其他声音一样,具有音高、音强、音长、音质四个方面的物理(声学)属性。

“音高”是声音的高低,它取决于发音体振动频率的高低。“音强”是声音的强弱,它取决于发音体振动幅度的大小。“音长”是声音的长短,它取决于发音体振动时间的长短。“音质”也称“音色”,是声音的特色,它取决于三方面的条件:一是发音体,二是发音方法,三是共鸣器的形状。如锣声与鼓声音质不同,就在于发音体不同;小提琴用弓拉与用手指拨音质不同,就在于发音方法不同;京胡与二胡音质不同,主要在于共鸣器(琴筒)的形状不同。其中音质是语音最重要的属性,是主要的语音形式,人类语言主要利用不同的音质来构成不同的语言符号。音高、音强、音长合称为非音质形式,又叫韵律(音律)形式。这些韵律形式

不能独立存在，只能依附于音质形式，所以是辅助性语音形式。

2. 语音的生理属性

人类语音是由人的发音器官发出来的（见图2－1），因此具有生理属性。人的发音器官主要包括三部分：一是肺和气管、支气管。这部分器官提供气流动力。二是喉头和声带。声带是声门左右两片富有弹性的薄膜，位于喉头的中央，受甲状软骨的保护，下连气管，上接咽腔形成声门。声带是主要发音体，由喉头的相关肌肉控制其松紧开合。当声带松弛声门打开时，发音气流直接通过声门到达口腔，在口腔中受到发音成阻点的阻碍形成清辅音；当声带绷紧声门闭合时，气流使声带振动而发音。三是咽腔、口腔和鼻腔，主要起共鸣作用，其中口腔是主要的共鸣器，也是辅助发音的发音体。声带音通过咽腔、口腔或鼻腔的共鸣调节，或口腔不同发音成阻点的阻碍，就形成了不同的元音或浊辅音。口腔后部的软腭和小舌控制口腔和鼻腔的开合：软腭和小舌堵住鼻腔时，气流从口腔冲出，发出的音就是口音；堵住口腔时，气流从鼻腔冲出，发出的音就是鼻音；软腭和小舌松弛，气流同时从口腔和鼻腔冲出，发出的音就是鼻化音。口腔主要靠唇、舌、齿与腭的配合形成不同形状的共鸣腔或成阻点，从而形成不同的音。

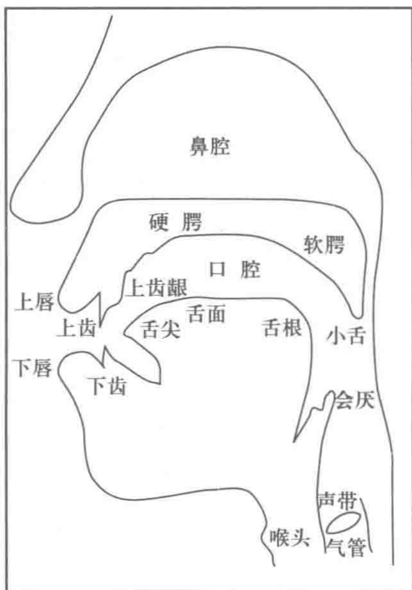


图2－1 发音器官示意图

3. 语音的社会属性

语音是语言符号的物质形式，语音的本质功能就是表示语言符号的意义，语音是为了表示语义而产生的。语音的表义功能是由社会因素决定的，这就是语音的社会属性。人类的语音与语义之间没有必然的联系，比如数词“一”，汉语普通话为 yī[i^{55}]，英语为 one[wʌn]，俄语为 Один[odʑin]，日语为いち[itɕi]，彼此发音不同。不同方言以及同一种语言的不同历史时期，语言符号的语音形式也可能不同。用什么样的语音形式表达什么样的语义，完全是不同的语言社会共同约定俗成的，个人不能任意创造或改变，每个语言社会的成员都必须遵守约定俗成的规则。动物的叫声虽然也具备物理属性和生理属性，但那些声音只是一种简单的信号，而不是语言符号。同一种鸟类，在世界各地的叫声大体相同，人类的鼾声、咳嗽声等，也没有明显的地区差别，都不具备人类语音独有的约定俗

成的社会属性。所以说,社会属性是人类语音区别于其他声音的本质属性。

(二) 语音学

语音学是以语音为研究对象的一门学科,它具体研究语音的性质、结构和功能,语音的发展变化以及语音理论的实际运用等。从不同的角度、用不同的方法来研究语音,就形成了"普通语音学""描写语音学""历史语音学"等不同的语音学分支学科。普通语音学研究人类语音的一般特征,描写语音学研究某一语言在一定时期的语音系统、结构规律等,历史语音学研究某一语言各个历史时期的语音演变及发展规律,实验语音学利用实验仪器分析某个具体语音的物理特征及生理发音特征,音位学根据语音的社会属性研究某一语言的音位系统,应用语音学研究语音学的实际运用问题。不同的语音学分支学科之间并非彼此孤立,而是相互联系的。

无论是学习民族共同语还是外语,语音学都是首先要掌握的基础知识。现代汉语语音教学的目的,就是要通过现代汉语语音知识的讲解,帮助学习者全面掌握现代汉语的声、韵、调系统与拼写知识,掌握语音节律的应用;通过听音、辨音、发音、记音训练与说话练习,基本具备分析普通话语音的能力与记录分析方言语音的能力。

二、语音单位和标音符号

人类的语音是一个非常精密的系统,从不同的角度对一个语音系统进行分析,就可以分析出各种语音单位。其中最基本的语音单位有三种:音素、音位和音节。这三种语音单位又可以从不同的角度进行分类。为了准确地标写与认读这些语音单位,还需要一套标音符号系统。

(一) 语音单位

1. 音素

从物理属性上看,音素是从音质的角度划分出来的最小语音单位。从生理属性上看,发音部位和发音方法的不同,形成不同的音素。音素通常分为元音与辅音两大类。

元音:又称"母音"。元音发音时,声带震动,发音气流通过口腔时不受阻碍,发音器官各部分肌肉均衡紧张。

辅音:又称"子音"。辅音发音时,发音气流在发音的某个部位受到一定阻碍,形成阻碍部分的肌肉特别紧张。辅音发音气流一般比元音急促。

2. 音位

音位是一个音系中能区别意义的最小语音单位。音位与音素的区别是,音素是从音质的角度划分出来的最小语音单位;音位是从语音辨义功能的角度划

分出来的最小语音单位。音位必须在具体的音系中判断，有时候一个音素就是一个音位，有时候几个不同的音素组成一个音位。比如，普通话音系中的“脑nǎo”不同于“老lǎo”，两个音节韵母、声调完全相同，区别只在n、l两个声母，所以n、l两个音素在普通话中是两个不同音位，分别标写作/n/和/l/；江淮官话“脑”读同“老”，韵母与声调相同，声母无论念作n还是l，当地人觉得没有什么不同，认为是同一个音，所以n、l在江淮官话中归纳为/l/（或/n/）一个音位。又如，普通话中元音[a][ᴀ][ɑ]为舌面前、中、后三个不同的音素，[a]出现于ai[ai]、an[an]韵母中，[ᴀ]出现于ia[iᴀ]、ua[uᴀ]韵母中，[ɑ]出现于ao[ɑu]、ang[ɑŋ]韵母中，不同的三个音素从来不会出现在相同的语音环境中，也就是说，[a][ᴀ][ɑ]三个不同的音素在普通话中不能区别意义，一般人在语音感知上并不觉得这三个音素有什么不同，因此可以归纳为一个音位/a/。

音位的归纳有三个基本原则：

(1) 对立原则。构成对立关系的音素，应该归入不同的音位。所谓对立关系，是指能够出现在同样的语音条件下，并且能够区别不同的意义。如普通话中的/n//l/两个音素都可以出现在[an^{35}]的前面，并且[nan^{35}]（男）和[lan^{35}]（蓝）能区别不同的意义，即普通话中的[n]和[l]两个音素构成对立关系，那么就应分为两个音位。江淮官话中，[n]和[l]两个音素虽然也能出现在相同的语音条件下，但不能区别意义，即当地人一般不能区分[nan^{35}]（男）和[lan^{35}]（蓝），而是认为二者同音，因此江淮官话中的[n]和[l]不构成对立关系，可以归入同一个音位。

(2) 互补原则。构成互补关系的音素，不必归入不同的音位。所谓互补关系，是指不能出现在同样的语音条件下。如普通话中[a][ᴀ][ɑ]等几个不同的音素只能出现在不同语音条件下，彼此形成互补关系，可以归为一个/a/音位。

(3) 语音相似。具有互补关系的音素，只有语音相似的才能归为同一个音位。如普通话中m[m]只能出现于声母位置，不能作韵尾，ng[ŋ]只能出现于韵尾位置，不能作声母，两个音素构成互补关系，但在听感上m[m]与ng[ŋ]两个音素有较大的区别，因此普通话中这两个音素分别归为/m//ŋ/两个不同的音位。

属于同一个音位的不同音素，就是这个音位的音位变体。其中只能在不同语音条件下出现的变体，称为“条件变体”，如普通话的[a][ᴀ][ɑ]等；可在同样的语音条件下任意替换的不同变体，称为“自由变体”，如江淮官话中的[n][l]。

3. 音节

音节是语音结构的基本单位，也是我们耳朵能够自然分辨的最小语音片段。人们说话时，一口气往往是连串的多个音节的接续，其中经历了发音器官肌肉数次的松紧调节过程，每一次发音肌肉由松到紧的调节，就是一个音节的发音过

程。如说“学习汉语”，发音器官的肌肉就有序地经历了 xué－xí－hàn－yǔ 四次松紧调节的过程，构成了清晰的四个音节。汉语音节通常由声母、韵母、声调三个部分组成。

声母是音节开头的辅音。如音节“书 shū”就是由舌尖后清擦辅音 sh 充当声母，舌面后高圆唇元音 u 充当韵母，声调为阴平。

一个音节如果是以元音开头，即没有辅音声母，由韵母与声调自成音节，一般称为零声母音节。如“爱 ài、牙 yá”就是零声母音节。

韵母是音节中声母以外的音素，零声母音节中全部音素都是韵母。韵母可以分为韵头、韵腹、韵尾三个部分，如“连 lián”韵母 ian 中的 i 是韵头，a 是韵腹，n 是韵尾。韵头又叫介音，普通话能充当韵头的只有 i、u、ü 三个舌面高元音。韵腹又叫主要元音，普通话的 10 个单元音均能充当韵腹。韵尾是韵腹后面的音素，能充当普通话韵尾的有 i、o[u]两个舌面高元音和 n、ng 两个鼻辅音。

从结构上看，普通话的音节可以没有声母（即零声母），但一般不能没有韵母。韵母可以没有韵头（如“兰 lán”），也可以没有韵尾（如“俩 liǎ”），还可以既没有韵头也没有韵尾（如“辣 là”），但一般不能没有韵腹。

声调是一个音节高低升降的音高形式，是汉语音节中不可缺少的辨义成分。普通话共有阴平、阳平、上声、去声四个声调，如“妈 mā”区别于“麻 má”，也不同于“马 mǎ”和“骂 mà”。

（二）标音符号

语音是一个精密的系统，不同语言的语音千差万别，无论是学习、掌握还是记录、研究一种语言的语音，都要有一套标音符号作为视觉感知与分析的凭借。

目前的标音符号可以分为两类：一类是专门为某一具体语言的语音设计的标音符号，如“汉语拼音方案”及早期的“注音字母”，都是为标记普通话语音而设计的；另一类是国际通用的标音符号，如国际音标。

1. 汉语拼音方案

《汉语拼音方案》是由中国文字改革委员会“汉语拼音方案委员会”在总结我国注音识字与拼音字母运动经验的基础上研究制定的一套标音符号，于 1958 年 2 月 11 日由第一届全国人民代表大会批准公布，是我国法定的普通话拼音方案。汉语拼音方案在字母形式上采用国际通用的拉丁字母，便于学习者掌握使用，便于国际间的交流。

汉语拼音方案属于音位标音符号，因其专用于普通话，不通用于其他音系的标音，所以对每个音符的发音都必须作专门的规定，否则容易引起误会。比如“b”在英语中发音为双唇浊辅音[b]，在普通话中就必须特别规定读为双唇清辅音[p]。

2. 国际音标

国际音标是国际通用的能标记世界各种语音的一套标音符号。它由国际语音学会拟订，于1888年发表公布，后经多次修订补充，是目前国际上较为完整、通用最广的一套标音符号。

国际音标采用的是音素标音法，每个音标符号都标记一个独立的音素，每个音素都用一个特定的符号标记。国际音标所收音标较全，标音也较精确，世界上所有语言的语音都能用国际音标标记，各种语言一般也都选用它作为语音的标记符号。汉语方言研究要记录、分析不同的方言语音，也离不开国际音标。为了准确地显示《汉语拼音方案》中声母、韵母的实际音值，也需用国际音标为汉语拼音加注读音，以标明普通话语音的实际读法。要学习、研究语音，国际音标是不可缺少的工具之一。国际音标一般用方括号[ ]表示。

下面分元音、辅音、声调三部分简单介绍现代汉语语音中常用的国际音标符号（见表2-1）。①

（1）常用元音标记符号

[i] 舌面前、高、不圆唇元音，如普通话、广州话“衣”[i^{55}]的韵母。

[y] 舌面前、高、圆唇元音，如普通话“雨”[y^{214}]、“去”[tɕʻy^{51}]的韵母。

[e] 舌面前、半高、不圆唇元音，如温州话“开”[kʻe^{44}]、“来”[le^{31}]的韵母。

[ø] 舌面前、半高、圆唇元音，如苏州话“酸”[sø^{44}]、“安”[ø^{44}]的韵母。

[ᴇ] 舌面前、中、不圆唇元音，如普通话“欸”[ᴇ^{55}]，苏州话“山”[sᴇ^{44}]的韵母。

[ɛ] 舌面前、半低、不圆唇元音，如济南话“太”[tʻɛ^{21}]，温州话“杏”[ɛ^{35}]的韵母。

[œ] 舌面前、半低、圆唇元音，如广州话“靴”[hœ^{55}]的韵母，“香”[hœŋ^{55}]的韵腹。

[a] 舌面前、低、不圆唇元音，如普通话“来”[lai^{35}]、“安”[an^{55}]的韵腹。

[ᴀ] 舌面央、低、不圆唇元音，如普通话“爸”[pᴀ^{51}]、“妈”[mᴀ^{55}]中的韵母。

[ɑ] 舌面后、低、不圆唇元音，如普通话“袄”[ɑu^{214}]、“昂”[ɑŋ^{35}]的韵腹。

[ɔ] 舌面后、半低、圆唇元音，如广州话“我”[ŋɔ^{24}]、“河”[hɔ^{21}]的韵母。

[o] 舌面后、半高、圆唇元音，如武汉话“我”[o^{53}]、“火”[ho^{53}]的韵母。

[ɤ] 舌面后、半高、不圆唇元音，如普通话“鹅”[ɤ^{35}]、沈阳话“坡”[pʻɤ^{33}]的韵母。

[u] 舌面后、高、圆唇元音，如普通话“五”[u^{214}]、“胡”[xu^{35}]的韵母。

[ɯ] 舌面后、高、不圆唇元音，如武汉话“二”[ɯ^{35}]、“日”[ɯ^{213}]，潮州话“你”

---

① 本章所用符号遵用教育部、国家语委2006年颁布的《中国通用音标符号集》。

[lɯ^{53}]、“去”[k‘ɯ^{11}]的韵母。

[ə] 舌面央、中、不圆唇元音，如普通话轻声助词“的”[tə]、“了”[lə]的韵母。

[ɿ] 舌尖前、不圆唇元音，如普通话“字”[ʦɿ^{51}]、“私”[sɿ^{55}]的韵母。

[ʮ] 舌尖前、圆唇元音，如合肥话“徐”[ʦ‘ʮ^{55}]、“雨”[zʮ^{24}]的韵母。

[ʅ] 舌尖后、不圆唇元音，如普通话“诗”[ʂʅ^{55}]、“日”[ʐʅ^{51}]的韵母。

[ʯ] 舌尖后、圆唇元音，如安徽桐城话“女”[ʯ^{213}]，湖北红安话“书”[ʂʯ^{11}]的韵母。

（2）常用辅音标记符号

[p] 双唇、不送气、清塞音，如普通话“八”[pᴀ^{55}]、“边”[piɛn^{55}]的声母。

[b] 双唇、不送气、浊塞音，如苏州话“皮”[bi^{13}]、“白”[bɑʔ^{3}]的声母。

[p‘] 双唇、送气、清塞音，如普通话“爬”[p‘ᴀ^{35}]、“潘”[p‘an^{55}]的声母。

[m] 双唇、浊鼻音，如普通话“摸”[mo^{55}]、“麻”[mᴀ^{35}]的声母。

[pf] 唇齿、不送气、清塞擦音，如西安话“猪”[pfu^{21}]、“抓”[pfa^{21}]的声母。

[pf‘] 唇齿、送气、清塞擦音，如西安话“出”[pf‘u^{21}]、“窗”[pf‘aŋ^{21}]的声母。

[f] 唇齿、清擦音，如普通话“夫”[fu^{55}]、“分”[fən^{55}]的声母。

[v] 唇齿、浊擦音，如梅县客话“乌”[vu^{44}]、“围”[vi^{11}]的声母。

[t] 舌尖中、不送气、清塞音，如普通话“德”[tɤ^{35}]、“低”[ti^{55}]的声母。

[d] 舌尖中、不送气、浊塞音，如苏州话“桃”[dæ^{24}]、“大”[dəu^{31}]的声母。

[t‘] 舌尖中、送气、清塞音，如普通话“他”[t‘ᴀ^{55}]、“太”[t‘ai^{51}]的声母。

[n] 舌尖中、浊鼻音，如普通话“那”[nᴀ^{51}]、“奴”[nu^{35}]的声母。

[l] 舌尖中、浊边音，如普通话“李”[li^{214}]、“来”[lai^{35}]的声母。

[ts] 舌尖前、不送气、清塞擦音，如普通话“资”[tsɿ^{55}]、“栽”[tsai^{55}]的声母。

[dz] 舌尖前、不送气、浊塞擦音，如温州话“池”[dzei^{24}]、“茶”[dzo^{24}]的声母。

[ts‘] 舌尖前、送气、清塞擦音，如普通话“此”[ts‘ɿ^{214}]、“菜”[ts‘ai^{51}]的声母。

[s] 舌尖前、清擦音，如普通话“丝”[sɿ^{55}]、“三”[san^{55}]的声母。

[z] 舌尖前、浊擦音，如苏州话“词”[zɿ^{24}]、“才”[zᴇ^{24}]的声母。

[tθ] 齿间、不送气、清塞擦音，如山东诸城话“早”[tθɔ^{55}]、“租”[tθu^{214}]的声母。

[tθ‘] 齿间、送气、清塞擦音，如山东诸城话“草”[tθ‘ɔ^{55}]、“蚕”[tθ‘ã^{53}]的声母。

[θ] 齿间、清擦音，如山东诸城话“苏”[θu^{55}]、“思”[θɿ^{214}]的声母。

[tʂ] 舌尖后、不送气、清塞擦音，如普通话“支”[tʂʅ^{55}]、“张”[tʂaŋ^{55}]的声母。

[dʐ] 舌尖后、不送气、浊塞擦音，如双峰话“持”[dʐʅ^{13}]、“池”[dʐʅ^{13}]的声母。

[tʂʻ] 舌尖后、送气、清塞擦音，如普通话“吃”[tʂʻʅ^{55}]、“柴”[tʂʻai^{35}]的声母。

[ʂ] 舌尖后、清擦音，如普通话“师”[ʂʅ^{55}]、“沙”[ʂᴀ^{55}]的声母。

[ʐ] 舌尖后、浊擦音，如普通话“日”[ʐʅ^{51}]、“人”[ʐən^{35}]的声母。

[ɳ] 舌尖后、浊鼻音，如河北深县话“安”[ɳan^{33}]、“袄”[ɳɑu^{213}]的声母。

[tɕ] 舌面前、不送气、清塞擦音，如普通话“鸡”[tɕi^{55}]、“今”[tɕin^{55}]的声母。

[dʑ] 舌面前、不送气、浊塞擦音，如上海话“棋”[dʑi^{24}]、“桥”[dʑiɔ^{24}]的声母。

[tɕʻ] 舌面前、送气、清塞擦音，如普通话“七”[tɕʻi^{55}]、“千”[tɕʻian^{55}]的声母。

[ɕ] 舌面前、清擦音，如普通话“西”[ɕi^{55}]、“现”[ɕiɛn^{51}]的声母。

[c] 舌面中、不送气、清塞音，如烟台话“鸡”[ci^{31}]、“拘”[cy^{31}]的声母。

[cʻ] 舌面中、送气、清塞音，如烟台话“欺”[cʻi^{31}]、“区”[cʻy^{31}]的声母。

[ç] 舌面中、清擦音，如烟台话“希”[çi^{31}]、“学”[çyø^{55}]的声母。

[ȵ] 舌面前、浊鼻音，如徽州黄山话“日”[ȵie^{213}]、“年”[ȵiːɐ^{55}]的声母。

[tʃ] 舌叶、不送气、清塞擦音，如广州话“知”[tʃi^{55}]、“遮”[tʃᴇ^{55}]的声母。

[tʃʻ] 舌叶、送气、清塞擦音，如广州话“茶”[tʃʻa^{21}]、“车”[tʃʻᴇ^{55}]的声母。

[ʃ] 舌叶、清擦音，如广州话“诗”[ʃi^{55}]、“蛇”[ʃᴇ^{21}]的声母。

[k] 舌根、不送气、清塞音，如普通话“歌”[kɤ^{55}]、“该”[kai^{55}]的声母。

[g] 舌根、不送气、浊塞音，如苏州话“共”[goŋ^{31}]、双峰话“共”[gan^{33}]的声母。

[kʻ] 舌根、送气、清塞音，如普通话“科”[kʻɤ^{55}]、“开”[kʻai^{55}]的声母。

[ŋ] 舌根、浊鼻音，如西安话“我”[ŋɤ^{53}]，长沙话“牙”[ŋa^{13}]的声母。

[x] 舌根、清擦音，如普通话“河”[xɤ^{35}]、“海”[xai^{214}]的声母。

[ɣ] 舌根、浊擦音，如济宁话“俺”[ɣã^{55}]，太原话“熬”[ɣãu^{11}]的声母。

[h] 喉、清擦音，如苏州话“海”[hᴇ^{52}]、广州话“黑”[hak^{3}]的声母。

[ɦ] 喉、浊擦音，如苏州话“河”[ɦəu^{24}]、温州话“霞”[ɦo^{31}]的声母。

表 2－1 国际音标简表

方法				部位												
				双唇	唇齿	齿间	舌尖前	舌尖中	舌尖后	舌叶	舌面前	舌面中	舌根	小舌	喉壁	喉
辅音	塞	清	不送气	p				t	ʈ		ȶ	c	k	q		ʔ
			送气	pʻ				tʻ	ʈʻ		ȶʻ	cʻ	kʻ	qʻ		ʔʻ
		浊		b				d	ɖ		ȡ	ɟ	g	ɢ		
	塞擦	清	不送气		pf	tθ	ts		tʂ	tʃ	tɕ					
			送气		pfʻ	tθʻ	tsʻ		tʂʻ	tʃʻ	tɕʻ					
		浊			bv	dð	dz		dʐ	dʒ	dʑ					
	鼻	浊		m	ɱ			n	ɳ		ȵ	ɲ	ŋ	ɴ		
	边	浊						l	ɭ			ʎ				
	边擦	清						ɬ								
		浊						ɮ								
	滚	浊						r	ɽ					ʀ		
	擦	清		ɸ	f	θ	s		ʂ	ʃ	ɕ	ç	x	χ	ħ	h
		浊		β	v	ð	z		ʐ	ʒ	ʑ	j	ɣ	ʁ	ʕ	ɦ
	半元音	浊		w ɥ								j (ɥ)	ɥ (w)			

元音 高低	舌面元音 前	央	后	圆唇元音 前 — 后	舌尖元音 前	后
高	i y	ɨ ʉ	ɯ u	(ʮ ʯ y ʉ u)	ɿ ʮ	ʅ ʯ
半高	e ø		ɤ o	(ø o)		
中	ᴇ	ə				
半低	ɛ œ		ʌ ɔ	(œ ɔ)		
低	a	ᴀ	ɑ ɒ	(ɒ)		

(3) 常用附加符号

为了更精确地标记不同音系中具体音素的音值特点，国际音标还设计了一

些附加符号。常用的附加符号有：

[ʻ] 倒置逗号，标在音标右上方，表示送气。如北京话“爬”[pʻʌ³⁵]、“特”[tʻɤ⁵¹]”。

[+] 加在音标下边或右边，表示舌位较前。如广东兴宁客家话的舌尖后声母：“支”[tʂ+ʅ⁴⁴]、“车”[tʂʻ+ʌ⁴⁴]、“气”[ʂ+ʅ⁵²]。

[－] 加在音标下边或右边，表示舌位较后。如老派北京话的舌尖后声母：“知”[tʂ－ʅ⁵⁵]、“是”[ʂ－ʅ⁵¹]。

[˔] 加在音标下边或右边，表示舌位稍高。如合肥话的舌尖前合口元音韵母[ʮ]：“徐”[ʦʮ˔⁵⁵]、“玉”[zʮ˔⁵³]。

[˕] 加在音标下边或右边，表示舌位稍低。如北京话位于韵尾位置的高元音[i]、[u]：“摆”[pai˕²¹⁴]、“喉”[xo̜u˕³⁵]。

[ˌ] 加在音标下边或上边，表示自成音节。如北京话表示答应的助词“嗯”[ŋ̍⁵⁵]，广州话的“五”[m̩²⁴]。

[ɔ] 加在音标下边，表示唇较圆。如吴江吴语位于圆唇元音前的[i]：“玄”[ɦi̹]。

[˛] 加在音标下边，表示唇较展。如北京话位于较松的[u]韵尾前的[o̜]：“狗”[ko̜u²¹⁴]。

[˚] 加在音标下边或上边，表示浊音清化。如北京话的“意思”[i⁵¹.sɿ]、“豆腐”[to̜u⁵¹.fu]在口语极度轻声的情况下，以擦音为轻声音节声母的“思”[.sɿ]、“腐”[.fu]的单元音韵母[ɿ][u]会清化为[ɿ̥]、[u̥]。

[ˬ] 加在音标下边或上边，表示清音浊化。如北京话轻声词中以不送气清塞音为轻声音节声母时，轻声音节的声母一般都会发生连读浊化，如“(爸)爸”[.p̬ʌi]。

[ː] 加在音标右边，表示该元音为长元音。如广州话长短[a]有区别意义的作用，如“街”[kaːi⁵⁵]≠“鸡”[kai⁵⁵]、“三”[ʃaːm⁵⁵]≠“心”[ʃam⁵⁵]。

[～] 加在音标上边，表示元音鼻化。如西安话“痕”[xẽ²⁴]，长沙话“悬”[ɕyẽ¹³]。

(4) 常用声调标记符号

① 调值标记。国际音标采用五度标高制标记汉语的声调调值，即将汉语音节的相对音高分为 5 个级次：高˥5、半高˦4、中˧3、半低˨2、低˩1。汉语声调一般都有一定的调型和升降幅度，一般可分为平调(如 55)、升调(如 35)、降调(如 51)、曲折调(如 214)4 种调型。

② 调类标记。古代汉语分“平、上、去、入”4 个调类，发展到今天的南方方

言，有的分化为阴平、阳平、阴上、阳上、阴去、阳去、阴入、阳入 8 个调类。国际音标以半圆符号附加于音节的 4 个角，分别表示平、上、去、入 4 个调类。为了区别阴调类与阳调类，又在阳调类的半圆符号下加横线标示。如：

阴调类：阴平꜀口　阴上꜂口　阴去 口꜄　阴入 口꜆

阳调类：阳平꜁口　阳上꜃口　阳去 口꜅　阳入 口꜇

检测与思辨

一、举例说明“社会属性”是语音的本质特点。

二、举例说明音素与音位的区别，并解释音位归纳的“对立”和“互补”原则的含义。

三、辅音与声母、元音与韵母，它们是同一个概念还是不同的两个概念？为什么？

四、用国际音标和汉语拼音符号标写普通话声母与单元音韵母时，两者哪些相同，哪些不同？请将两者标写不同的符号列举出来。

五、用国际音标标记下列普通话声母，并说明其发音特征。

c　j　k　r　m　sh　x　l　f　d

六、用国际音标标记下列普通话韵母，并说明其发音特征。

u　e　o　ɑ　i　ê　ü　er

七、用国际音标标记下列词语的普通话读音。

师资　成就　竹笋　消遣　登攀　融化　缺额　撰写　旅客　工会

第二节　普通话语音系统

一、声母与辅音音位

（一）声母的发音

普通话声母由辅音充当。辅音声母的发音一般经历成阻、持阻、除阻 3 个连续的阶段。

1. 成阻

相关发音部位肌肉局部紧张，形成气流阻碍点，如发 d[t]时，舌尖抵住上齿龈，封闭口腔气流通道，准备让发音气流在这一部位受阻。

2. 持阻

保持成阻态势，同时蓄气，让成阻点内外形成气息压力差，以便发音时气流

有一种蓄聚的力量急速地冲出成阻点。

3. 除阻

解除发音成阻点的阻碍，让发音气流冲出成阻部位，完成辅音的发音。

成阻、持阻、除阻是辅音发音紧密相连的三个短暂的阶段。只有成阻正确，持阻有力，除阻干脆，才能清晰地发出普通话的辅音声母。

（二）声母的分类

普通话音系共有22个辅音：b[p]、p[pʻ]、m[m]、f[f]、d[t]、t[tʻ]、n[n]、l[l]、z[ts]、c[tsʻ]、s[s]、zh[tʂ]、ch[tʂʻ]、sh[ʂ]、r[ʐ]、j [tɕ]、q[tɕʻ]、x[ɕ]、g[k]、k[kʻ]、h[x]、ng[ŋ]。除了舌根鼻辅音ng[ŋ]不能充当声母外，其余21个辅音均能充当声母。

声母可以根据发音部位和发音方法的不同以及清浊的区别进行分类。

1. 发音部位分类

根据发音部位的不同，可以将普通话的21个声母分为7类。

（1）双唇音声母：上下唇接触成阻爆破成音。普通话共有b[p]、p[pʻ]、m[m]3个双唇音声母，其中发m[m]时声带震动，由鼻腔通道输出浊音气流。

（2）唇齿音声母：由上齿与下唇接触成阻，让发音气流冲出唇齿缝隙摩擦发音。普通话只有f[f]1个唇齿音声母。

（3）舌尖前音声母：由舌尖的前端与门齿齿背接触成阻发音。普通话有z[ts]、c[tsʻ]、s[s]3个舌尖前音声母。舌尖前音声母发音时，舌尖的最前端向前平伸到门齿齿背，所以又叫平舌音声母。

（4）舌尖中音声母：舌尖的中部与上齿龈接触成阻发音。普通话共有d[t]、t[tʻ]、n[n]、l[l]4个舌尖中音声母。

（5）舌尖后音声母：由舌尖后与硬腭的上方部位成阻发音。普通话共有zh[tʂ]、ch[tʂʻ]、sh[ʂ]、r[ʐ]4个舌尖后音声母。该组声母发音时，舌身微微抬起，舌尖上翘到硬腭的上部，所以又叫翘舌音声母。

（6）舌面前音声母：由前舌面与硬腭的前方成阻发音。普通话共有j [tɕ]、q[tɕʻ]、x[ɕ]3个舌面前音声母。

（7）舌根音声母：软腭下降，舌根与软腭成阻发音。普通话共有g[k]、k[kʻ]、h[x]3个舌根音声母。

2. 发音方法分类

根据发音方法的不同，可以将21个声母分为5类。

（1）塞音声母：发音时，相应的成阻部位完全阻塞，然后突然松开，让发音气流冲出成阻点爆破发音。普通话共有b[p]、p[pʻ]、d[t]、t[tʻ]、g[k]、k[kʻ]6个

塞音声母。

(2) 擦音声母:成阻时成阻部位不完全阻断发音气流,而是在成阻部位留出一条窄缝,让发音气流挤出成阻窄缝形成明显的摩擦声。普通话共有 f[f]、s[s]、sh[ʂ]、r[ʐ]、x[ɕ]、h[x] 6 个擦音声母。

(3) 塞擦音声母:塞擦音声母包含“塞”与“擦”的发音过程,它是塞音与擦音两种发音方法结合的结果。发音时,相应的成阻部位先完全阻塞气流,爆破后成阻部位留出窄缝,继续让发音气流擦出成阻部位,然后除阻,只有一个成阻、持阻、除阻过程,因此,塞擦音声母不属于复辅音声母。普通话共有 z[ts]、c[ts‘]、zh[tʂ]、ch[tʂ‘]、j [tɕ]、q[tɕ‘]6 个塞擦音声母。

(4) 鼻音声母:发音时成阻部位完全封闭口腔气流通道,声带振动,让浊音气流由鼻腔通道冲出,在鼻腔与口腔中同时共鸣成声。普通话共有 m[m]、n[n] 两个鼻音声母。

(5) 边音声母:发音时封闭鼻腔气流通道,声带振动,让冲出的浊音气流由舌边的两侧通过,形成边音。普通话只有 1 个边音声母 l[l]。

3. 清浊分类

根据声带的振动与否,可以将普通话声母(见表 2-2)分为清浊两类。

(1) 清辅音声母:发音时声带不振动的辅音声母。普通话共有 b[p]、p[p‘]、f[f]、d[t]、t[t‘]、z[ts]、c[ts‘]、s[s]、zh[tʂ]、ch[tʂ‘]、sh[ʂ]、j [tɕ]、q[tɕ‘]、x[ɕ]、g[k]、k[k‘]、h[x]17 个清辅音声母。

(2) 浊辅音声母:发音时,声带振动的辅音声母。普通话共有 r[ʐ]、m[m]、n[n]、l[l]4 个浊辅音声母。

表 2-2 普通话声母分类表

发音部位	发音方法						
	塞音		塞擦音		擦音	鼻音	边音
	不送气	送 气	不送气	送 气			
双 唇	b[p]	p[p‘]				m[m]	
唇 齿					f[f]		
舌尖中	d[t]	t[t‘]				n[n]	l[l]
舌尖前			z[ts]	c[ts‘]	s[s]		
舌尖后			zh[tʂ]	ch[tʂ‘]	sh[ʂ] r[ʐ]		
舌面前			j[tɕ]	q[tɕ‘]	x[ɕ]		
舌 根	g[k]	k[k‘]			h[x]		

（三）辅音音位及其变体

1. 辅音音位

普通话有 22 个辅音音位，他们分别是：/p//pʻ//m//f//t//tʻ//n//l//ts//tsʻ//s//tʂ//tʂʻ//ʂ//ʐ//tɕ//tɕʻ//ɕ//k//kʻ//x//ŋ/。

2. 辅音音位变体

普通话辅音音位常常因为弱化、同化等音变产生相应的音位变体。常见的比较明显的音位变体主要是浊化和圆唇化。

（1）浊化变体。普通话下列辅音音位在轻声音节的位置上存在浊化的条件变体：

音位	条件变体	词语举例
/p/	[b]	（爸）爸[. bᴀ]、（尾）巴[. bᴀ]
/t/	[d]	（弟）弟[. di]、（拾）掇[. duo]
/k/	[g]	（哥）哥[. gə]、（西）瓜[. guᴀ]
/ts/	[dz]	（儿）子[. dzɿ]、（自）在[. dzai]
/tʂ/	[dʐ]	（拿）着[. dʐə]、（笤）帚[. dʐou]
/tɕ/	[dʑ]	（姐）姐[. dʑiᴇ]、（伙）计[. dʑi]

（2）圆唇化变体。

/p/、/pʻ/等音位在圆唇元音前都有圆唇化的条件变体。

音位	条件变体	词语举例
/p/	[p^w]	不[$p^w u^{51}$]、拨[$p^w o^{55}$]
/pʻ/	[$pʻ^w$]	铺[$pʻ^w u^{51}$]、破[$pʻ^w o^{51}$]
/m/	[m^w]	木[$m^w u^{51}$]、磨[$m^w o^{51}$]
/f/	[f^w]	副[$f^w u^{51}$]、佛[$f^w o^{35}$]
/t/	[t^w]	读[$t^w u^{35}$]、断[$t^w uan^{51}$]
/tʻ/	[$tʻ^w$]	秃[$tʻ^w u^{55}$]、拖[$tʻ^w uo^{55}$]
/n/	[n^w]	奴[$n^w u^{35}$]、挪[$n^w uo^{35}$]
/l/	[l^w]	路[$l^w u^{51}$]、咯[$l^w o$]

二、韵母与元音音位

(一) 韵母的发音

元音舌位如下图所示(见图 2—2)：

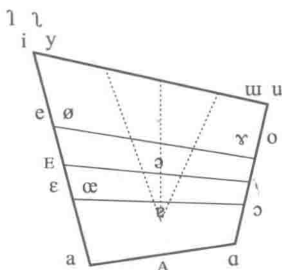


图 2－2　元音舌位示意图

1. 单元音韵母的发音

单元音韵母发音时,口腔发音肌肉处于均衡的紧张状态,在韵母的整个发音过程中,舌位与唇形均保持不变。

(1) 舌面单元音韵母的发音。

ɑ [A]　ɑ 是舌面低、央、不圆唇元音,如“爸”“妈”中的韵母。发音时,口腔张到最大,舌位自然平躺在中央,口腔各部分发音肌肉均衡地紧张,声带振动发音。

o [o]　o 是舌面后、半高、圆唇元音,如“婆”“佛”的韵母。发音时,舌头后缩,舌位半高,口腔半闭,嘴唇拢圆。

e [ɤ]　e 是舌面后、半高、不圆唇元音,如“歌”“鹅”的韵母。发音状况与 o 基本相同,不同的是,发音时要将双唇自然展开。

ê [E]　ê 是舌面前、中、不圆唇元音,如“爷”“月”韵母中的韵腹。发 ê 时,发音的注意力在口腔的前部,口腔半开,舌位稍向前伸。

i [i]　i 是舌面前、高、不圆唇元音,如“旗”“衣”的韵母。发音时,口腔开度最小,舌位前伸,上下门齿趋近并齐,前舌面肌肉均衡紧张,向前硬腭趋近。

u [u]　u 是舌面后、高、圆唇元音,如“五”“胡”中的韵母。发 u 时,舌位后缩,软腭上提,保持后口腔的相应发音空间,同时双唇拢圆。

ü [y]　ü 是舌面前、高、圆唇元音,如“许”“鱼”的韵母。发音时,口腔开度与舌位高低与 i 相同,可在发 i 的基础上再撮拢双唇。

(2) 舌尖元音韵母的发音。

i [ɿ]　i [ɿ]是舌尖前、不圆唇元音,如“字”“丝”的韵母。发音时,放松舌面,

发音注意力集中于舌尖，让舌尖前伸，上下门齿趋近并齐，舌尖前端的肌肉均衡紧张，然后振动声带发音。也可以舌尖前辅音 s 来引导发音，先在 s 的位置成阻发音、延续发音，然后舌尖稍稍后缩，适当松开成阻点，继而振动声带就可得到舌尖前元音韵母 i [ɿ]。

i [ʅ] i [ʅ] 是舌尖后、不圆唇元音，如“知”“诗”的韵母。发音时，舌尖上翘，趋近于硬腭的上部，然后振动声带发音。这一舌位与舌尖后浊擦音 r 的舌位相近，不同的是，发舌尖元音 i [ʅ] 时，翘起的舌尖要稍稍离开成阻点，以免摩擦成分的产生。也可以浊辅音 r 来引导发音，方法是，先在舌尖后浊擦音 r 的位置成阻发音、延续发音，然后稍稍松开成阻点，振动声带即可得到 i [ʅ] 的音值。

2. 复合韵母的发音

复合韵母包括由元音组合的复元音韵母和由元音加鼻辅音韵尾构成的鼻韵尾韵母。

复元音韵母的发音是从一个元音向另一个元音过渡的接续发音过程，无论是二合元音还是三合元音的连接，彼此间的过渡不是跳动连接，而是滑动连接。比如，发 ai 时，先清楚地发出韵腹 a，然后逐渐缩小口腔开度，舌位逐渐抬高，渐次向韵尾 i 方向滑动。在滑动的过程中，其实经历了一串由低到高的过渡音。

鼻韵尾韵母的发音与复元音韵母的发音过程完全相同，不同仅在韵尾。比如，发 ian 时，先发韵头 i，然后迅速地滑向韵腹 a，再由 a 逐渐滑向舌尖中鼻音 n 的成阻方向，成阻即止。

无论是复元音韵母还是鼻韵尾韵母，发音时不论是从韵头滑向韵腹还是从韵腹滑向韵尾，在整个发音过程中，韵腹都是占时值最长的音，而韵头与韵尾所占的时值均较短暂。

（二）韵母的分类

1. 结构分类

根据内部组合成分的不同，可以将普通话的韵母（见表 2－3）分为单元音韵母、复元音韵母和鼻韵尾韵母三类。

（1）单元音韵母。单元音韵母是由一个单独的元音构成的韵母。单元音韵母按发音舌位的不同，可分为舌面单元音韵母与舌尖单元音韵母。

① 舌面单元音韵母。舌面肌肉均衡地紧张，以口腔的开合与唇形的圆展配合舌位的调节所发的音是舌面元音，由舌面单元音充当的韵母叫舌面单元音韵母。普通话共有 a [A]、o [o]、e [ɤ]、ê [E]、i [i]、u [u]、ü [y]、er [ɚ] 8 个舌面单元音，分别充当不同的韵母。这 8 个单元音的区别在于发音舌位的高低、前后及唇形的圆展。

② 舌尖单元音韵母。由舌尖肌肉均衡地紧张，以调节发音位置前后的音为

舌尖元音；由舌尖单元音充当的韵母是舌尖单元音韵母。普通话共有 i [ɿ]、i [ʅ] 两个前后位置不同的舌尖单元音，分别充当不同的韵母。

表 2－3　普通话韵母示意表

	舌面元音			舌尖元音	
	前	央	后	前	后
高	i [i]　ü [y]		u [u]	i [ɿ]	i [ʅ]
半高			e [ɤ]　o [o]		
中	ê [ᴇ]	er [ɚ]			
低		ɑ [ᴀ]			

需要说明的是，卷舌元音 er，书写符号中的 r 不是一个音素，而是表示发央元音 [ə] 时的一个伴随的翘舌动作，所以 er 仍然是单元音。

（2）复元音韵母。由两个或三个元音组合成的韵母是复元音韵母。普通话的复元音韵母均由舌面元音组合而成。无论是两个元音还是三个元音组合的复元音韵母，其中只有一个开口度较大的元音担任韵腹（主元音），其余的元音只能充当韵头或韵尾。

① 二合复元音韵母。是由两个舌面元音组合的韵母。普通话共有ɑi [ai]、ei [ᴇi]、ɑo [ɑu]、ou [ou]、iɑ [iᴀ]、ie [iᴇ]、uɑ [uᴀ]、uo [uo]、üe [yᴇ] 9 个二合元音韵母。这类韵母的组合形式有二：一类是韵腹加韵尾，没有韵头，如 ɑi、ei、ɑo、ou；一类是韵头加韵腹，没有韵尾，如 iɑ、ie、uɑ、uo、üe。

② 三合复元音韵母。是由三个舌面元音分别充当韵头、韵腹、韵尾的韵母。普通话共有 iɑo [iau]、iou [iou]、uɑi [uai]、uei [uei] 4 个三合元音韵母。

（3）鼻韵尾韵母。由鼻辅音 n [n] 或 ng [ŋ] 充当韵尾的韵母是鼻韵尾韵母。普通话共有 ɑn [an]、iɑn [iɛn]、uɑn [uan]、üɑn [yɛn]、en [ən]、in [in]、uen [uən]、ün [yn]、ɑng [ɑŋ]、iɑng [iɑŋ]、uɑng [uɑŋ]、eng [ɤŋ]、ing [iŋ]、ueng [uɤŋ]、ong [uŋ]、iong [yŋ] 16 个鼻音韵尾韵母。这 16 个韵母按韵尾的不同可分两类。

① 前鼻音韵尾韵母。是以前鼻辅音 n [n] 为韵尾的韵母。普通话共有 ɑn [an]、iɑn [iɛn]、uɑn [uan]、üɑn [yɛn]、en [ən]、in [in]、uen [uən]、ün [yn] 8 个。

② 后鼻音韵尾韵母。是以后鼻辅音 ng [ŋ] 为韵尾的韵母。普通话共有 ɑng [ɑŋ]、iɑng [iɑŋ]、uɑng [uɑŋ]、eng [ɤŋ]、ing [iŋ]、ueng [uɤŋ]、ong [uŋ]、iong [yŋ] 8 个。

普通话的韵头只能由 i、u、ü 三个高元音充当，韵尾只能由 i、u 和 n、ng 两个鼻辅音充当。没有韵尾的韵母称为开尾韵母，由 i、u 充当韵尾的韵母称为元音尾韵母，由 n、ng 充当韵尾的韵母称为鼻韵尾韵母。

2. 四呼分类

“四呼”是依据韵母首元音发音部位的高低前后及唇形开合不同所作的分类，分开口呼、齐齿呼、合口呼、撮口呼四类，简称“四呼”（见表 2-4）。

（1）开口呼。是以 i、u、ü 以外的元音为首元音的韵母，如 o、ei、ao、eng 等。这类韵母发音开始时开口度相对较大，所以称为开口呼。

（2）齐齿呼。是以 i 为首元音的韵母如 i、ia、in、iang 等。因为 i 是这类韵母开头的元音，发 i 时舌位高而前，上下门齿有相对并齐的配合动作，所以称为齐齿呼。

（3）合口呼。是以 u 为首元音的韵母，如 u、ua、uei、uen、uang 等。因为 u 是这类韵母开头的元音，发合口高元音 u 时，要将唇形拢圆成合口状态，所以这类韵母称为合口呼。

（4）撮口呼。以 ü 为首元音的韵母，如 ü、üe、üan。因为 ü 是这类韵母开头的元音，发前高圆唇元音 ü 时，唇形有一个撮拢的动作，所以称为撮口呼。

表 2-4 韵母四呼示意表

开口呼	齐齿呼	合口呼	撮口呼
	i [i]	u [u]	ü [y]
a [A]	ia [iA]	ua [uA]	
o [o]		uo [uo]	
e [ɤ]			
ê [E]	ie [iE]		üe [yE]
i [ɿ]			
i [ʅ]			
er [ɚ]			
ai [ai]		uai [uai]	
ei [Ei]		uei [uei]	
ao [au]	iao [iau]		
ou [ou]	iou [iou]		

续表

开口呼	齐齿呼	合口呼	撮口呼
ɑn [an]	iɑn [iɛn]	uɑn [uan]	üɑn [yɛn]
en [ən]	in [in]	uen [uən]	ün [yn]
ɑng [ɑŋ]	iɑng [iɑŋ]	uɑng [uɑŋ]	
eng [ɤŋ]	ing [iŋ]	ueng [uɤŋ]	
		ong [ʊŋ]	iong [yŋ]

(三) 元音音位及其变体

1. 元音音位

普通话共有10个元音音位:/a//o//ɤ//ə//ᴇ//i//u//y//ɿ//ʅ/。

2. 元音音位变体

(1) 条件变体。/a/音位变体主要有 [a] [ᴀ] [ɑ] [ɛ] 4个。

变体	条 件	举 例
[a]	在韵尾 [i]、[n] 之前	爱 [ai]、兰 [lan]
[ᴀ]	无韵尾	马 [mᴀ]、下 [ɕiᴀ]
[ɑ]	在韵尾 [u]、[ŋ] 之前	奥 [ɑu]、想 [ɕiɑŋ]
[ɛ]	在韵头 [i] 或 [y] 与韵尾 [n] 之间	言 [iɛn]、冤 [yɛn]

/ᴇ/音位变体主要有 [ᴇ] [e] 两个。

变体	条 件	举 例
[ᴇ]	无韵头或在 [i] [y] 韵头后	欸 [ᴇ]、夜 [iᴇ]、学 [ɕyᴇ]
	在上去声音节韵头韵尾之间	伟 [uᴇi]、对 [tuᴇi]
[e]	在平声音节的韵头韵尾之间	微 [uei]、回 [xuei]

/i/音位变体主要有 [i] [ɪ] [j] 3个。

变体	条 件	举 例
[i]	作韵腹或辅音声母音节韵头	皮 [p‘i]、电 [tiɛn]
[ɪ]	作韵尾(舌位略低)	开 [kaɪ]、北 [pᴇɪ]
[j]	齐齿呼零声母音节的韵头 (稍带摩擦的半元音)	牙 [jᴀ]、眼 [jɛn]

/u/元音变体主要有 [u] [ɷ] [w] [ʋ] 4个。

变体	条 件	举 例
[u]	作韵腹或辅音声母音节的韵头	广[kuɑŋ]、普[p‘u]
[ɷ]	作韵尾(舌位略低)	好[xɑɷ]、楼[loɷ]
[w]	合口呼零声母音节的韵头 (稍带摩擦的半元音)	尾[wᴇɪ]、文[wən]
[ʋ]	在唇齿音声母 f 后	夫[fʋ]、府[fʋ]

/y/音位变体主要有[y]、[ɥ]两个。

变体	条 件	举 例
[y]	做韵腹或辅音声母音节的韵头	菊[tɕy]、宣[ɕyɛn]
[ɥ]	撮口呼零声母音节的韵头	月[ɥᴇ]、园[ɥɛn]

(2) 自由变体。/u/作为零声母音节开头的元音,在普通话中有[w](双唇半元音)、[ʋ](唇齿半元音)两个自由变体,口语中可任意变读,不受条件的限制。如"文"可以读[wən],也可以读[ʋən];"胃"可以读[wᴇɪ],也可以读[ʋᴇɪ]。

三、声调与声调音位

(一) 声调的性质与功能

声调是音节发音高低升降、曲折长短的形式,其中声音的高低升降是汉语声调的主要元素,长短是次要元素。如普通话的上声调为 214,在相对时值的比较中,它确实比阴平 55 调稍长,但承担区别功能的主要是调高与升降形式的不同。

汉语是有声调的语言,除声母、韵母之外,声调是音节不可缺少的成分。在声母、韵母相同的音节中,声调有区别意义的作用,如北京话"希[$ɕi^{55}$]"≠"席[$ɕi^{35}$]"≠"喜[$ɕi^{214}$]"≠"戏[$ɕi^{51}$]",武汉话"鸡"[$tɕi^{55}$]≠"急"[$tɕi^{213}$]≠"几"[$tɕi^{42}$]≠"记"[$tɕi^{35}$],广州话"分"[$fɐn^{55}$]≠"坟"[$fɐn^{21}$]≠"粉"[$fɐn^{35}$]≠"愤"[$fɐn^{23}$]≠"训"[$fɐn^{33}$]≠"份"[$fɐn^{22}$]。可见汉语声调的重要性。

(二) 调值和调类

1. 调值与调型

调值是音节发音高低升降曲折长短的具体形式。目前通用的是五度标调制,也就是将音节音高的最高点定为 5,最低点定为 1;在五度之间,半高即为 4,中高即为 3,半低即为 2。这种音高不是绝对音高,而是相比较而显示的相对音高。调型就是调值的类型,在现代汉语各个方言里,调值的最基本的类型有平、升、降、曲四种。例如:

平调：高 平 55 中 平 33 低 平 11
升调：全 升 15 高 升 35 低 升 13
降调：全 降 51 高 降 53 低 降 31
曲调：高降升 535 高升降 353 低降升 214

普通话的阴平调是从 5 平移到 5 的，调值为 55，调型为高平调(˥)；阳平调是从 3 升到 5 的，调值为 35，调型为高升调(˧˥)；上声调是由低降转为升的，调值为 214，调型为曲折调(˨˩˦)；去声是从最高点降到最低点的，调值为 51，调型为全降调(˥˩)。

2. 调类与调号

调类是声调的种类。把调值相同的字归为一类，就是调类，有几种调值，就有几种调类。调号是调类的标记符号。普通话有 55、35、214、51 四种调值，因此归为 4 个调类，一般分别称为“阴平、阳平、上声、去声”。调号分别为“ˉ、ˊ、ˇ、ˋ”。声调是贯穿整个音节的，其中韵腹是一个音节中占时值最长的音素，所以声调符号都标记在音节的韵腹上，如“先 xiān”“贤 xián”“显 xiǎn”“现 xiàn”。

普通话里还有一种特殊的轻声调，它只出现在词汇或句子中，不能单独出现于单字音节。又因为这类声调读音的高低总是受制于连读的前一音节声调的高低，是普通话 4 个声调在不同条件下的连读变体，所以不作为一个独立的调类。轻声音节一般在该音节前以圆点标记，如“椅子 yǐ. zi”“木头 mù. tou”。

(三) 古今声调的源流关系

1. 古今声调对应关系

现代汉语声调是中古汉语声调的直接继承与发展。中古汉语分“平、上、去、入”4 个调类，俗称“四声”。在大多数北方话中，今天已经消失了入声调，但在吴语、赣语、客家话、粤语、闽语乃至江淮官话中，至今仍然保留入声调。在消失入声调的方言中，原属古汉语入声调的字今天均以不同的合并方式归入了“平、上、去”调(见表 2-5)。

唐宋时期的中古汉语还有一类全浊声母，全清声母、全浊声母、次清声母三分。“播”[p-] ≠“婆”[b-] ≠“坡”[p‘-]，“兜”[t-] ≠“头”[d-] ≠“偷”[t‘-]。中古后期全浊声母在北方话中逐渐消失，等于丢失了一个区别性的语音特征。为了弥补这一区别特征，于是在浊声母消失的过程中产生了一个新的调类。比如，平声本来只有一个调类，由于浊声母的蜕变在平声中产生了一个新调，这样平声中就有了两个调类。为了区别这两个不同的调类，人们就将由全浊声母蜕变而产生的新调类命名为阳调，自然，另一个调就称为阴调。又由于古汉语的全浊声母字原来就分别分布于中古的“平、上、去、入”四声中，这些全浊声母字的蜕变均在原来的“四声”中产生一个阳调，也就是说，中古的“平、上、去、入”4

个声调各分“阴”“阳”，这样就由原来的4个调类扩展为8个调类，分别为“阴平”“阳平”“阴上”“阳上”“阴去”“阳去”“阴入”“阳入”。今天的厦门闽语、广州粤语就保存或基本保存了这一声调格局。普通话“阴平”“阳平”的得名也是中古平声调一分为二的结果。

表2－5　汉语方言点声调对照表

<table>
<tr><td colspan="2" rowspan="3">调类 / 方言点</td><td colspan="2">平声</td><td colspan="2">上声</td><td colspan="2">去声</td><td colspan="4">入声</td><td rowspan="3">调类数</td></tr>
<tr><td>阴</td><td>阳</td><td>阴</td><td>阳</td><td>阴</td><td>阳</td><td colspan="2">阴</td><td colspan="2">阳</td></tr>
<tr><td>书天</td><td>图牛</td><td>好手</td><td>坐近</td><td>太信</td><td>地大</td><td colspan="2">笔客</td><td colspan="2">读麦</td></tr>
<tr><td rowspan="8">北方话</td><td>北京</td><td>55</td><td>35</td><td>214</td><td>(51)</td><td colspan="2">51</td><td colspan="4">(入派它声)</td><td>4</td></tr>
<tr><td>济南</td><td>213</td><td>42</td><td>55</td><td>(21)</td><td colspan="2">21</td><td colspan="4">(入派它声)</td><td>4</td></tr>
<tr><td>兰州</td><td>53</td><td>31</td><td>42</td><td>(24)</td><td colspan="2">24</td><td colspan="4">(入派它声)</td><td>4</td></tr>
<tr><td>西安</td><td>21</td><td>24</td><td>53</td><td>(55)</td><td colspan="2">55</td><td colspan="4">(入派它声)</td><td>4</td></tr>
<tr><td>郑州</td><td>33</td><td>42</td><td>55</td><td>(31)</td><td colspan="2">31</td><td colspan="4">(入派它声)</td><td>4</td></tr>
<tr><td>成都</td><td>44</td><td>22</td><td>53</td><td>(13)</td><td colspan="2">13</td><td colspan="4">(入派它声)</td><td>4</td></tr>
<tr><td>武汉</td><td>55</td><td>213</td><td>42</td><td>(35)</td><td colspan="2">35</td><td colspan="4">(入派它声)</td><td>4</td></tr>
<tr><td>扬州</td><td>21</td><td>34</td><td>42</td><td>(55)</td><td colspan="2">55</td><td colspan="4">5</td><td>5</td></tr>
<tr><td>晋语</td><td>太原</td><td colspan="2">11</td><td>53</td><td>(45)</td><td colspan="2">45</td><td colspan="2">2</td><td colspan="2">54</td><td>5</td></tr>
<tr><td rowspan="2">吴语</td><td>苏州</td><td>44</td><td>24</td><td>53</td><td>(31)</td><td>412</td><td>31</td><td colspan="2">4</td><td colspan="2">23</td><td>7</td></tr>
<tr><td>温州</td><td>44</td><td>31</td><td>45</td><td>34</td><td>42</td><td>22</td><td colspan="2">323</td><td colspan="2">212</td><td>8</td></tr>
<tr><td rowspan="2">湘语</td><td>长沙</td><td>33</td><td>13</td><td>41</td><td>(45)</td><td>45</td><td>21</td><td colspan="4">24</td><td>6</td></tr>
<tr><td>双峰</td><td>55</td><td>13</td><td>31</td><td>(33)</td><td>35</td><td>33</td><td colspan="4">(入派它声)</td><td>5</td></tr>
<tr><td>赣语</td><td>南昌</td><td>42</td><td>24</td><td>213</td><td>(21)</td><td>45</td><td>21</td><td colspan="2">5</td><td colspan="2">21</td><td>7</td></tr>
<tr><td>客话</td><td>梅县</td><td>44</td><td>11</td><td>31</td><td>(52)</td><td colspan="2">52</td><td colspan="2">1</td><td colspan="2">5</td><td>6</td></tr>
<tr><td rowspan="2">粤语</td><td>广州</td><td>55</td><td>21</td><td>35</td><td>24</td><td>33</td><td>22</td><td>5</td><td>3</td><td colspan="2">2</td><td>9</td></tr>
<tr><td>玉林</td><td>54</td><td>231</td><td>33</td><td>24</td><td>42</td><td>21</td><td>5</td><td>3</td><td>2</td><td>1</td><td>10</td></tr>
<tr><td rowspan="2">闽语</td><td>福州</td><td>44</td><td>52</td><td>31</td><td>(242)</td><td>213</td><td>242</td><td colspan="2">23</td><td colspan="2">4</td><td>7</td></tr>
<tr><td>厦门</td><td>55</td><td>24</td><td>51</td><td>(33)</td><td>11</td><td>33</td><td colspan="2">32</td><td colspan="2">5</td><td>7</td></tr>
<tr><td>徽语</td><td>黄山</td><td>33</td><td>55</td><td>43</td><td>24</td><td colspan="2">(24)</td><td colspan="2">213</td><td colspan="2">35</td><td>6</td></tr>
<tr><td>平话</td><td>亭子</td><td>53</td><td>21</td><td>33</td><td>24</td><td>55</td><td>22</td><td>5</td><td>3</td><td>23</td><td>2</td><td>10</td></tr>
</table>

2. 普通话四声的来源

按中古汉语“平、上、去、入”四声“阴”“阳”两分的格局,早期北方官话也应该是8个声调。古今语音是不断地发展、变化的过程,以北京话为代表的北方官话的语音经过上千年的发展与整合,在元代就消失了入声,属古入声调的字归并到剩下的其他调类中。与此同时,北京话阴阳两类去声调自行合并为一类去声,原属于阳上声的全浊声母字也加入去声,只有平声调保留阴平、阳平两分。因此,今天的北京话只剩下阴平、阳平、上声、去声4个调类。这就是北京话(也是普通话)4个声调的由来(见图2-3)。

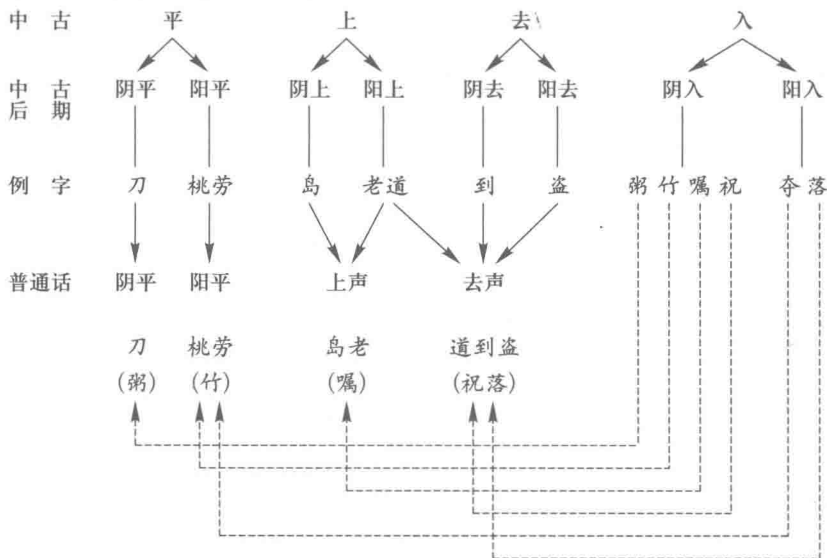


图2-3 普通话四声来源示意图

(四) 声调音位及其变体

从音节的能够区分意义的音高变化类型中归纳出来的音位叫声调音位,简称“调位”。因声调音位不同于辅音、元音那样的音质音位,语音学上又称调位为“超音段音位”。

根据音位的“对立”原则,普通话的阴平、阳平、上声、去声4个调类可以分为/阴//阳//上//去/4个独立的调位。这4个调位在一定的条件下也有自己的变体。

1. 非轻声音节中的声调音位变体

在非轻声音节中,普通话4个调位及其变体如下:

(1) /阴/

自成独立的调位,没有变体。标记作[55],如“书”[ʂu⁵⁵]。

(2) /阳/

自成独立的调位，没有变体。标记作［35］，如“赎”［ʂu^{35}］。

(3) /上/

有 3 个变体，分别标记为［214］、［35］、［21］：

变体	条　件	举　例
［214］	单音节字词	酒［tɕiou^{214}］、好［xau^{214}］
［35］	在上声音节前连读	老［lau$^{214-35}$］虎、小［ɕiau$^{214-35}$］马
［21］	在非上声音节前连读	老［lau$^{214-21}$］师、彩［ts‘ai$^{214-21}$］虹
		写［ɕiᴇ$^{214-21}$］信、幌［xuaŋ$^{214-21}$］子

(4) /去/

有 2 个变体，分别标记为［51］［53］：

变体	条　件	举　例
［51］	单音节字词	是［ʂʅ^{51}］、路［lu^{51}］
	处于连读的末一音节	深圳［tʂən^{51}］、城市［ʂʅ^{51}］
		武汉［xan^{51}］、路费［fᴇi^{51}］
［53］	在去声音节前连读	世［ʂʅ$^{51-53}$］界、看［k‘an$^{51-53}$］戏

2. 轻声音节中的声调音位变体

轻声调是一种短而轻的声调，是其他声调在轻声连读中的变异。轻声调没有自己固定不变的调值，它随着连读的前一音节的调高变化而变化，这一变化又有一定的规律。

轻声调的变体有 4 个，分别标记为［2］［3］［4］［1］：

①［2］：阴平＋轻声(不论原调)→55＋2

轻声音节调值一律为 2，如星星［ɕiŋ^{2}］、师傅［fu^{2}］。

②［3］：阳平＋轻声(不论原调)→35＋3

轻声音节调值一律为 3，如核桃［t‘au^{3}］、簸箩［pᴀ^{3}］。

③［4］：上声＋轻声(不论原调)→214＋4

轻声音节调值一律为 4。如鼓捣［tau^{4}］、本事［ʂʅ^{4}］。

④［1］：去声＋轻声(不论原调)→51＋1

轻声音节调值一律为 1，如钥匙［ʂʅ^{1}］、记性［ɕiŋ^{1}］。

检测与思辨

一、从发音部位、发音方法、清浊三个方面辨别下列普通话辅音声母的异同。

b [p]—t [t‘]　h [x] —k [k‘]　l [l] —n [n]　g [k] —q [tɕ‘]

f [f] —m [m]　j [tɕ] —n [n]　c [ts‘] —zh [tʂ]　r [ʐ] —s [s]

二、从发音部位、是否圆唇两个方面辨别下列普通话单元音韵母的异同。

u [u] —ü [y]　ê [ɛ] —e [ɤ]　o [o] —e [ɤ]　i [i] —ɑ [ʌ]

u [u] —ɑ [ʌ]　er [ɚ] —e [ɤ]　i [i] —i [ɿ]　ü [y] —e [ɤ]

三、指出下列字的韵母属于“四呼”中的哪种。

家　位　云　灯　优

用　乡　容　问　学

四、说明下列字的韵母的发音要领：

秋　水　先　红　下

昆　高　门　杨　二

五、说明下列各组字读音的不同。

1. 暂—战　老—脑　侵—心　到—套

2. 楼—劳　盆—朋　我—果　因—英

3. 陪—配　海—孩　新—信　吞—囤

六、简说普通话 ɑ、u 的变体及其出现的条件。

七、你认为普通话的 i [i]、i [ɿ]、i [ʅ] 是同一音位的 3 个不同的变体，还是 3 个不同的音位？为什么？

第三节　音节与音变

一、音节的组合与拼写

普通话及汉语方言的音节由声母、韵母、声调三个部分组成。声、韵、调三者之间的组合有较严整的规律，哪类声母能跟哪类韵母组合，哪类声调能出现在哪类声韵组合，都有一定的规则。音节的拼写也有相应的规定。弄清音节的组合规律和拼写规则，可以避免认读和拼写的错误。

（一）音节的组合规律

1. 声母与韵母的组合关系

普通话声母与韵母的组合主要看声母的发音部位和韵母的四呼情况。比如，舌面前音声母 j [tɕ]、q [tɕ‘]、x [ɕ] 只拼合口呼、撮口呼韵母，不拼开口呼、合口呼韵母；舌根音声母 g [k]、k [k‘]、h [x] 正好相反，只能跟开口呼、合口呼韵母拼合，不拼齐齿呼、撮口呼韵母。这两类声母形成互补。又比如，舌尖中音声

母 d [t]、t [tʻ] 可与开口呼(他 [tʻᴀ])、齐齿呼(低 [ti])、合口呼(土 [tʻu])韵母拼合,不拼撮口呼韵母;和它们发音部位相同的鼻、边音声母 n [n]、l [l] 除了跟这三呼韵母相拼外,还能跟撮口呼韵母(女 [ny]、略 [lyᴇ])相拼。

下面是普通话声母与韵母的组合关系表(见表 2－6)。

表 2－6　普通话声韵组合关系示意表

声母 \ 四呼		开口呼			齐齿呼		合口呼		撮口呼	
		ɿ	ʅ	其他	i	i－	u	u－	y	y－
双唇音	p pʻ m	－	－	＋	＋	＋	＋	－	－	－
唇齿音	f	－	－	＋	－	－	＋	－	－	－
舌尖前音	ʦ ʦʻ s	＋	－	＋	－	－	＋	＋	－	－
舌尖中音	t tʻ	－	－	＋	＋	＋	＋	＋	－	－
	n l	－	－	＋	＋	＋	＋	＋	＋	＋
舌尖后音	tʂ tʂʻ ʂ ʐ	－	＋	＋	－	－	＋	＋	－	－
舌面前音	tɕ tɕʻ ɕ	－	－	－	＋	＋	－	－	＋	＋
舌根音	k kʻ x	－	－	＋	－	－	＋	＋	－	－
零声母	ø	－	－	＋	＋	＋	＋	＋	＋	＋

2. 声母韵母与声调的组合关系

就一般情况而言,大多数声韵母的组合单位都能出现在普通话的阴平、阳平、上声、去声 4 个调类中,但有两种情况值得注意:

① 以浊音 [m] [n] [l] [ʐ] 为声母的音节,一般很少出现于阴平调中,只有"妈" [mᴀ^{55}]、"妞" [niou^{55}]、"捞" [lɑu^{55}]、"扔" [ʐɤŋ^{55}] 等少数音节为阴平调。

② 鼻韵尾韵母与塞音、塞擦音拼合时,阳平调不出现于以不送气的塞音、塞擦音 [p] [t] [k] [ts] [tʂ] [tɕ] 为声母的音节中,只出现于以送气的塞音、塞擦音为声母的音节中,如"平" [pʻiŋ^{35}]、"田" [tʻiɛn^{35}]、"陈" [tʂʻən^{35}]、"强" [tɕʻiɑŋ^{35}]。

此外,普通话有两个鼻辅音能自成音节,如叹词"呣" [m̩^{35}]、"嗯"[n̩^{51}]等。

(二) 音节的拼写规则

1. y、w 的使用

y、w 分别相当于半元音 [j] [w],专门用于普通话齐齿呼、合口呼与撮口呼零声母音节的拼写。y 用于齐齿呼、撮口呼零声母音节,w 用于合口呼零声母音节。

（1）y 的使用。在齐齿呼零声母音节中，如果韵母开头的 i 是韵腹，拼写时要在韵腹前加上 y，如“衣”yī、“银”yín、“硬”yìng。如果开头的 i 是韵头，那么就将 i 改为 y，如“牙”yá、“眼”yǎn、“羊”yáng。

在撮口呼零声母音节中，不论开头的 ü 是韵腹还是韵头，拼写时一律将 ü 改为 yu。如果 ü 是韵腹，改后应将声调符号标记在 u 上。如“鱼”yú、“玉”yù；如果 ü 是韵头，则声调符号标记在主要元音上，如“月”yuè、“园”yuán。

（2）w 的使用。在合口零声母音节中，如果韵母开头的 u 是韵腹，拼写时应在 u 前加上 w，声调符号标记在 u 上，如“五”wǔ、“物”wù。如果韵母开头的 u 是韵头，拼写时则将 u 改为 w，声调符号标记在韵腹上，如“围”wéi、“万”wàn。

2. 韵母 iou、uei、uen 的省写

韵母 iou、uei、uen 在零声母音节中不省写，一律按 y -、w -的使用规则拼写，将声调符号标记在韵腹上。当韵母 iou、uei、uen 出现在辅音声母音节中时，要省写韵腹，省写后，将声调符号标记在音节最后一个元音上，如“秋”qiū、“桂”guì、“魂”hún。

需要说明的是，辅音声母后 iou、uei、uen 的省写仅仅是书写的简便，省写并不等于省略，在实际发音时，这些韵母中的韵腹还是存在的。

3. 隔音符号的使用

在词的连写过程中，往往会出现前后音节界线不清的情况，如“xiāngàn”可能是“香案”，也可能是“先干”，连写中的 g 既可能是前一音节的韵尾，又可能是后一音节的声母。为了避免界线的混淆，《汉语拼音方案》规定了隔音符号“'”的使用：a、o、e 开头的音节连接在其他音节后面的时候，如果音节的界限发生混淆，用隔音符号（'）隔开，例如“皮袄”pí'ǎo（非“瞟”piǎo），“书案”shū'àn（非“涮”shuàn），“翻案”fān'àn（非“发难”fā'nàn）、“心肝”xīn'gān（非“兴安”xīng'ān）。

4. 词的连写和字母大写

（1）词的连写。同一个词的音节要连写，词和词要分写。如短语“大学本科学生”，包括 3 个词，应拼写为：dàxué běnkē xuéshēng。

（2）字母大写。凡人名，姓和名分写，两者开头的字母要大写，如“武松”Wǔ Sōng、“鲁迅”Lǔ Xùn、“诸葛亮”Zhūgé Liàng。地名及专名，分词连写后，每个词的开头字母要大写，如“北京”Běijīng、“武汉动物园”Wǔhàn Dòngwùyuán、“中国人民解放军”Zhōngguó Rénmín Jiěfàngjūn。

此外，每段拼音文字的开头，首音节的第一个字母也要大写。

二、语流音变

在说话过程中，不同的音节往往不是以隔离的形式一个个单独出现的，通常

是一串音节的先后连接，这样，不同的音之间往往要相互影响，产生音变，这样的音变称为语流音变。普通话中的语流音变主要有同化、异化、弱化、增音、减音、合音 6 种。

（一）同化

相邻的两个不同的音在语流中因相互影响、相互适应，使两个音变得相同或相近，就是同化。同化有的是前一音影响后一音，有的是后一音影响前一音。在普通话中，这两种同化现象都存在。

1. 顺同化

语流中相邻的两个音前者影响并同化后者，使之相同或相近，这是顺同化。普通话轻声音节声母的浊化就是受前一音节带音的影响：

	本音		变音	
我的	[uo. tə]	→	[uo. də]	后音节声母 [t] 受前元音同化变为浊音 [d]
结巴	[tɕiᴇ. pᴀ]	→	[tɕiᴇ. bᴀ]	后音节声母 [p] 受前元音同化变为浊音 [b]
袜子	[uᴀ. tsɿ]	→	[uᴀ. dzɿ]	后音节声母 [ts] 受前元音同化变为浊音 [dz]
屁股	[p‘i. ku]	→	[p‘i. gu]	后音节声母 [k] 受前元音同化变为浊音 [g]

此外，像广州话“寻日”[tʃ‘ɐm iɐt]（昨天）口语中常说成 [tʃ‘ɐm mɐt]，也是前一音节的韵尾 [m] 对后一音节韵头 [i] 的影响，使后一音节 [iɐt] 变读为 [mɐt]。

2. 逆同化

语流中相邻的两个音后者影响并同化前者，使之相同或相近，这是逆同化。如普通话：

	本音		变音	
隐瞒	[in man]	→	[im man]	前音节韵尾 [n] 被后音节声母同化为 [m]
南航	[nan xaŋ]	→	[naŋ xaŋ]	前音节韵尾 [n] 被后音节声母同化为 [ŋ]
晚饭	[uan fan]	→	[uaɱ fan]	前音节韵尾 [n] 被后音节声母同化为 [ɱ]

广州话的“新妇”[ʃɐn p‘ou] 在口语中常说成 [ʃɐm p‘ou]，也是后一音节的双唇 [p‘] 声母在连读中对前一音节韵尾 [n] 的逆向同化，使前一音节 [ʃɐn] 变为 [ʃɐm]。这一音变甚至引导当地人将“新妇”写作“心抱”。又如合肥话“黄包车”[huɑŋ pɔ tʂ‘i]（人力拉车）常说成“黄抛车”[huɑŋ p‘ɔ tʂ‘i]，“包”由不送气音变为送气音，也是后一送气音“车”[tʂ‘i] 对前一音节的同化。

（二）异化

当几个相同或相似的音连续发音，为了避免重复和发音的方便，其中一个音变得不相同或不相似，这一音变叫“异化”。

普通话常见的异化是声调异化，如两个上声调相连，前一上声变作阳平；两

个去声相连，前一去声要变作半降 53（见“声调音位及其变体”）。这里只说说普通话数词“一”与副词“不”在连读中的声调异化。

1. “一”的声调异化

① “一”原调为阴平 55，单用或在末尾音节时声调不变，如一、二……，第一。

② “一”在阴平、阳平、上声音节前连读，声调由 55 变作去声 51。例如：

一＋阴平(55)→51＋55　　一天｜一家｜一张纸

一＋阳平(35)→51＋35　　一年｜一回｜一条心

一＋上声(214)→51＋214　　一起｜一早｜一顶帽子

③ “一”在去声音节前连读，声调由 55 变作阳平 35。例如：

一＋去声(51)→35 ＋ 51　　一向｜一对｜一致同意

2. “不”的声调异化

① “不”的原调为去声 51，单用或在末尾音节，声调不变，仍读 51。例如：

不，还要等待｜我偏不！

在阴平、阳平、上声音节前连读，声调也不变。例如：

不甘｜不明｜不解

② 在去声音节前连读，“不”的声调异化为阳平 35。例如：

不＋去声(51)→35＋51　　不对｜不让｜不怕苦｜不在家

（三）弱化

在语流中，非重读音节中的某些音发音变得较弱，甚至发生性质上的变化，这一音变叫“弱化”。普通话的这一音变主要表现在轻读音节中。例如：

	本音		音变	
脑袋	[nɑu.tai]	→	[nɑu.tɛ]	“袋”韵母由复元音 [ai] 变为 [ɛ]
棉花	[miɛn.xuᴀ]	→	[miɛn.xuə]	“花”韵母由 [uᴀ] 变为 [uə]
人家	[ʐən.tɕiᴀ]	→	[ʐən.tɕie]	“家”韵母由 [iᴀ] 变为 [ie]

普通话三音节词语因“中轻重”格式的规定，第二音节也有类似的弱化，如“拖拉机”[tʻuo.lᴀ tɕi] 在自然口语中往往说成 [tʻuo.lə tɕi]，“三大碗”[san.tᴀ uan] 说作 [san.tə uan]。

此外，“匙”原读为 [tʂʻʅ]，但在轻声词“钥匙”中，轻声音节“匙”声母由塞擦音 [tʂʻ] 变为擦音 [ʂ]，也是声母弱化的结果。

（四）增音

因为连读的影响或区别音节界线的需要，在语流中往往会新生出某些音，这一现象叫“增音”。例如：

	本音		音变	
江岸	[jiɑŋ an]	→	[jiɑŋ ŋan]	受前音节韵尾同化，后音节增生一 [ŋ] 声母

定额 [tiŋɤ] → [tiŋ ŋɤ]　　　受前音节韵尾同化，后音节增生一 [ŋ] 声母

下面重点说说普通话语气词“啊”在语流中的几种连读增音音变。

①“啊”前一音节的最后一个音如果也是 [ᴀ]，为了避免两个 [ᴀ] 连读造成音节界线的不清，“啊” [ᴀ] 音节前要增生一个高元音 [i]，变为 [iᴀ]。例如：

本音　　　音变

(好)大啊 [tᴀ ᴀ] → [tᴀ iᴀ]　　　“啊”写作“呀”

(你)傻啊 [ʂᴀ ᴀ] → [ʂᴀ iᴀ]　　　“啊”写作“呀”

(我)怕啊 [pʻᴀ ᴀ] → [pʻᴀ iᴀ]　　　“啊”写作“呀”

“啊”前一音节末尾如果是元音 [i]，因为同化作用，“啊” [ᴀ] 也要变为 [iᴀ]。例如：

本音　　　音变

(你)来啊 [lai ᴀ] → [lai iᴀ]　　　“啊”写作“呀”

(不)对啊 [tuᴇi ᴀ] → [tuᴇi iᴀ]　　　“啊”写作“呀”

②“啊”前一音节末尾如果是元音 [u]，因为同化作用，“啊” [ᴀ] 要变为 [uᴀ]。例如：

本音　　　音变

(真)好啊 [hɑu ᴀ] → [hɑu uᴀ]　　　“啊”写作“哇”

(不)够啊 [kou ᴀ] → [kou uᴀ]　　　“啊”写作“哇”

③“啊”前一音节末尾如果是辅音 [n]，因为同化作用，“啊” [ᴀ] 要变为 [nᴀ]。例如：

本音　　　音变

(真)难啊 [nan ᴀ] → [nan nᴀ]　　　“啊”写作“哪”或“呐”

(真)笨啊 [pən ᴀ] → [pən nᴀ]　　　“啊”写作“哪”或“呐”

④“啊”前一音节末尾如果是辅音 [ŋ]，因为同化作用，“啊” [ᴀ] 要变为 [ŋᴀ]。例如：

本音　　　音变

(很)烫啊 [tʻɑŋ ᴀ] → [tʻɑŋ ŋ]　　　仍写作“啊”

(好)听啊 [tʻiŋ ᴀ] → [tʻiŋ ŋᴀ]　　　仍写作“啊”

(五) 减音

在一连串的音流中，为了发音的简便，有时会丢失某些音，这一现象叫“减音”。如普通话的“仨”(三个)、“俩”(两个)不但把其中的“个”丢了，也将“三”“两”中的韵尾丢了，变成了 [sᴀ] [liᴀ]。再如“不知道” [pu tʂʅ tɑu] 口语快说时，常常念作 [puɽɑu]，不但“知”丢掉了韵母变成 [ɽ]，“道”也丢掉了声母变为 [ɑu] (罗常培、王均《语音学纲要》)。

广州话"三十文"[ʃam ʃɐp mɐn](三十元)口语常念作[ʃa ɐ mɐn],不仅丢掉了"三"的韵尾[m],同时将"十"的声母和韵尾都丢了。

(六)合音

在语流中将两个或几个不同的音节合并成一个音节,这一现象叫"合音"。如普通话口语中的"今日"[tɕin ʐʅ]说成[tɕiər],"不用"[pu iuŋ]作"甭"[pɤŋ]都是合音。

又如上海话的"勿要"[vəʔ iɔ]说成"覅"[viɔ],江淮官话芜湖话的"个块"[kəʔ kʻuɛ](这里)说成[kuɛ],合肥话的"这晌"[tʂɤʂã](这时候)说成[tʂã]也是合音。

三、轻声与儿化

轻声与儿化是普通话中两种比较特殊的语流音变现象。

(一)轻声

在词语或句子中,某些音节失去了原有的调值,变得又轻又短,这种现象就是轻声。含有轻声音节的词是轻声词。

普通话的轻声分词汇轻声与语法轻声两类。词汇轻声是指轻声词中的轻声音节;语法轻声出现于某些语法结构中,如"想起""去过"的后一音节,"看不清"的中间音节。

1. 轻声的形式

轻声自成音节。与一般音节相比,轻声的发音轻而短,其中短是轻声音节的主要语音特点。在非轻声的双音节词语中,两个音节所占的时值是相对均衡的,在双音节的轻声词语中,前一音节发音比一般情况下稍长,轻声音节的发音稍短,因为相对较"短",所以显现出"轻"。

轻声音节没有自己独立的调值,它的音高完全受制于连读的前一音节的声调。具体情况见前述"轻声音节中的声调音位"部分。

2. 轻声的功能

普通话的轻声可以区别词义、词性、词与短语。

(1) 区别词义

轻声	非轻声
地道 dì. dao(正宗、实在)	地道 dìdào(地下隧道)
照应 zhào. ying(照料)	照应 zhàoyìng(配合、呼应)
大意 dà. yi(疏忽、没注意)	大意 dàyì(主要内容)

(2) 区别词性

轻声	非轻声
精神 jīng. sheng(形容词)	精神 jīngshén(名词)
开通 kāi. tong(形容词)	开通 kāitōng(动词)

(3) 区别词与短语

轻声	非轻声
爱人 ài.ren(配偶)	爱人 ài rén(动宾短语)
东西 dōng.xi(物品)	东西 dōng xī(东和西,联合短语)
私房 sī.fang(私下的财产)	私房 sī fáng(私人住房,偏正短语)

(二) 儿化

普通话的某些口语词因为表意功能的需要,中心语素后往往带有一个虚语素“儿”,使中心语素的韵母在发音上产生卷舌音的色彩,这一现象叫“儿化”,儿化的韵母叫“儿化韵”。

1. 儿化的形式

在语音形式上,儿化与轻声不同的是,轻声虽然读音轻短,但自成音节;儿化的韵尾“儿”虽然是一个语素,但它并不独立成音节,没有自己的调值。它附着于前面的音节,使前面音节的韵母在发音时带上卷舌音的色彩。在标音上,r 记于被儿化韵母之后,实际表示被儿化韵母在发音的同时卷舌。韵母儿化时,常常伴随出现韵母的弱化、减音或增音等现象。儿化韵的基本发音方法如下:

(1) 直接加 r

音节末尾是 [ᴀ] [o] [ɤ] [u] 的,在韵母发音的同时直接加卷舌成分 r,因为这些元音不影响卷舌。例如:

[ᴀ] → [ɐr] 渣儿、号码儿　　[iᴀ] → [iɐr] 芽儿、架儿
[uᴀ] → [uɐr] 花儿、刷儿　　[o] → [or] 坡儿、沫儿
[uo] → [uor] 果儿、窝儿　　[ɤ] → [ɤr] 核儿、歌儿
[u] → [ur] 兔儿、茶壶儿　　[ɑu] → [ɑur] 桃儿、勺儿
[ou] → [our] 猴儿、豆儿　　[iou] → [iour] 球儿、妞儿

(2) 丢韵尾加 r

韵尾是 [i] [n],其主要元音为 [ᴀ] [o] [ɤ] [ə] [ɛ] [u] 的,丢弃韵尾,加卷舌成分 r。例如:

[ai] → [ɐr] 牌儿、盖儿　　[uai] → [uɐr] 一块儿
[an] → [ɐr] 担儿、扇儿　　[iɛn] → [iɐr] 点儿、边沿儿

[uan] → [uɐr] 环儿、弯儿　　[yɛn] → [yɐr] 圈儿、烟卷儿

[ən] → [ər] 根儿、门儿　　[uən] → [uər] 魂儿、小棍儿

(3) 加 ər

韵母为单元音 [i] [y] 的，直接加 ər。例如：

[i] → [iər] 小鸡儿、米粒儿　　[y] → [yər] 有趣儿、小曲儿

韵母为 [ɿ] [ʅ] 的，丢弃韵母，加 ər。例如：

[ɿ] → [ər] 词儿、写字儿　　[ʅ] → [ər] 树枝儿、齿儿

韵母为 [in] [yn] 的，丢弃韵尾，加 ər。例如：

[in] → [iər] 有劲儿、手心儿　　[yn] → [yər] 花裙儿、小俊儿

韵母为 [iᴇ]、[yᴇ] 的，丢弃韵腹，加 ər。例如：

[iᴇ] → [iər] 一些儿、半截儿　　[yᴇ] → [yər] 小雀儿、木橛儿

(4) 丢弃后鼻音韵尾 [ŋ]，加鼻化成分再卷舌

韵母为 [aŋ]、[iaŋ]、[uaŋ]、[ɤŋ]、[uŋ] 时，丢弃韵尾，韵腹卷舌并鼻化。例如：

[aŋ] → [ãr] 帮忙儿、药方儿　　[iaŋ] → [iãr] 小样儿、瓜秧儿

[uaŋ] → [uãr] 蛋黄儿、小筐儿　　[ɤŋ] → [ɤ̃r] 细绳儿、小凳儿

[uŋ] → [ũr] 针孔儿、小虫儿

2. 儿化的功能

儿化有区别词义、词性与表达某些特殊情感的作用。

(1) 区别词义

儿化词	非儿化词
眼儿 yǎnr(小孔)	眼 yǎn(眼睛)
嘴儿 zuǐr(茶壶等像嘴的东西)	嘴 zuǐ(嘴巴)
姑娘儿 gū. niangr(妓女)	姑娘 gū・niang(少女)
小人儿 xiǎorénr(指小孩或木偶)	小人 xiǎorén(与君子相对)

(2) 区别词性

儿化词	非儿化词
画儿 huàr(名词)	画 huà(动词)
托儿 tuōr(名词)	托 tuō(动词)
尖儿 jiānr(名词)	尖 jiān(形容词)
一点儿 yī diǎnr(量词)	一点 yī diǎn(名词，笔画名)

(3) 表示“小”“可爱”“亲切”等特殊感情

儿化词	非儿化词
刀儿 dāor(小刀)	刀 dāo(非小刀)

圈儿 quānr(小圈) 圈 quān(非小圈)
秀儿 xiùr(小名,亲切的称呼)
慢慢儿(走)mànmànr(亲切) 慢慢(走)mànmàn(不含亲切色彩)

检测与思辨

一、简述下列声母在普通话音节组合中的异同。
1. 双唇音 b、p、m 声母与唇齿音 f 声母;
2. 舌尖中音 d、t 声母与同发音部位的 n、l 声母;
3. 舌根音 g、k、h 声母与舌面前音 j、q、x 声母。
二、用汉语拼音注写下列词语。
寓言 年轮 柿子 文艺 太原
来回 伟岸 求教 理由 容忍
三、轻声发音的主要特点是什么?举例说明轻声的作用。
四、举例说明儿化的作用,并说明儿化韵发音的基本规律。
五、指出下面词语中的轻声词,并逐一注音。
权利 核桃 月饼 山药 时候 晚上
太阳 麻烦 棉花 玫瑰 事情 生气
伶俐 聪明 莲蓬 交情 辈分 马虎
梳头 条件 回来 媳妇 人家 利害
六、念读下列儿化词语,并用国际音标标出下列词语中儿化韵的实际发音。
桃核儿 露珠儿 嫩叶儿 鸟窝儿 小球儿
酒杯儿 鞋带儿 树枝儿 喘气儿 一丝儿
小陈儿 使劲儿 心眼儿 花瓣儿 滑轮儿
药方儿 电影儿 没声儿 闹钟儿 小熊儿
七、按普通话连读的音变规律,用国际音标标出下列词语的实际读音。
拾掇 喇叭 嘀咕 肚子 甘蔗
第一 一边儿 一同 一种 一下儿
毫不 不禁 不停 不远 不对
说一说 尝一尝 扭一扭 试一试
飞不了 学不像 找不到 绘不圆

第四节 语音的节律

节律是说话或朗读时，依表情达意的需要，以非音值（超音段）的形式所作的轻重、高低、强弱、快慢、断连等语音上的变换调节，也称“韵律”。节律并不是对音节中元音或辅音的变换调节，它是负载于不同语言单位（词、短语、句子等）之上的一种超音段成分的调节与限定。如陈述语气和疑问语气所用的不同语调形式就是音高节律，它负载于全句之上。

现代汉语的节律存在于词、短语、句子三个层面，其形式主要体现在重音、语言结构的断连（顿断与延连）、语调的高低升降三个方面。

一、重音①

重音是指语句中念得比较重，听起来特别清晰的音。重音可以分为“词重音”“语法重音”“逻辑重音”三类。重音的“轻”“重”都是相对而言的，它是与同一结构层面上的非重音相比较而显现的，是一种相对凸显的形式。

词重音表现的主要是音节读音的轻重格式，除附加型的轻声词外，词音的轻重格式与其结构类型没有直接的关系，重音落在音节单位上。语法重音出现在短语与句子中，其重音落在语法成分上，它受制于短语的语法结构与语义。逻辑重音只出现在句子中，它受制于上下文的语义与语旨，重音落在相应的词语上。

如果将“词重音”“语法重音”“逻辑重音”这三种不同重音的力度放在同一语流中进行比较，就会看到，逻辑重音在表现形式上最强、最显著，语法重音次之，词重音力度相对较弱。三者的强度关系是：词重音＜语法重音＜逻辑重音。

（一）词重音

词重音表现为双音节或多音节词读音的轻重格式。为揭示轻重读音格式与某些词内在结构间的关系，我们多以复合词为例，但也会涉及某些单纯词。复合型实词一般都有固定的轻重读音形式。有些词的轻重格式与他们的语法结构有关，但有些词的轻重读音格式与语法结构无关。除部分副词外，虚词一般都没有重读形式。为了说明简便，我们只以双音节和三音节词为主；四音节以上的复合词情况比较复杂，这里只涉及四音节词常见的轻重格式。



① 请访问爱课程网→资源共享课→现代汉语/汪国胜→教学单元 第二章 现代汉语语音→第4节 语调→22:48—37:17。

1. 双音节词的轻重格式

双音节复合词的读音以“中重”与“重轻”两种格式为主。

(1)“中重”格式。前一音节读音适中,重读音放在后一音节。例如:

火车　北京　马路　电视　股票(偏正结构)

健康　伟大　收获　房屋　积蓄(联合结构)

举重　起草　投资　注意　达标(动宾结构)

延长　改进　提高　房间　人口(补充结构)

年轻　胆怯　心酸　地震　海啸(主谓结构)

“中重”格没有结构的限定,一般多见于书面词与新词。此外,双音节的外来音译词也都为中重格,如“格林”“伊万”“乔治”等。

(2)“重轻”格式。前一音节重读,后一音节为轻声。例如:

月亮　西瓜　点心　糊涂　在乎(固定轻声词)

哥哥　爷爷　姐姐　星星　看看(重叠轻声词)

孩子　燕子　桌子　点子　样子(“子”缀轻声词)

木头　拳头　里头　来头　念头(“头”缀轻声词)

这类词又叫轻声词,一般来自于普通话的口语。除一部分固定轻声词外,双音节“重轻”格式的词与其结构密切相关。

2. 三音节词的轻重格式

三音节复合词主要有“中轻重”与“中重轻”两种格式。

(1)“中轻重”格式。第一音节适中,第二音节稍轻,重音落在第三音节。例如:

拖拉机　顺口溜　二人转　颐和园　湿漉漉

“中轻重”格式除部分带叠音词缀的之外,大部分为偏正结构。三音节音译外来词都为“中轻重”格式,如“巧克力”“华盛顿”“库尔班”等。

(2)“中重轻”格式。第一音节稍重,第二音节重读,第三音节读轻声。例如:

胡萝卜　小伙子　硬骨头　老太太　老大爷

三音节“中重轻”格式大多为双音节轻声词前加一个中重音节的语素构成,以偏正结构居多。在三音节短语中也有动宾结构,如“吃葡萄”“打秋千”等。

3. 四音节词的轻重格式

四音节复合词(包括成语)因组合结构复杂,轻重格式也较复杂,常见的是“中轻中重”格式。例如:

二氧化碳　司空见惯　虎头蛇尾　糊里糊涂　偷偷摸摸

此外,四音节外来音译词也为“中轻中重”格式,如“坦桑尼亚”“锡林郭

勒”等。

(二) 语法重音

语法重音是根据句子语法结构的特点而自然重读的重音。语法重音的情况比较复杂,但也有一定的规律。这里只粗略地说说语法重音的一般情况。

① 主语和谓语比较,谓语或谓语中心负载新信息,常常读重音。例如:

学校开学了。

明天端午节。

中国人民站起来了。

② 动词和宾语比较,宾语一般应读得重一些。例如:

我爱五指山,我爱万泉河。

外边飘着雪花。

他获得了奖学金

③ 跟中心语比较,定语、状语、表程度和结果的补语往往读得重一些。例如:

多可爱的小生灵啊!

那黄金一般的菜花散发出强烈的香味。

他悄悄地离开了。

柳妈不耐烦的看着她的脸。

我讲得清清楚楚。

他高兴得跳了起来。

④ 表示疑问和指示的代词通常比别的词读得重一些。例如:

水生哥,你等谁?

祥林嫂,怎么了?

这才是我们的希望。

他们的胸怀是那样的美丽和宽广。

(三) 逻辑重音

逻辑重音是指为了加强语意或强调感情而读出的重音,也叫“强调重音”。

逻辑重音不同于语法重音,它跟句子的语意表达密切相关,而跟语法结构没有关系。语法重音对句子意义的影响不大,而逻辑重音对语意的表达有重要的影响。同样的一句话,逻辑重音不同,表达的意思也就不同。例如:

我是中文系一年级的本科生。(强调是“我”,而不是别人)

我是中文系一年级的本科生。(强调是“中文系”,而不是别的系)

我是中文系一年级的本科生。(强调是“一年级”,而不是别的年级)

我是中文系一年级的本科生。(强调是“本科生”,而不是研究生)

我是中文系一年级的本科生。(强调确认,表示毋庸置疑)

逻辑重音和语法重音有时候是重合的,有时候不一致。当不一致的时候,语法重音要服从于逻辑重音。就是说,一句话里如果有了逻辑重音,就要取消语法重音。比如:

甲:他身体怎么样?

乙:他前两年到处旅游,身体还不错。

甲:我是问,他现在身体怎么样?

在前一句问话里,"怎么样"是疑问代词,按语法重音的规律,应该读重音。在后一句问话里,"怎么样"照理也应该读语法重音,但问话人想知道的是"他""现在"的身体状况,"现在"是需要强调的重点,因此必须重读。因为"现在"读了逻辑重音,"怎么样"也就不能再读语法重音了。

二、断连

汉语节律中的"断连"主要指言语表达中语流在结构与节奏上的"顿断"和"连延"。"顿断"和"延连"是相互依存的,没有"顿断"也就无所谓"延连"。

汉语的"断连"主要指短语与句子中不同组合成分间的分界与连延,它以语义的表达为划分的依据,以词语单位为断连的界限。为了说明的方便,我们以下加波浪线"﹏"为连延标记,以单斜线"/"为短语第一层次的分界,以双斜线"//"为短语第二层次的分界,以"V"号为分句间的顿断。

(一) 短语的断连

汉语不像印欧语那样分词连写,因此在书面上,词的界线就不清楚。但在实际口语中,界线却是比较清楚的,这是因为断连节律在起作用。断连在区分结构层次上也有一定的作用。比较下列各组短语中的 a、b 两式:

第 1 组:a. 太阳/能发电(主谓短语,"主"是"太阳")

b. 太阳能/发电(主谓短语,"主"是"太阳能")

第 2 组:a. 无/污染环境(动宾短语)

b. 无污染/环境(偏正短语)

第 3 组:a. 设计/学院的//大楼(动宾短语)

b. 设计//学院的/大楼(偏正短语)

第 4 组:a. 一个/教师的//梦想(偏正短语,"正"的部分也是偏正短语)

b. 一个//教师的/梦想(偏正短语,"正"的部分是词)

第 5 组:a. 他们/三个//一组(主谓短语,谓语为主谓短语)

b. 他们//三个/一组(主谓短语,谓语为数量短语)

第 6 组:a. 不//适当地/教育//孩子(偏正短语,"不"只限定"适当地")

b. 不/适当地//教育///孩子(偏正短语,“不”限定后面的部分)

每组中的 a、b 两式,由于断连的不同,短语的意思也就不一样,甚至截然相反(如第 6 组 a 式意思是说“教育孩子的方式不适当”,b 式是说“没有教育孩子”)。这类短语被称为“歧义短语”。它们在书面形式上没有区别标记,但在口语中可以通过断连来加以区别。可见,断连是言语表达中不可缺少的语音手段。

此外,断连和重音两种节律的配合运用,可以使某些不同结构短语的语义区别表现得更加显豁。例如:

第 1 组:a. 从一/开始(偏正短语)

b. 从/一开始(介词短语)

第 2 组:a. 已/经过了(偏正短语)

b. 已经/过了(偏正短语)

第 3 组:a. 广东/产龙眼(主谓短语)

b. 广东产/龙眼(偏正短语)

第 4 组:a. 他们/说不来(主谓短语,“说不来”是心补短语)

b. 他们/说//不来(主谓短语,“说不来”是动宾短语)

第 5 组:a. 关于/鲁迅的杂文(介词短语,语义重点在“杂文”)

b. 关于鲁迅的/杂文(偏正短语,语义重点在“鲁迅”)

第 6 组:a. 爸爸和//妈妈的/朋友(偏正短语)

b. 爸爸/和妈妈的//朋友(联合短语)

(二) 句子的断连

句子层面上的节律除了重音之外,还体现在句子成分和句间、句末的断连界线上。单句成分之间的结构规律与短语成分之间的结构规律基本一致。复句中分句之间与句末的停顿,书面上有标点符号表示。这些顿断标点的运用,依据的是实际言语中表意的节律要求,只不过在形式上换成了书写符号而已。例如:

第 1 组:a. 这样做/不好。(单句,“不好”是状心短语)

b. 这样/做不好。(单句,“做不好”是心补短语)

第 2 组:a. 行人不要走到这里大小便!(单句,“到”为介词)

b. 行人不要走∨,到这里大小便!(复句,“到”为动词)

第 3 组:a. 他离开了我/就活不成。(紧缩句)

b. 他离开了∨,我就活不成。(复句)

第 4 组:a. 我/说//他不会生气。(单句,“他不会生气”做宾语)

b. 我/说∨,他/不会生气。(复句,“我”“他”分别为主语)

第 5 组:a. 国安队/打败了//鲁能队∨,取得了//胜利。(复句)

b. 国安队/打败了∨,鲁能队/取得了//胜利。(复句)

断连和重音在句子层面上同样也是相辅相成、配合使用的节律形式。与短语不同的是，句子一般都处于一定的语境或上下文，常常是语法重音和逻辑重音共现，以5b为例(仿宋体表示语法重音，楷体表示逻辑重音)：

国安队/打败了V，鲁能队/取得了//胜利。

前后分句都是主谓句。前分句没有语境的限定，旨在一般说明，所以没有逻辑重音，其语法重音落在谓语“打败”上；后分句承接前文句意，前后对比的语境使其主语“鲁能队”成为强调对象，负载逻辑重音。断连与重音的并用，使句意表达更加清楚。

三、节奏

(一) 音步

音步是指每隔一定的时间重复而有规律地出现的、有一定强弱对比的语音节拍，它是汉语最基本的节奏单位。一个音步就相当于歌唱时的一拍。在歌唱中，有时一个节拍里只一个字节，有时有两三个字节；音步也是这样。例如(用下划线标记音步的界限)：

我们　珍惜　今天的　生活，也期待　未来的　充实　和美好。

↓↑　↓↑　↓↑　↓↑　↓↑　↓↑　↓↑　↓↑

诗词中的音步节奏更有规律：

好雨　知　时节，当春　乃　发生。(杜甫《春夜喜雨》)

↓↑　↓↑　↓↑　↓↑　↓↑　↓↑

闲将　往事　思量　过，贤的是　他，愚的是　我，争　甚么！(关汉卿《闲适》)

↓↑　↓↑　↓↑　↓↑　↓↑　↓↑↓↑　↓↑↓↑↓↑

可见，音步与音节的多寡没有固定的关系。语流中有些黏着性的虚词并不对音步造成影响。如下面的前后两种说法，音节数不同，音步数却是一样的：

贤的是　他，愚的是　我 | 贤是　他，愚是　我

↓↑　↓↑　↓↑　↓↑　↓↑　↓↑↓↑↓↑

有时为了音节的和谐、整齐，诗歌中常常特意加带衬词，以适应音步的需要。例如：

摇啊　摇，摇到　外婆　桥。(儿歌)

↓↑　↓↑　↓↑　↓↑　↓↑

(二) 快慢

言语节奏的急促与舒缓受控于言语内容、言语心理与语境，其调节是能动的。人们平常的言语表达不可能都是用均衡不变的语速。

流畅的节奏通常适用于表现兴奋、激越的情绪，如报告喜讯、传达好消息、激

烈争执等。急促的节奏通常适用于表现焦躁、惊恐、激动的情绪，如反映紧急情况、传达紧急指令等。

舒缓的节奏通常适用于表现悠闲、舒畅的情绪，如漫不经心的聊天。此外，缓慢的节奏也可以用来表现沉重、抑郁的情绪，如叙说沉重的话题、传达讣告等。

在言语表达的过程中，节奏的快慢往往是交替出现的，快慢节奏的变更取决于表达的内容与表达者的心理。如果是急剧多变的说话节奏，往往反映的是复杂多变的言语心理，表达的是复杂多变的话题内容。

说话的节奏还要适应交际的对象和场合。比如，如果面对的是年长的对象，节奏就宜放慢一些；如果是在即兴限时的辩论场合，节奏就应加快一点。但不论采用哪种节奏，都应以话说清楚、表意明白为前提。正确地把握言语的节奏快慢，可以使说话和朗读更富感染力与亲和力。

四、语调

表示句子语气、情感的声音高低变化和快慢轻重形式叫语调，也称句调。不同的语调受制于不同的语气和情感的表达，使句子表达出不同的意思。比如，“下雨了。↘”语调下降，表示陈说与肯定；“下雨了？↗”语调上扬，表示疑问；“下雨了。→”，语调不降也不扬，透露出说话人冷淡或不耐烦的情绪。可见，语调是语句表情达意必不可少的节律手段。

语调贯穿于全句并突出地显现于句末。根据其高低变化的形式，一般可分为降调、升调、平调三种。

（一）降调

降调是用得最多的一种语调。它适用于以下句类：

1. 陈述句

只有努力才能成才。↘

老树的枝叶还是那么茂盛。↘

任务完成了。↘

陈述句表达的一般都是对事物或现象的肯定，语调的调幅一般都降得较低。

2. 祈使句

坐下吧，慢慢说。↘

把门关上！↘

不许动！↘

祈使句和陈述句都使用降调，在调型上两者没有区别。不同的是，祈使句表达的是祈请、警示或命令，语调的降幅一般不会像陈述句那样降得很低。

3. 感叹句

太好了！↘

这棵树真大！↘

试验成功了！↘

感叹句跟陈述句一样，也使用降调。不同的是，陈述句旨在一般陈述，情感平和，不需要夸张；感叹句表达感慨与惊叹，语调高低的幅度相对较大。

4. 带疑问形式标志的疑问句

疑问句除是非问句外，都有形式上的标志。特指问句带有“谁、什么、怎样”等疑问代词，选择问句包含“是……还是……”之类的固定格式，正反问句采用“V 不 V”之类正反叠用的格式。这些形式作为疑问标志，已经表达了疑问的意义，不需要再附加其他的疑问标志，所以在通常的情况下，这三类问句多用降调。例如：

特指问：这是什么？↘

　　　　谁是班长？↘

　　　　人手不够怎么办？↘

选择问：吃饭还是吃面？↘

　　　　我去还是他去？↘

　　　　你是同意还是反对？↘

正反问：欠债还钱，你说是不是这个理儿？

　　　　你明白了没有？↘

　　　　他到底来不来？↘

(二) 升调

升调是疑问语气的标志，它主要用于是非问句。例如：

你们毕业了？↗

这也是秘密？↗

有人反对？↗

没事了？↗

这类问句在结构上没有任何表示疑问的标志(问号只是书面标记，不在口语中出现)，因此上扬的语调就成了它们唯一的疑问标志。如果将上面是非问句的升调换成降调，它们就变成了陈述句。可见，升调是是非问句必不可少的疑问标记。

升调除用于是非问句外，在表示强烈质疑或追问的语气中，也能用于其他类型的疑问句。例如：

特指问：你说什么？↗（再说一遍，我没听清）

选择问：你是在怨我还是在怨他？↗（必须说清楚）

正反问：他到底来不来啊？↗（急于追问答案）

（三）平调

平调是指没有明显升降趋势的平直型语调，常用来表达冷淡、傲慢、嘲讽与不满的语气，语调时值常常被适度拉长。例如：

二德子：你管我当差不当差呐！→（老舍《茶馆》）

（不满、轻慢的语气）

马五爷：二德子，你威风啊！→（老舍《茶馆》）

（嘲讽、冷淡、傲慢的语气）

庞太监：那咱们就八仙过海，各显其能吧！→（老舍《茶馆》）

（冷淡、阴险的语气）

周朴园：我们都是上了年纪的，这些话就不必再提了。→（曹禺《雷雨》）

（冷淡、狡诈的语气）

在言语表达实际中，除了上述三种语调外，还有一种先升后降或先降后升的曲折语调（曲调）。这种语调常常用来表示怀疑、不满、讽刺、挖苦或含蓄、夸张等语气。例如："你行！"（先升后降，表示讽刺）"好了不起哟！"（先降后升，表示挖苦）

（四）语调与字调的关系

句子的语调贯穿于全句，其高低起伏变化突出地显现在句末，这样不免会给句末音节的字调（语气词除外）带来一定的影响。其实，语调和字调是相互适应的兼容关系，兼容的原则是在保证语调完整的前提下，兼顾字调的基本轮廓。兼容的规律如下：

1. 相和兼容

语调和字调的升降趋势相同或相顺时，在语调的影响下，字调的调幅会被适当拉宽，升字调会升得更高，降字调会降得更低。例如：

这样不行？↗（相同："行"调幅拉宽，升幅更高）

他不去。↘（相同："去"调幅拉宽，降幅更低）

这样不好？↗（相顺："好"的字调上声部分升幅更高）

2. 相悖兼容

相悖指的是语调和字调的升降方向相反或相离。这种情况下，会有两种办法获得二者的兼容。

（1）折中兼容。当语调和字调的升降方向相反或相离时，在保留字调基本轮廓的基础上，缩小字调的调幅（升降宽度），以适应语调的展开。例如：

这样不行。↘（相反："行"升幅缩小，随后作下降语调）

那样不好。↘（相反："好"舍弃上升成分）

他不去？↗（相反："去"起点变高，降幅缩小，语调在字调高落点平移）

我不该？↗（相离："该"整个字调音高上移，语调顺高点延续）

你真的不该。↘（相离："该"整个字调音高下移，语调顺低点下落）

（2）增加语气词。语气词的增加，可以起到将语调和字调隔离，避免相互影响的作用，这样会使语调和字调的轮廓各自得到舒展，有效地解决两者相悖的矛盾。例如：

这样不行啊。↘

他不去吗？↗

那样不好嘛！↘

你真的不该呀！↘

五、平仄

平仄是就声调而言的，古代汉语分"平、上、去、入"四声，"平"就是平声调，"上、去、入"三声属"仄"。平仄的交替出现，能使语言形成一种抑扬顿挫的声律美。

我国的近体诗特别重视平仄，对平仄的安排有严格的规定。平仄有规律的交替出现，使得诗句产生了很好的韵律效果。例如（"—"表示平，以"｜"表示仄）：

两 个 黄 鹂 鸣 翠 柳，一 行 白 鹭 上 青 天。
｜ ｜ — — — ｜ ｜　｜ — ｜ ｜ ｜ — —

窗 含 西 岭 千 秋 雪，门 泊 东 吴 万 里 船。
— — — ｜ — — ｜　— ｜ — — ｜ ｜ —

现代汉语普通话有阴平、阳平、上声、去声 4 个声调。按现代的分法，阴平、阳平归"平"，上声、去声属"仄"。但普通话阴平、阳平字中，有的是古入声字；如果按古代的分法，这些古入声字应属"仄"。

说话或写文章，如果一味用"平"或一味用"仄"，就会显得呆板单调；如果讲究平仄的调谐，就可以使话语在节律上富有变化。汉语的不少四字格成语，注意了平仄的交替，因而念起来铿锵悦耳。例如：

山 重 水 复　柳 暗 花 明　瓜 熟 蒂 落　水 到 渠 成
— — ｜ ｜　｜ ｜ — —　— — ｜ ｜　｜ ｜ — —

六、押韵

在韵文里，让韵母相同或相近的字有规律地在句末重复出现就是押韵；用来

押韵的字(即用于句末的韵母相同或相近的字)就叫韵脚。押韵可以增强语言的节奏感与和谐美,造成一种回环复沓的韵律效果。

押韵是中国诗词歌赋与民间歌谣的传统,没有韵脚的歌谣在民间很难流传。韵脚应与实际口语紧密相关,否则在音感上就会失去押韵的和谐。中国古代诗词有严格的押韵规定,能够相押的韵母也分得很细,如宋代的《广韵》分206韵,《平水韵》分106韵,这些韵书的分韵与当时口语的实际分韵不无关系。

语音经历了一个渐进的历史发展过程。从中古到现代,北方话的语音格局发生了很大的变化,这是某些古代诗词今天读来似乎不大押韵的原因。今天普通话的押韵当然要符合现代口语的实际。

1. 十三辙与十八韵

所谓“辙”“韵”是指韵腹和韵尾相同(或相近)的韵类。同一辙、韵中并不计较韵头的同异或有无。例如:

钟山风雨起苍黄,(韵母:uang)
百万雄师过大江。(韵母:iang)
虎踞龙盘今胜昔,
天翻地覆慨而慷。(韵母:ang)(毛泽东《人民解放军占领南京》)

(1) 十三辙。“十三辙”是明清以来北方艺人根据以北京话为代表的官话归纳出来的十三个韵类,每个韵类以两个代表字命名,如“发花”辙、“怀来”辙等。此外,还将十三道大辙的一部分儿化韵归并成两个“小辙儿”韵类,称为“小言前儿”和“小人辰儿”。“小言前儿”包括“发花”“怀来”“言前”三辙的儿化韵,“小人辰儿”包括“一七”“梭坡”“乜斜”“灰堆”“人辰”五辙的儿化韵。同一“小辙儿”的字可以通押。例如:

① 一个小孩儿上庙台儿,栽了个跟头,捡着小钱儿;
又打醋,又买盐儿,又娶媳妇儿又过年儿。(北京歌谣)

② 二姑娘二儿,二姑娘出门子给我个信儿;
搭大棚,贴喜字儿,娶亲太太大拉翘儿。(北京歌谣)

(2) 十八韵。“十八韵”是我国语言学者于1941年拟定的用于新诗创作的十八个韵类,每个韵类用一个代表字命名,如“麻”韵、“开”韵等。“十八韵”是在“十三辙”的基础上拟定的,将“十三辙”的“一七”辙一分为四,分为“支”“儿”“齐”“鱼”四韵,又将“梭坡”辙、“中东”辙一分为二,分为“波”“歌”“庚”“东”四韵。比起“十三辙”,“十八韵”更精细,更贴近北京话的口语实际(见表2-7)。

表 2－7　"十三辙""十八韵"与普通话韵母对照表

十三辙		十八韵	普通话韵母
十三道大辙	两道小辙儿		
发花	小言前儿	一　麻	a　ia　ua
怀来		九　开	ai　uai
言前		十四寒	an　ian　uan　üan
一七	小人辰儿	五　支	i[ɿ]　i[ʅ]
		六　儿	er
		七　齐	i[i]
		十一鱼	ü
梭坡		二　波	o　uo
		三　歌	e
乜斜		四　皆	ê　ie　üe
灰堆		八　微	ei　uei
人辰		十五痕	en　in　uen　ün
姑苏		十　姑	u
油求		十二侯	ou　iou
遥条		十三豪	ao　iao
江阳		十六唐	ang　iang　uang
中东		十七庚	eng　ing ueng
		十八东	ong　iong

2. 押韵的格式

诗歌的押韵格式并非千篇一律，概括地说，可以分为统韵与换韵两种。

（1）统韵。统韵是指同一首诗歌以同一韵辙一押到底。这里又分两种情况。

第一种：除首句可押可不押之外，逢双句都押韵。例如：

运交华盖欲何求？未敢翻身已碰头。
破帽遮颜过闹市，漏船载酒泛中流。
横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛。
躲进小楼成一统，管他春夏与冬秋。（鲁迅《自嘲》）

第二种：不分单双句，每句都押韵。例如：

① 姐儿房中泪涟涟，
忽然想起逛花园，
观花散心田，
哎哎哟，急忙走一番。（北京俗曲《绣香圆》）

② 雪山是我阿爸，
云岭是我阿妈；
跃千丈悬崖，
穿百里深峡，
炼就我性格的浪花。（汪承栋《拉萨河的性格》）

（2）换韵。“换韵”即非一韵到底，同一首诗歌中换用几个不同的韵辙。如陕北民歌信天游，一般都是采用的这种押韵格式，而且往往是两句一换韵。例如：

心口莫要这么厉害地跳，
灰尘呀莫把我眼睛挡住了……

手抓黄土我不放，
紧紧儿贴在心窝上。

……几回回梦里回延安，
双手搂定宝塔山。

千声万声呼唤你，
——母亲延安就在这里！

杜甫川唱来柳林铺笑，
红旗飘飘把手招。

白羊肚手巾红腰带，
亲人们迎过延河来。

满心话登时说不出来，
一头扑在亲人怀……（贺敬之《回延安》）

七、朗读

朗读是中国传统的语文训练项目，在“听、说、读、写”四项基本能力的训练中，朗读涉及“听、读”两个方面。《现代汉语词典》对“朗读”的解释是“清澈响亮地把文章念出来”[①]，这是从形式上对朗读做的一种说明，朗读的目的是要通过语言的有声形式，准确地传达文章的思想，真实地再现作者的感情。

（一）朗读的作用

1. 提高阅读理解能力

朗读是提高阅读能力的重要方式。通过朗读，人们可以加深对作品内容的理解和作者情感的感受，提高对作品的理解能力和鉴赏水平。比如杨牧《我是青年》开头的一节：

人们还叫我青年……

哈……我是青年！

我年轻啊，我的上帝！

这是一个经过十年动乱、已迈入中年，但仍被称作“小青年”的作者对被淹没“青春”的感慨。仅从书面上，我们也许很难深刻地把握这节诗的意蕴和情感，但如果用朗读的形式把它变成有声语言，通过重音、节奏、语气等节律手段的运用，就可以准确地传达出诗中蕴含的思想感情：

（深有感慨地叹息）人们还叫我青年……（重音“还”拉长）

（无可奈何地苦笑）哈……我是青年！（半是感慨半是自问）

（诙谐地自嘲）　　我年轻啊，我的上帝！（百感交集的慨叹）

经常朗读一些不同内容、不同风格的经典文学作品，不但可以丰富我们的情感，还可以得到文学美感的熏陶，增强我们的文学鉴赏能力。比如，朗读或聆听高尔基的《海燕》，我们就会受到一种波澜壮阔的气势的感染，得到一种美的享受。

2. 提高口语表达能力

朗读需要运用重音、节奏、语气等节律手段。加强朗读训练，可以帮忙我们更好地掌握和运用节律手段，提高我们的口语表达能力。

朗读是把作品的书面形式转换为有声形式，要朗诵好一篇作品，除了要反复仔细地揣摩作品的思想感情之外，还要有效地调动各种节律手段，充分地再现作品的思想感情，这种揣摩作品内涵、调用节律手段的过程，实际上就是一种口语自我训练、提高表达能力的过程。可以说，朗读作品是提高口语表达能力的一种

---

① 《现代汉语词典》第6版，商务印书馆2012年版，第774页。

有效途径。

(二)朗读的要求

1. 理解深透

深入透彻地理解作品是朗读成功的前提。朗读要以有声语言忠实地再现原作,而要做到忠实地"再现",朗读者必须深入透彻地理解作品,真正地贴近作品,准确地把握朗读的层次、节奏与情感基调。只有这样,才不会偏离或背离作品的原意。例如:

子曰:"学而时习之,不亦说乎?有朋自远方来,不亦乐乎?人不知,而不愠,不亦君子乎?"(《论语·学而》)

这段文字是孔子对读书人应有品格的概括,也是对不怨不卑、温文尔雅的君子气度与胸怀的叹赏,整段文字充满着自信、自慰的感情。朗读时同样应用温文尔雅的语气和咏叹的节奏,反映出对这一高尚气度与胸怀的欣赏。节奏不宜太快,音量不宜太大,语气要温和,避免僵直。其中"学而时习之"用的是"说"(悦),"有朋自远方来"用的是"乐",两者的区别在于:读书温习是深藏于读书人内心的愉快,只有自己最能体味,很难喜形于外,所以是"悦";后者体现的是由内而外并显现于形的欢喜,所以是"乐"。只有这样去理解和把握,才能忠实地反映出作品的内涵。

2. 语言规范

读准每一词、句,努力做到语言的规范,这也是朗读的基本要求。比如,下面的词语就常常被误读:

句读 jùdòu	埋怨 mányuàn	尽量 jǐnliàng(副词)
殷红 yānhóng	可汗 kèhán	玄奘 Xuánzàng
契诃夫 Qìhēfū	横财 hèngcái	动弹 dòng.tan
强词夺理 qiǎngcíduólǐ	心宽体胖 xīnkuāntǐpán	

语音与语义是紧密联系的,只有正确地发音,才能给听者提供正确理解的条件。遇到没把握的词语,要多翻词典。此外,还要准确地把握语句的重音、断连和语调。

3. 感情真挚

朗读是用自己的理解和感受去诠释和深化作品,从某种意义上说,它是一种再创作,需要真挚、朴实的情感投入。有人把朗读看作一种表演,想通过模仿表演的方式来求得"精彩",这是对朗读的一种误解。其实,朗读是一个求真求实的过程,它注重的是内涵而不是单纯的形式。如果没有真实的情感投入,只流于表演,就会将人引入一条只会模仿、不会创作的道路。朗读者自己都觉得不真实,这样的朗读要想引起听众的共鸣是很难的。初学朗读时,要以认真的态度对待,以真挚的情感投入,尽管暂时还不会那么精彩,但通过不断实践,无疑会使我们的朗读水平和鉴赏能力得到同步的提高。

检测与思辨

一、举例说明语法重音和断连的作用。

二、举例说明逻辑重音和语法重音的关系。

三、运用断连手段区分下面歧义短语(用符号标记)。

四加六除二　　　包庇经理的秘书　　　发现敌人的哨兵

没有排队的　　　斗争经验丰富的人　　　工人离开了企业就有麻烦

四、简要说明语调和字调的关系。

五、比较“十三辙”和“十八韵”的异同。

六、简要说明朗读的基本要求。

七、选择一篇散文或一首新诗进行朗读的实践训练。

第五节　方言语音

一、方言语音概说

汉语的每个方言,都有自己的语音系统,每个方言语音系统的声韵调数量和音节结构类型都不一样,呈现出各自的特点。

从声母的数量看,普通话有21个声母,温州话最多,有29个,双峰话、苏州话各有28个,福州话、建瓯话最少,只有15个,其他方言17～27个。从发音部位看,普通话有双唇音、唇齿音、舌尖前音、舌尖中音、舌尖后音、舌面前音、舌面后音(舌根音)7类声母。中原官话西安话有唇齿音 pf、pf‘声母,如“猪[꜀pfu]”“锄[꜁pf‘u]”。粤方言广州话有舌叶音 tʃ、tʃ‘、ʃ 声母,如“肘[꜂tʃou]”“潜[꜂tʃ‘im]”“甚[ʃam꜅]”。冀鲁官话安丘话有齿间音 tθ、tθ‘、θ 声母,如“资[꜀tθɿ]”“次[tθ‘ɿ꜄]”“四[θɿ꜄]”。湘方言韶山话有舌面中音 c、c‘、ɟ声母,如“鸡[꜀ci]”“溪[꜀c‘i]”“其[꜁ɟi]”。此外,吴方言苏州话还有喉音 h、ɦ 声母,如“[吼 hɤ꜄]”“欢[꜀huø]”“湖[꜁ɦəu]”“完[꜁ɦuø]”等。从发音方法上看,老湘方言、吴方言还保留着大量的浊声母 b、d、g、dz、dʑ 等,如双峰话“备[bi꜅]”“地[di꜅]”,温州话“住[dzɿ꜅]”“求[꜁dʑiau]”等。

从韵母的数量看,普通话有40个,潮州话最多,有85个,梅县话、厦门话各有76个,双峰话最少,只有33个,温州话、建瓯话各有34个,其他方言36～65个。从韵头的类型看,普通话开齐合撮四呼俱全,闽方言、客家方言、粤方言和一

部分西南官话无撮口呼，普通话读为撮口呼的字，上述方言读为开口呼、齐齿呼或合口呼。如“律”，梅县话读［lit꜇］，厦门话读［lut꜇］，阳江话读［lɐt꜇］；“泉”，梅县话读［꜁ts‘an］，厦门话读［꜁ts‘uan］，阳江话读［꜁ts‘in］。普通话撮口呼只能与舌面音或 n、l 相拼，而在方言中还可以与双唇音 p、p‘，舌尖前 ts、ts‘，舌尖中 t、t‘，舌根音 k、k‘等相拼。如建瓯话，“饭”读［pyiŋ꜅］，“聚”读［tsy꜅］，“句”读［ky꜄］，“除”读［꜂ty］。从韵尾的类型看，普通话有-i、-u(o)、-n、-ŋ 四个，而粤方言、闽方言大多保留鼻音韵尾-m 和塞音韵尾-p、-t、-k。如“函”，广州话、阳江话、潮州话和厦门话都读［꜁ham］；“吸”，梅县话、厦门话和潮州话都读［kip꜆］广州话读［k‘ʊp꜆］，阳江话读［k‘iɛp꜆］。普通话的韵尾只能由一个音素充当，如“当［꜀taŋ］”“咸［꜁ɕian］”；福州话的韵尾则可以由两个音素充当，如“双［꜀søyŋ］”“朋［꜁peiŋ］”“并［꜃peiŋ］”。成都话的韵头和韵尾可以是同一个音素，如“介［tɕiɛi꜄］”“蟹［ɕiɛi꜄］”“孩［꜁ɕiɛi］”。

此外，汉语方言中还有辅音自成音节的现象，如武汉话的“姆［m̩］”“你［n̩］”，苏州话的“而［l̩］”“五［ŋ̍］”等。

从声调数量看，普通话有 4 个，官话方言多为 4 个，广州话、阳江话有 9 个，其他方言 5～8 个。根据近几年的调查报告，兰银官话银川方言声调只有 3 个，也有两声调方言的报告。吴方言吴江话根据声母的送气与否又可各分为全阴调和次阴调两类，多达 12 个声调。南部方言保留入声，声调普遍较多，北部方言多无入声（晋方言例外，仍保留入声），声调相对较少。

从音节结构类型看，普通话音节的构成不超过 4 个音素，若用字母 C 代表辅音音素，V 代表元音音素，汉语普通话音节有以下 9 种类型：CV、CVV、CVVV、CVC、CVVC、VVV、VV、VC、V。汉语各方言的音节结构类型与普通话大体相同，而有的方言鼻音和边音可自成音节，构成 C、CC 音节结构类型，如苏州话的“亩［m̩꜅］”“鱼［꜁ŋ̍］”“儿［꜁l̩］”，厦门话的“媒［꜁m̩］”“饭［pŋ̍꜅］”“哼［꜀hŋ̍ʔ］”等。

二、方言语音的调查和整理

（一）方言语音的调查

汉语方言语音的调查应在熟练掌握国际音标的基础上进行。调查方言语音主要利用中国社会科学院语言研究所《方言调查字表》①（以下简称《字表》）。《字表》共收 3 700 多字，收字依据《广韵》，参考《集韵》，按中古音韵地位分别列入 80 张表格中。《字表》以 16 摄为纲，摄的次序是：果、假、遇、蟹、止、效、流、咸、深、山、臻、宕、江、曾、梗、通。同摄的字先分开合口，再分一、二、三、四等，每页第

① 《方言调查字表》，商务印书馆 1981 年版。

一横行的韵目只举平声韵目，第二横行列出平上去入四声，第三横行列出各调类例字。声母分 36 类，直排在各页的左端，次第是：帮（非）、滂（敷）、並（奉）、明（微）；端、透、定、泥（娘）、来；精、清、从、心、邪；知、彻、澄；庄、初、崇、生；章、昌、船、书、禅、日；见、溪、群、疑；晓、匣；影、云、以。声母、韵母、声调纵横交叉，构成表格，每个字按各自的音韵地位列入，形成声韵调配合表。

调查的方法是：先请方言区的发音人用方言念《字表》上的字，记音人用严式国际音标记录《字表》上的声调、声母、韵母例字，归纳出该方言的声韵调后，再用宽式音标记录正表部分，最后按声韵调的顺序编排出方言的同音字表。

1. 声调的调查

（1）声调例字表的使用。声调调查通常使用声调例字表（见表 2-8）。

表 2-8　声调例字表

声　　调		
诗　　梯 时　　题 使矢　体 是士　弟 试世　替 事侍　第 识　　滴 石食　笛	方——房 天——田 初——锄 昏——魂 胸——雄	高猪专尊低边　安 开抽初粗天偏 婚　伤三　飞 穷陈床才唐平 寒　神徐　扶 鹅娘人龙难麻文云
————	————	
衣　　移 椅　　以 意　　异 一　　逸	碗——晚 委——尾 隐——引 比：米 九：有 卷：远	古展纸走短比　碗 口丑楚草体普 好　手死　粉 五女染老暖买网有 近柱是坐淡抱 厚　社似　父
————	————	
灯　　棉 等　　免 凳　　面 得　　灭	付—妇—附 到—稻—盗 四—似—寺 试—市—示 注—柱—住 见—件—健 救—舅—旧 汉—旱—汗	盖帐正醉对变　爱 抗　唱菜　怕 汉　世送　放 共阵助贱大病 害　树谢　饭 岸　让漏怒帽望用
	————	
	八——拔 发——罚 督——毒 桌——浊 失——实 湿——十	急竹织积得笔　一 曲　出七秃匹 黑　湿锡　福 割桌窄接搭百　约 缺　尺切铁拍 歇　说削　发 月　入六纳麦袜药 局宅食杂读白 合　舌俗　服

声调例字表分左、中、右三列。左列分三栏，第一栏共8行，按中古平上去入及清浊分开，即：清平、浊平，清上、浊上，清去、浊去，清入、浊入。调查时，先让发音人读这8行字，可以得出该方言的声调类型。如果这些字不够用，可以用右列的字做补充调查。

声调表的右列共有27行149个例字，按照古调类和古声母的清浊排列。第一组6行是古平声字，第1～3行是古清声母平声字，4～6行是古浊声母平声字，其中第4～5两行是全浊声母平声字，第6行是次浊声母平声字。第二组6行是古上声字，第7～9行是古清声母上声字，第10～12行是古浊声母上声字，其中第10行是次浊声母上声字，第11～12行是古全浊声母上声字。第三组6行是古去声字，第13～15行是古清声母去声字，第16～18行是古浊声母去声字，其中第16～17行是全浊声母去声字，第18行是次浊声母去声字。第四组9行是古入声字，第19～24行是古清声母入声字，第25～27行是古浊声母入声字，其中第25行是次浊声母入声字，26～27行是全浊声母入声字。

声调表的中间一列是比字用的，以横线分为四栏：第一栏是比较古清声母平声字和浊声母平声字是否有别，"方、天、初、昏、胸"是清平字，"房、田、锄、魂、雄"是浊平字。第二栏是比较古清声母上声字和次浊声母上声字是否有区别，"碗、委、隐、比、九、卷"是清上字，"晚、尾、引、米、有、远"次浊上字。第三栏是比较古清声母去声字和古浊声母上声字、古浊声母去声字是否有别，古去声字在方言中是否分为两类，全浊上声是否归去声，"付、到、四、试、注、见、救、汉"是清去，"妇、稻、似、市、柱、件、舅、旱"是浊上，"附、盗、寺、示、住、健、旧、汗"是浊去。第四栏是比较古清声母入声字和浊声母入声字是否有别，"八、发、督、桌、失、湿"是清入字，"拔、罚、毒、浊、实、十"是浊入字。

左列的二、三栏的"衣、椅、意、一"和"灯、等、凳、得"是清声母字，"移、以、异、逸"和"棉、免、面、灭"是次浊声母字，各以平、上、去、入四声排列，用来比较分阴阳调的方言。

（2）单字调调查的步骤。调查汉语方言的声调可以分为三个步骤：

① 记调型。听发音人依次读声调调查表上的例字，边审辨边记录调型，看调型是平的、降的、还是升的，是否有曲折调，是先升后降，还是先降后升。

② 辨调值。用五度制声调符号把几种调型的调值记录下来。五度制记录的是相对音高，在一定的音高范围内，比较各种调值间的高低，不断比较、调整，直到最后把调值确定下来。

③ 并调类。将调值相同的调类进行归并。归并既要遵循古调类分合的一般规律，又要遵循少数服从多数的原则，在两个调例字数量接近时，再从《字表》中选出其他字来做补充调查，最后得出该方言的调类。

记录声调例字，得出调值和调类。记声调时，只审辨字调的高低升降，不必记录整个字的音节。记完后仔细整理，列出声调表。

(3) 单字调名称的确定。汉语各方言的调类大多与中古汉语的平上去入四声和声母的清浊有对应关系，通常根据这种对应来定调名。与中古平上去入四声对应的调类，今调名仍称为平上去入；与中古清声母对应的调类今称阴调，与中古浊声母对应的调类今称阳调。不同方言的调类数目不一定相同，同调类的调值也不一定相同。在声调归并时，来自中古不同调类的两类字调值相同，一般按照字数的多少以及参照其他方言的情况来决定。比如北京话古全浊声母上声字调值与去声相同，古去声字不论清浊都读 51 调，古全浊上声字也读 51 调，且在大多数官话方言中浊上归去的现象较为普遍，南部吴语也有许多方言也遵循这一规律。因此，将全浊上声归入去声较为合理，这样也有利于不同方言间调类的比较。

2. 声母的调查

(1) 声母例字表的使用。声母的调查通常使用声母例字表（见表 2－9）。

表 2－9　声母例字表

声　母

布—步　别　怕　盘　门—闻　飞—灰　冯—红　符—胡
到—道　夺　太　同　难—兰　怒—路　女—吕　连—年—严
贵—跪　杰　开　葵　岸—案　化—话　围—危—微　午—武
精—经　节—结　秋—丘　齐—旗　修—休　税—费
全—权　趣—去　旋—玄
糟—招—焦　仓—昌—枪　曹—巢—潮—桥　散—扇—线
祖—主—举　醋—处—去　从—虫—穷　苏—书—虚
增—争—蒸　僧—生—声　粗—初　锄—除　丝—师—诗
认—硬　绕—脑—袄　若—约　闰—运　而　日
延—言—然—缘—元　软—远

声母例字表共分 10 行，收有 115 个例字，表中有短横线“—”的各组字供比字用。下面分行说明：

第一行调查唇音和唇齿音声母。要注意是看方言中是否保留有全浊声母，如浊声母已经清化，则要看是否送气。古浊声母字“步”“别”“盘”，吴方言和老湘方言多保留浊音 b，客家方言、赣方言读送气清音 pʻ，官话方言和粤方言平声读送气 pʻ，仄声读不送气 p，中原官话汾河片汾城方言的白读系统平声读不送气清音 p，仄声读送气清音 pʻ。“飞”“冯”“符”在闽方言中保留中古重唇读法 p、pʻ或 h，“灰”“红”“胡”在赣方言、客家方言和部分湘方言读 f。“闻”属中古轻唇音，大

多数官话方言读零声母，吴、客家、晋、赣方言大多读 v，闽方言保留上古音，读 m。

第二行调查舌尖音声母。“道”“夺”“同”都是古浊声母，吴、湘方言保留浊音 d，其余各方言大多已清化，大多数官话、粤、赣方言平声送气，仄声不送气，闽方言读不送气 t，客家方言读送气 tʻ，中原官话汾河片方言无论平仄一律送气。“难—兰”“怒—路”“女—吕”“连—年—严”四组字，主要考察方言中 n - l 是否有别，与今韵母的洪细有无关系。

第三行调查舌根音声母和零声母。除了考察浊音清化外，还要考察中古疑母与影喻母、微母与影喻母是否同音，“岸、危、午”属中古疑母 ŋ，“案、围”属中古影喻母 ø，“微、武”属中古微母 v，北京话“岸＝案”“午＝武”“围—危—微”声母读同零声母，晋方言、南方许多方言“岸”“危”“午”读 ŋ 声母，“微”“武”读 v 声母。“跪”“杰”“葵”等字属中古浊声母，在方言中同样需要注意清浊和送气与否的变化。

“精”“全”两行主要调查是否区分尖团音。北京音不分尖团。在分尖团的方言中，有的是 tɕ—ts/k—c 的对立，有的是 ts—tɕ 的对立。第四行的“税—费”调查 ʂ 和 f 是否有别。北京话不同音，西安话和兰州话同音，都读为［fei］。

“糟”“祖”“增”三行调查塞擦音声母共有几套。北京话“糟 ts”“招 tʂ”“焦 tɕ”分三套，有的方言分“糟 ts”“招＝焦 tɕ”两套，或“糟＝招 ts”“焦 tɕ”两套，有的方言“糟＝招＝焦 tɕ”，声母只有一套。

最后两行调查中古日、疑、泥、影、喻母的分合情况。北京音有 n(泥)、ʐ(日)和零声母(疑影喻)三种读法，东北官话有的把 ʐ(日)也读为零声母。南方大多数方言有 n、ŋ、v、z 等读法。

(2) 调查声母的方法。调查声母例字要注意辨音值，定音类。辨音值就是观察音节前面的音是什么音素，是否存在复辅音声母。还要注意声母音类上的分合以及分合的条件。最好找同韵同调不同声的字来考察声母音类的分合，对发音部位或发音方法十分相近的音素要反复比较，必要时可以记录声韵调，以便从声韵调之间的相互关系中，体察方言声母类别的特点。记完声母例字之后，按发音部位和发音方法排列出声母表，同一横行发音部位相同，同一竖行发音方法相同。

3. 韵母的调查

(1) 韵母例字表的使用。韵母的调查通常借助韵母例字表(见表 2 - 10)。

表 2－10　韵母例字表

韵　母

资—支—知　耳　爬　河　蛇
第—地　架　姐
故　花　过
野—以—雨　色　虚　靴
直　日　辣　舌　合　割　北　百
急　接　夹　铁—踢　落—鹿—绿
木　出　刮　各—郭—国　活
确—缺　月—欲—药
盖—介　倍　妹　饱—保　桃　斗—赌　丑　母
怪—桂—贵　帅　条　流　烧　收
短—胆—党　酸—三—桑　竿—间　含—衔　根—庚
减—检—紧—讲　连—林—邻—灵　心—新—星
光—官—关　良—廉　魂—横—红　温—翁　东
权—船—床　圆—云　群—琼—穷　勋—胸

韵母例字表共分 14 行，收有 111 个例字，可分为 4 个部分。

第一部分 1～4 行为开尾韵字。北京话的[ɿ]（资）、[ʅ]（支、知）不同音，有的方言“资”“知”“支”三字同音，有的方言三字不同音。[ɿ]（资）、[ʅ]（支、知）、[ər]（耳）三个韵母，南方许多方言没有。如广州话“资”读[꜀tsi]，福州话“支”读[꜀tsie]，梅县话“耳”读[꜁i]。“爬”与“蛇”北京话不同韵，南昌话、梅县话、长沙话的白读音同韵；“河”与“过”北京话不同韵，武汉、成都、长沙、厦门话同韵。“第”与“地”北京话同韵，广州、潮州、福州话不同韵。“雨、虚、靴”在北京话都读撮口呼；“雨”在梅县话读合口呼，阳江话读齐齿呼；“虚”在潮州话、苏州话白读音读开口呼；“靴”在扬州话读合口呼，苏州话读齐齿呼，广东阳江话读开口呼。

第二部分 5～8 行为古入声字，调查方言中是否有入声韵，是否有特殊的韵尾。粤方言、客家方言、闽方言有塞音韵尾 p、t、k 或喉塞韵尾 ʔ。晋方言只保留喉塞韵尾 ʔ；湘方言虽无塞音韵尾，但保留独立的入声调类。官话方言大多数无塞音韵尾，江淮官话部分方言有塞音韵尾，且有几套入声韵。

第三部分 9～10 行为元音韵尾字，分别包含 i、u 韵尾。“盖—介”北京话不同韵，南昌、福州、厦门话同韵。“斗—赌”北京话不同韵，长沙、武汉话同韵。“饱—保”北京话同韵，温州、广州、厦门、福州话不同韵。北京话的复元音韵母 ɑi、ei、ɑo、ou，济南话、合肥话有读单元音韵母的情况。

第四部分 11～14 行为古鼻音韵尾字。北京话鼻音韵尾有 n、ŋ 之别，“短、胆、根、连、林、邻”韵尾为 n，“党、庚、灵”韵尾为 ŋ。广州、厦门话中有 m、n、ŋ 三

个鼻音韵尾。济南、扬州话 m、n 读鼻化韵，如“展”，济南话读［ᶜtʂ æ̃］，扬州话读［ᶜtɕiẽ］。温州话部分字丢失鼻音尾 m、n、ŋ，变为开尾韵，如“胆”［ᶜta］、“山”［꜀sa］、“纺”［ᶜhuɔ］、“昏”［꜀ɕy］、“猛”［ᶜmiɛ］。

（2）调查韵母的方法。汉语的韵母一般由 1～3 个音素构成，其中有元音也有辅音。可以分为韵头、韵腹、韵尾三部分。调查韵母时，主要从介音的类别、主要元音的数量、韵尾的类型等几个方面调查。要特别注意有无介音和有无复合韵尾的现象。记录韵母例字必须审辨韵母中各音素的音值，分析各韵母的结构形式，观察方言韵类和古音韵类的对应和演变关系。记完韵母例字后，要排出韵母表。语音系统比较复杂的方言，在记录完单字表后，还要再对韵母表进行核实补充。

（二）方言语音的整理

1. 声韵调表例字的选择

声韵调表的例字选择不是随意选取的，一般要选择能单独使用的常用字，同一个音类中最好选择来自中古不同音类的字，以便反映方言中音类的分合情况。声母例字要选取同韵同调的字，韵母例字要选取同声同调的字，声调例字要选取同声同韵的字。

2. 声韵调的说明

用国际音标符号记录方言的声母、韵母，用五度制标调符号记录调值，如果所用的符号与所记录的音值有差异时，就要在表后用文字做说明。声母的说明主要反映各个辅音在发音部位或发音方法上的特点，说明这些声母的实际读音与国际音标的定位有何差异，与普通话的同类音素有何差异。韵母应该着重从元音舌位高低、前后，唇形的圆展，鼻音或鼻化的程度来说明。此外，同一元音在不同的韵母中往往有不同的音色，表现为不同的音位变体，这也应该在韵母表下略作说明。声调的描写要着重在声调的实际高低或长短，采用五度标调法不能反映声调的实际调值时，也可以直接用文字加以说明。

3. 声韵调的拼合关系

（1）声韵调配合表。声韵调配合表又叫单字音表或音节表。把每一个声韵调的组合挑出一个代表字，构成一个简表，用来分析方言声韵调的组合情况。配合表的编排方式是纵列排声母，声母按发音部位分组，横行排韵母和声调，以韵母为纲，先排舒声韵，后排入声韵，每个韵母下再分列声调。同一横行的字声母相同，同一纵列的字韵母、声调相同。空格表示拼不出字或无常用字可写。有音无字的，表里用数字表示，在表下加注。表中的黑体字属一字多音或读音特殊的字，也在表下加注（见表 2－11）。表 2－11 以晋方言汾西话 i、u、y、iu 四个韵母的配合表为例。

表 2-11 声韵调配合表

韵 i

声＼调	阴平 11	阳平 35	上声 33	阴去 55	阳去 53	阴入 1	阳入 3	轻声 0
p	冰							
pʻ	平					病		
m								
f	名					命		
v								
t	街		顶	**钉**				
tʻ	听	平	挺					
n	秧			影				
l	铃	领						
ts								
tsʻ								
s								
z								
tɕ	精	姐	井	镜				
tɕʻ	青	晴	抢				净	
ɕ	星			想	醒		谢	
k								
kʻ								
ŋ								
x								
ø	羊	养				样		

韵 u

声＼调	阴平 11	阳平 35	上声 33	阴去 55	阳去 53	阴入 1	阳入 3	轻声 0
p	拨							
pʻ	泼	钹					蚌	
m								
f	末	猫						
v								
t	朵				躲	剁	堕	
tʻ	脱		饦					
n	道							
l	鹿	辘	篓					
ts	庄			昨	**装**	枣		
tsʻ	窗	藏			错	坐		
s	双	①	唢		②	尚		
z								
tɕ								
tɕʻ								
ɕ								
k	锅	③	果	过	④			
kʻ	科	⑤	颗	课				
ŋ	恶	蛾				祆		
x	喝	黄	火	货	祸			
ø	窝	王		卧				

韵 y

声＼调	阴平 11	阳平 35	上声 33	阴去 55	阳去 53	阴入 1	阳入 3	轻声 0
p								
pʻ								
m								
f								
v								
t								
tʻ								
n				鱼	雨			
l	捋	驴	吕		滤			
ts								
tsʻ								
s								
z								
tɕ	居				举	醉		
tɕʻ	区	渠	取	去	**具**			
ɕ	虚	徐	许	岁	序			
k								
kʻ								
ŋ								
x								
ø				盂	宇	**喂**	遇	

韵 iu

声＼调	阴平 11	阳平 35	上声 33	阴去 55	阳去 53	阴入 1	阳入 3	轻声 0
p								
pʻ								
m								
f								
v								
t	角		**觉**	**觉**				
tʻ	贴					鹊		
n	业							
l	略							
ts								
tsʻ								
s								
z								
tɕ								
tɕʻ								
ɕ	削				学			
k								
kʻ								
ŋ								
x								
ø	药							

钉 [ti^{55}] ～书机，动词。

觉 [tiu^{55}] 睡～。

具 [tɕʻy^{53}] ～备。

① [su^{35}] 长而高的凳子。

③ [ku^{35}] ～蛋，人名。

装 [tsu^{55}] 往里～东西。

觉 [tiu^{53}] ～不着。

喂 [y^{55}] ～狗。

② [zu^{11}] 到处乱跑。

④ [ku^{53}] 怀里。

⑤ [kʻu^{35}] ～蛋，人名。

(2) 声母和韵母的配合关系。各方言的声母和不同韵头的韵类之间的配合关系各有不同，以湘方言长沙话为例(见表 2－12)，表中“＋”表示声韵能相拼，空格处表示不能组合。

表 2－12　长沙话声韵配合表

	开口呼	齐齿呼	合口呼	撮口呼
p　pʻ	＋	＋	＋(仅限于 u)	
m	＋			
f	＋		＋(仅限于 u)	
t　tʻ	＋	＋		
ts　tsʻ　s	＋	＋		
tʂ　tʂʻ　ʂ	＋			
tɕ　tɕʻ　ɕ		＋		＋
k　kʻ	＋		＋	
ŋ	＋			
ø	＋(仅限于 o、ɤ、õ)	＋	＋	＋

(3) 声母和声调的配合关系。各方言的古清声母、次浊声母和全浊声母字与阴调类、阳调类的关系也多有不同，在有浊声母的方言里规律较为明显，以苏州话为例(见表 2－13)。

表 2－13　苏州话声母声调配合表

声母	声调						
	阴平	阳平	上声	阴去	阳去	阴入	阳入
p　t　ts　tɕ　k pʻ　tʻ　tsʻ　tɕ　k f　s　v　h　ø	东		草	信		黑	
m　n　l　ŋ	妈	男	努		念		热
b　d　g　v　z		皮			豆		盒

三、方言语音与普通话语音的对应规律

汉语方言语音之间的差异较大，音类对应规律也十分复杂。为了便于方言区的人学习普通话，有必要将方言语音与普通话语音进行比较，依据所记方言字音，从声韵调三方面找出每一个音类与普通话的对应关系。

无论找声母、韵母还是声调的对应规律，都应从方言语音看普通话语音，将一对一、一对二、一对三或一对多几种关系逐一反映出来。

（一）声母的对应规律

1. 一对一关系

方言声母与普通话声母一对一关系如下表所示（见表 2－14）：

表 2－14　方言声母与普通话声母一对一关系表

方言点		声母	
		普通话	例字
太原话	p	p	布八别
苏州话	p‘	p‘	怕匹普
长沙话	t	t	多大读
南昌话	t‘	t‘	拖推脱
福州话	m	m	米棉默
广州话	n	n	怒年女

2. 一对二关系

方言声母与普通话声母一对二关系如下表所示（见表 2－15）：

表 2－15　方言声母与普通话声母一对二关系表

方言点		声母	
		普通话	例字
太原话	ts‘	ts‘	次侧册
		tʂ‘	初虫车
苏州话	b	p	倍刨白
		p‘	旁陪平
长沙话	s	s	所色塞
		ʂ	少舌舍

续表

方言点		声母	
		普通话	例字
南昌话	ts‘	ts‘	搓粗醋
		tʂ‘	茶柴锄
福州话	t	t	到夺多
		tʂ	知智致
广州话	m	m	马门没
		ø	微勿恶

3. 一对三关系

方言声母与普通话声母一对三关系如下表所示(见表 2－16):

表 2－16 方言声母与普通话声母一对三关系表

方言点		声母	
		普通话	例字
苏州话	ȵ	n	年女泥
		ʐ	让人热
		ø	儿耳二
双峰话	dz	ts‘	慈祠词
		tʂ‘	锄匙巢
		ʂ	时是誓
广州话	h	x	汉很痕
		k‘	开恳垦
		ɕ	许享响

4. 一对四关系

方言声母与普通话声母一对四关系如下表所示(见表 2－17):

表 2－17　方言声母与普通话声母一对四关系表

苏州话	普通话	例字
dz	ts	字昨赠
	tʂ	残才存
	tʂ	住宅直
	tʂ‘	陈传茶

(二) 韵母的对应规律

1. 一对一关系

方言韵母与普通话韵母一对一关系如下表所示(见表 2－18)：

表 2－18　方言韵母与普通话韵母一对一关系表

方言点		韵母	
		普通话	例字
双峰话	i	i	皮日力
福州话	a	ɑ	巴马茶
广州话	ua	uɑ	瓜华划
梅县话	ia	iɛ	姐野也
绩溪话	a	ei	杯每灰

2. 一对二关系

方言韵母与普通话韵母一对二关系如下表所示(见表 2－19)：

表 2－19　方言韵母与普通话韵母一对二关系表

方言点		韵母	
		普通话	例字
长沙话	ye	uo	说
		yɛ	月掘决
广州话	ɛ	iɛ	爹野叶
		ɤ	舌蛇舍
南昌话	ɿ	ɿ	资字自
		ʅ	知事市
梅县话	ɛ	i	鸡系细
		iɛ	街接借
绩溪话	ie	iɑu	交巧敲
		ɑu	招朝巢

3. 一对三关系

方言韵母与普通话韵母一对三关系如下表所示(见表 2－20)：

表 2－20 方言韵母与普通话韵母一对三关系表

方言点		韵母	
		普通话	例字
梅县话	ʅ	ɿ	资自字
		ʅ	世事市
		u	租住粗
广州话	ɐm	in	林心亲
		an	含函汉
		ən	任根很

4. 一对四关系

方言韵母与普通话韵母一对四关系如下表所示(见表 2－21)：

表 2－21 方言韵母与普通话韵母一对四关系表

方言点		韵母	
		普通话	例字
双峰话	ei	ei	杯培背
		uei	灰回会
		i	迷闭蔽
		y	吕屡虑

(三) 声调的对应规律

以吴方言苏州话声调为例，苏州话有阴平、阳平、上声、阴去、阳去、阴入、阳入 7 个声调，北京话有阴平、阳平、上声、去声 4 个声调，对应关系如下。

1. 一对一关系

苏州话阳平、上声、阴去与普通话是一对一关系(见表 2－22)。

表 2－22 苏州话声调与普通话声调一对一关系表

苏州话	普通话	例字
阳平 24	阳平 35	磨明时民
上声 52	上声 214	使早美裸
阴去 513	去声 51	志闭付拜

2. 一对二关系

苏州话阴平、阳去、阳入与普通话是一对二的关系(见表2-23)。

表2-23 苏州话声调与普通话声调一对二关系表

苏州话	普通话	例字
阴平44	阴平55	诗书标天
	阳平35	磨鸣题奇
阳去31	上声214	马脑远搞
	去声51	市社树巨
阳入2	阳平35	石拔合杰
	去声51	叶纳特立

3. 一对四关系

苏州话阴入与普通话声调是一对四关系(见表2-24)。

表2-24 苏州话声调与普通话声调一对四关系表

苏州话	普通话	例字
阴入4	阴平55	激湿积秃
	阳平35	福幅识竹
	上声214	北曲法笔
	去声51	彻日灭六

检测与思辨

一、汉语方言与普通话在音节结构上有什么异同?

二、从发音部位看,汉语方言中有哪些声母普通话里没有?请举例说明。

三、声韵调表例字的选择要注意什么?

四、怎样利用《方言调查字表》进行汉语方言语音的调查?

五、请调查一种方言的语音,并整理出音系。

六、你的家乡方言与普通话比较,在声母、韵母、声调方面有哪些是一对多的关系?

第三章　词汇

【学习提示】 词汇部分共分七节。第一节为概说，重点了解什么是词汇，词汇的地位和性质，词汇单位，基本词汇和非基本词汇，词汇的发展，词汇的规范；第二节讲词的构成，要求分别了解单纯词和合成 词；第三节讲词义的性质与发展演变，要求了解词义的性质，词义的扩大、缩小和转移，词的色彩意义；第四节讲非结构类型几组词，要求分别了解单义词和多义词，同音词和同形词，同义词和反义词，古旧词、方言词、外来词和新词，缩略词语、简称词语和别称词语；第五节讲固定用语和固定框式，要求分别了解固定用语和固定框式；第六节讲词的创制，要求了解造词法，造词理据；第七节讲方言词汇，要求了解方言词汇及其调研意义，要求了解方言词汇如何进行调查与研究。

第一节　词 汇 概 说

一、什么是词汇

词汇，也称作语汇，是一种语言里所有的词汇单位的总汇。所谓词汇单位，从小到大地说，包括语素和字、词、固定用语和固定框式。如“汉语词汇”“英语词汇”“法语词汇”等，就是指汉语、英语、法语等语言中所有的词汇单位的总和。又如，“古代汉语词汇”“现代汉语词汇”，就是指古代汉语、现代汉语里词汇单位的总和；再如，“北京话词汇”“武汉话词汇”等，就是指某种方言中词汇单位的总和；“老舍的词汇”“《茅盾文集》的词汇”等，就是指某个人或某部著作所使用的词汇成分的总和。

有的时候，“词汇”一词，等于说“词汇学”，比如“我在大学中文系读书的时候，曾经学过词汇”。这里的“词汇”，就是“词汇学”的意思。

近年来，“词汇”一词的使用有所发展，有的时候说“词汇”，等于说“词儿”或“词语”。例如：

（1）“行动”，是这次会见相关报道使用频率最高的词汇。（《人民日报》2005年4月25日）

（2）后来……这个地名便成了我阅读中的常见词汇。（余秋雨《文明的碎片》）

（3）昨天刚刚看了《白毛女》，学会了一个词汇"乡亲们"，她用到这里来了！（戴厚英《人啊，人》）

二、词汇的地位和性质

语言有三大要素：语音、词汇和语法。词汇是其中的一大要素，不可缺少。没有词汇，语法就成了干巴巴的规则，而且，如果这个世界上从未有过词汇，那么语法也就不会产生。词汇也是语音所负载的实际内容，没有了实际内容，语音就与自然界的风吼雷鸣无异。语音就仿佛鸡蛋的外壳，它使得内容被固化，且不能随意流动；外壳连同内容，作为一个整体为外界所知，被人用作与外界交往的凭借物。

词汇是全民的。词汇中的绝大多数单位对于同一民族的使用者而言具有高度的一致性。正因如此，词汇才会在本民族范围内起到沟通交流的重要作用。词汇的全民性不应被理解成整个民族的所有成员无一例外地使用该种语言的词汇，只能理解成一种词汇为社会上居多数的人稳定地使用。

词汇是民族的。词汇的民族性，一方面表现在它不像语音那样可能会有"五里不同音，十里不同调"的情况存在，而会在同一民族的成员间存在着较大的一致性，为全民族绝大多数的成员所共用；另一方面表现在它不像语法那样可能在若干种语言间存有相似的框架，而会在同一民族的使用者间存在着使用上的最大共性。

词汇是时代的。词汇一般不会在总体上出现时代的断层，彼此衔接的不同时代的词汇单位总是大量相同，少量相异。词汇之大量相异、少量相同的情况，常常会出现在并不衔接的各异的时代。不相衔接的时代，词汇的面貌可能大变。在词汇经受外来文化的强烈冲击的情况下，隔代的词汇有可能令后人难以理解和使用。

词汇是相对开放、动态性较强的。一种语言的词汇，可能会由成千上万人，甚至数百万、数千万，乃至几亿、十几亿的人使用，因而发生变异是很自然的。一个正常社会的词汇系统，几乎处于每日每时不间断的词汇更替过程之中。其中有因地域的阻隔、时代的悬隔而发生的异地词语、异代词语的变异，有因文化、职业、性别、年龄等的不同而发生的社会性的变异。从总体上看，异地词语、异代词语、"社区词语"以及流行在网络上的一些词语，都不是一种语言词汇现实性的主流。

三、词汇单位

(一) 词

词是具有一定语音形式的、能独立运用的、最小的语言单位。例如：

我 | 家 | 是 | 佃农。(朱德《回忆我的母亲》)

这句话可以分成 4 个单位，每个单位都有其语音形式，都是能够独立运用的最小意义单位。它们是 4 个词。

所谓"能够独立运用"，是指它本身具有一定的语法功能，可以独立地自由地用来造句。所谓"最小的语言单位"，是指它本身就是一个整体，表示一定的意义，不能再分解成独立运用的单位。

对于一个词汇系统来说，词是基本的词汇单位。

(二) 语素和字

以词为基点，往小的单位看，即往构成词的单位看，有语素和字。语素和字既有联系，又有区别。

1. 语素

语素，也叫词素，是最小的语音语义结合体，是构成词的语言单位。例如：

佃＋农→佃农　　　　橄榄＋球→橄榄球

"佃""农""橄榄""球"，都有一定的读音和意义，都是一个语素。"佃"和"农"是构成"佃农"一词的两个语素，"橄榄"和"球"是构成"橄榄球"一词的两个语素。"橄榄"不能拆开为"橄"和"榄"，如果拆开，便都只能表示读音而不能表示明确的意义。它还可以和别的语素一起构成别的词，如"橄榄油""橄榄枝"等。

语素可以从不同的角度分类。

根据语音形式，语素可以分为单音节语素、双音节语素和多音节语素。如"球、打、大、十、个、初、者、吗、叭"等，都是单音节语素；"匍匐、蜻蜓、咖啡、扑克、扑哧、嘀嗒"等，都是双音节语素；"托拉斯、奥林匹克、布尔什维克、英特纳雄耐尔"等，都是多音节语素。在汉语语素的总数中，单音节语素占绝对的优势，具有极强的构词能力。应该注意的是：少数单音节词不是单语素。比如，儿化词"画儿(huàr)、玩儿(wánr)、亮儿(liàngr)"等；又如，带方言色彩的"甭(béng，不用)""俩(liǎ，两个)""仨(sā，三个)"等。

根据组词能力，语素可以分为自由语素、半自由语素和不自由语素。自由语素和半自由语素相当于一般所说的词根，不自由语素相当于一般所说的词缀。自由语素能独立成词，往往也能跟别的语素组合成词，如"学→学历、才学"。半自由语素在现代汉语中不能独立成词，但能跟别的语素组合成词，位置可前可后，如"(习→)习惯、恶习"。不自由语素不能独立成词，在跟别的语素组合成词

时，位置往往固定，或者只能在前，如“老、阿、可、第、初”等；或者只能在后，如“子、儿、头、者、家、员、手、性、式、化”等。

自由语素、半自由语素意义较实，是实语素；不自由语素意义较虚，是虚语素。汉语语素中，自由语素、半自由语素大量存在，不自由语素为数不多，基本上可以列举。

2. 字

“字”是一种表现为书面语形式的要素。作为词汇单位，包括单字词汇单位和复字词汇单位。单字词汇单位由一个字构成，如“天、人、吃、做、好、多、挺、特”等。复字词汇单位由两个及以上的字构成，如“春天、白天、艳阳天、连阴天、传人、强人、当事人、局外人”等。

字，有的单独有意义，有的单独没有意义。单独没有意义的字，不能成为单字词汇单位。比如“玻璃”，“玻”和“璃”都不能成为单字词汇单位。

这里所说的“字”，不等同于文字学中的“字”。世界上任何语言都有语音、词汇和语法，但并不是所有语言都有文字。汉语在开始形成的阶段，也没有出现文字。因此，这里所说的“字”，实际上是指在用词造句中使用的“字”，跟“字眼”的意义在作用上有相通之处。事实上，我们在讲语法问题的时候，常常提到“把”字句、“被”字句、“的”字结构、“向”字结构等，我们在讲方言研究的时候，常常提到“考本字”，其中的“字”，也是在灵活理解的意义上使用的。

作为书面语形式，一个读音相同的复字词汇单位，意义可以全不一样，如“致癌”和“治癌”。

“字”当中，有一些或者从现代的角度看不能独立出现，或者本来就不能独立出现，如“蹊、跷、嶙、峋、耄、耋、饕、餮”等。这些字，不属于词汇单位，它们只属于词汇的基础成分、备用成分。

（三）固定用语和固定框式

以词为基点，在词汇系统中，比词大的单位是固定用语和固定框式。后边有专节讨论。

这里应该指出的是：固定用语，通常叫作固定短语，指的是成语、惯用语、歇后语、谚语和俗语等。由于它们所包括的某些语言现象，已经不能用“短语”来概括，比如歇后语“黄鼠狼给鸡拜年——没安好心”，又如谚语“雷震秋，晚禾折半收”，再如俗语“提起来千斤，放下去四两”，诸如此类现象都已属于复句形式，而不是短语形式，因此，改用“固定用语”的说法。

四、基本词汇和非基本词汇

现代汉语词汇从古代汉语、近代汉语发展而来。现代汉语词汇中，既有从古

代和近代继承下来的古今通用的基本词汇，还吸收了方言的、外族语言的某些词汇；为满足社会发展需求，又不断地产生新词。在人们长期交际的过程中，还产生了大量固定用语和固定框式。总的说来，现代汉语的词汇由基本词汇、非基本词汇和特殊词汇成分构成。这里，简单介绍一下基本词汇和非基本词汇。

(一) 基本词汇

基本词汇是使用最多、日常交际最必需、意义最明确、为全民共同理解的词汇成分的总和。构成基本词汇的单个词是基本词。比如，有关自然界事物的，有"天、地、风、雨、雷、电、花、鸟"等；有关生产生活资料的，有"米、油、盐、车、刀、木料、房屋"等；有关人体各部分名称和亲属称谓的，有"头、手、脸、祖父、父亲、哥哥、姐姐"等；有关基本动作行为和状态的，有"笑、哭、吃、喝、走、跑、高、瘦、红、黄、冷、热"等；有关指代和数量的，有"我、你、他们、这、那、谁、什么、哪里、三、十、百、个、尺、斤、次"等；有关时间和方所的，有"春、夏、年、月、东、南、秋天、冬季、左右、前后"等；有关语气和关联的，有"的、吗、吧、呢、和、或、因为、如果、但是、因此、否则"等。

基本词汇的突出特点有四个：

① 全民性——适用范围广。其语义为全民所共同理解，使用上突破了地域、行业、文化程度等方面的限制。

② 常用性——使用频率高。由于表达的是日常生活中最基本、最需要的概念和关系，因而为人们所经常使用。

③ 稳固性——传承历史长。跨越不同的社会形态、不同的历史时期，代代传承，一直沿用。

④ 能产性——构词能力强。基本词汇中的词，特别是单音节的，有很强的构词能力，是构造新词的基础。现代汉语中的很多词，都是通过基本词创造出来的。例如，由"天"构成的词有"天才、天窗、天敌、天赋、天机、天气、天色、天文、天涯"等，还有"参天、苍天、航天、聊天、露天、漫天、晴天、霜天"等。随着社会的发展，新事物的不断出现，基本词还会发挥其构成新词的作用。不过，也有少数构词能力较弱的基本词，比如"我、你、谁"等代词，"但、或、而"等连词。

上面四个特点，是就词汇的活动能力而言的，具有动态性。从静态性的角度看，基本词汇自身的特点主要是：单音节基本词占优势，具有多义性。

(二) 非基本词汇

非基本词汇也叫一般词汇，指不具备全民性、常用性或稳固性的词语。它们或者是来自古代典籍的古代词汇，或者是来自某个地域的方言词汇，或者是来自某个领域的行业词汇，或者是来自外族语言的外来词汇，或者是来自秘密团体的隐秘词汇，或者是为了适应现实生活的某种需要而新造的词汇。

基本词汇和非基本词汇是相对而言的,在历史发展过程中有的可以相互转化。比如,古代的基本词“公主、殿下、吾、尔、矣、哉”,在现代汉语里成了非基本词;古代的非基本词“党、书记”,在现代汉语里成了基本词。某些方言词、行业词、外来词,比如“搞、干部、腐蚀、工程”等,也进入了现代汉语的基本词汇。随着社会的发展、信息化程度的提高,“电脑、手机、上网”等非基本词,也已成了基本词。

固定用语和固定框式,一般也属于非基本词汇。所谓特殊词汇成分,主要指“爱……不……”“半……半……”等特定的待嵌框式,后面有专题性介绍。

五、词汇的发展

词汇伴随着人类社会的发展而发展。词汇的发展演变每时每刻都在发生,它时刻追踪着社会的点点滴滴的变化,从而全面而及时地加以反映。时有古今,地有南北,词汇的发展和变化在时空上表现得尤其明显。

当人们从时间的角度远距离地观察时,会对词汇的历时发展变化有更真切的感受。这一点,两千年前的古人即已十分明了,如同样是表示地球绕太阳一周的时间单位,从唐尧虞舜时期经夏商周,说法代有不同,《尔雅·释天》:“夏曰‘岁’,商曰‘祀’,周曰‘年’,唐虞曰‘载’。”同一事物对象在同一种语言的不同时期存在多种不同的说法,这是可以理解的;若发展到语言的某一时代还保存有意义完全一致的多种说法,势必会造成语言使用者的困惑和语言自身的混乱,于是意义分化,令其有不同的所指,便成为了词汇发展的必然。上述在夏、商、周和唐虞各个朝代表示同一概念的“岁、祀、年、载”四个词,今天意义早已发生了变化,有了不同所指。同一事物对象各个朝代不同的说法如果全部汇集到后代,可能会给语言造成不小的冗余度,这就需要语言启动它的存优汰劣的机制了。一些古代的词语,只个别的、有代表性的被保留下来,其他的则被淘汰掉,如“状元、榜眼、探花”只保留了“状元”一词(如今天所谓的“高考状元”),当然意义与所指都发生了些微变化。无论词汇怎样发展变化,有一点是明确的:只要这种语言是有生机和活力的,被淘汰掉的词语的数量远不及保留下来和新生的词语的数量多。从古至今汉语词汇发展的态势是,词语的总量一直是在增加的。

当人们从空间的角度视野开阔地观察时,会对词汇的共时变异情况有更清晰的认识。这一点,两千多年前的古人也已分明地了解到了。如汉代扬雄《方言》就记录了当时为数众多的方言材料:“虔、散,杀也。东齐曰散,青徐淮楚之间曰虔。”“速、逞、摇扇,疾也。东齐海岱之间曰速,燕之外鄙、朝鲜洌水之间曰摇扇,楚曰逞。”同一事物对象在同一种语言的地域分布上存在着多种不同的说法,这不仅在“山川阻隔,无舟楫可通”的古代是常见的现象,即使是在高速公路网遍

布国内的当代也并不罕见。一种语言,尤其是其词汇,因使用者在辽阔地域上的分布而产生的离心式的变异,是语言发展的自然趋势。语言的这种变异对分处各地的人们来说可谓不便。然而,语言产生是为了人与人之间进行交际的,交际本身就对语言提出向心式规范的要求。本操同一种语言而分处各地的人们同样需要沟通和联系,这就有了了解彼此差异、求同汰异的需求,也就是产生了词汇规范的需要。无论是古代的通语还是现代的普通话,都极大地推动了语言规范,尤其是词汇的规范。正由于此,如今的现代汉语数以万计的词语才在广袤的国土上为包括相当数量的少数民族同胞在内的十几亿人民理解和使用。

六、词汇的规范

词汇是语言的三要素中发展变化最为迅速、最为明显的一个要素。发展过程中,难免出现若干存在问题的现象,甚至出现一些不纯洁、不健康词汇的现象。这就需要进行规范,既考虑社会实际需求又尊重词汇系统构成的规律,重视对相关问题进行人为调节,从整体上引导词汇向着更完善、更精确、更丰富的方向发展。这里所说的词汇规范,指的是普通话的词汇规范。

(一) 规范标准

普通话词汇规范的标准为:“以北方方言(官话)词汇为基础,以北京话词汇为核心。”由于北方方言区域极为辽阔,其中又包括若干个次方言区,而各次方言区所使用的词汇并不统一,因此,必须选择一个次方言区作为规范的核心。这个核心,就是北京话的词汇。

(二) 规范原则

词汇规范的原则,主要有以下三个。

1. 普遍性原则

普遍性原则指进入普通话词汇的词语,是普遍应用的或使用频率较高的词语。

越是经常地、普遍地应用的词语,其意义越为大多数人所了解。把这样的词语作为普通话词汇,普通话才能成为全民共同理解、共同使用的交际工具。因此,普通话词汇要舍弃不利于人们的相互沟通的词语,包括过于土俗的方言词、陈旧冷僻的古语词和只在极个别地方使用的外来词。

“约定俗成”,可以看作普遍性原则的一个通俗的补充性说明。如果一个说法已为广大群众所使用,已经“约定俗成”,那么,便具有普遍性了。以简缩词语的使用来说,“劳动模范”可以简缩成“劳模”,然而,结构相同的“战斗英雄”却不能简缩成“战英”;“历史、地理”可以简缩成“史地”,却不能简缩成“历地”“历理”“史理”。由于“劳模”“史地”长期沿用,已成习惯,因而为普通话所吸收。

2. 需要性原则

需要性原则指进入普通话词汇的词语，是能反映当前社会的发展，能适应语言表达上的需要的词语。

词汇规范化不是让词语变得单调僵化，相反，是要让词汇更加丰富多样，更能达意传情。比如，“搞”本来是方言词，现在使用得很活跃；又如，“福祉”本来是古语词，近年来也较多地使用；再如，“俱乐部”本来是外来词，现在已经很常用了。诸如此类的词语，都是符合需要性原则的词语。至于某些没有必要存在的词语，比如，大家都说“行”或“好”，意思清楚明确，有人却偏要说“喔开”，怪异难懂，这是应该舍弃的现象。

3. 明确性原则

明确性原则指进入普通话词汇的词语，是意义明确的、已经为全民所了解或容易为全民所了解的词语。

不管是在口头上还是在书面上，所用的词语都必须讲求达意传情的明确性。不然，别人不能了解，或者产生误解，就无法达到交际的目的。普通话词汇，是舍弃了含义模糊的方言词、晦涩费解的古语词和音译外来词的。比如，用“轮船”“汽油”，而不用方言词“车船”“火水”；又如，用“拂晓”，而不用古语词“昧爽”；再如，用意译词“民主”“灵感”，而不用音译词“德莫克拉西”“烟士披利纯”。

整理异体词，用“畅谈”，不用“鬯谈”，用“屡教不改”，不用“屡戒不悛”，也是遵从明确性原则。

选用简缩词语，对于“投入生产”，选择“投产”，而不选择“投生”，同样是遵从明确性原则，因为，“投生”有被误解为“投胎”的可能。

以上三个原则互有联系，相互补充。其中，最重要的是普遍性原则。因为普遍性原则代表的是使用汉语的广大群众的理解，而不是个别人或少数人的意见。不管是哪一位语言学家或者哪一位语文教师，都不是语言的指挥官，而只能是语言的解说员，即只能起到解说语言事实的作用，而不能担任起语言发展的指挥官。

检测与思辨

一、用400字左右，把本节的基本内容写出来。

二、下列句子中的“词汇”，含义有什么不同？

(1) 他的语言中有大量的政治词汇，也有当时时髦的外来词汇。

(2) 教学多年，我还没有讲过专题性的词汇课。

(3) 杜梅使我掌握的词汇量激增。

三、用“|”将下列句子中的语素划分开。

(1) 打乒乓球,他是攻击型的能手;篮球,他投篮相当准。

(2) 这房屋显然因年久失修,墙壁黑黝黝的。

四、用“|”将下列句子中的词划分开。

(1) 红色高围墙,上覆黄色琉璃瓦,从红墙中露出巍峨的宫殿和高大的古松。

(2) 我记得心满意足的金大川笑嘻嘻地说:你应该去当柔道运动员!

五、词汇的全民性和使用上的个体差异性有何关联?如何把握?

六、在网络发达、网络词语活跃的今天,你对词汇规范问题有何想法?

第二节 词的构成

在结构上,词可以分为单纯词和合成词两大类。

一、单纯词

单纯词是由一个语素构成的词。单纯词包括单字单纯词和复字单纯词。从字的角度说,单字单纯词只有一个字,而复字单纯词则有两个及以上的字;但是,从语素的角度说,单纯词只有一个语素。比如,“晴”是单纯词;“蜻蜓”也是单纯词。“晴”是一个字,一个语素;“蜻蜓”虽然有两个字,但只是一个语素。

复字单纯词,虽由两个及以上汉字构成,但这些汉字都是无义汉字,或是失去了原有的意义。复字单纯词可以分为三类:联绵词,叠字词,以及外来词。

(一)联绵词

联绵词,旧称连绵字,一般由两字构成,两字连缀成义,不能单独解释和运用。联绵词主要产生于六朝前后,现代所见联绵词一般是古代汉语遗存下来的。现代汉语中的联绵词有一定的数量。从语音角度来看,可以分为三类:

其一,双声联绵词。这类联绵词,两个音节的声母相同。例如:

琉璃 伶俐 蜘蛛 吩咐 犹豫 崎岖 忸怩 尴尬

其二,叠韵联绵词。这类联绵词,两个音节的韵母或韵腹和韵尾相同。例如:

葫芦 傀儡 烂漫 怂恿 啰唆 荒唐 腼腆 窈窕

其三,非双声叠韵联绵词。这类联绵词,两个音节的声母韵母都不相同。例如:

玻璃 蝌蚪 涟漪 褴褛 蹂躏 铿锵

(二) 叠字词

单纯叠字词，是两个字重叠在一起构成的单纯词。一般是古代流传下来的。例如：

岌岌　赳赳　戛戛　鹣鹣　粼粼　饽饽　霏霏　狒狒　猩猩　悻悻　飕飕　荦荦　拳拳　凿凿　冉冉　靡靡　嬷嬷　囡囡　喃喃　呶呶　袅袅　哝哝　茕茕

单纯叠字词的字不能单独理解和运用。有些重叠词的字可以单独理解和运用，是复合词，如“刚刚、好好、人人、天天”等。单纯词中的叠字词，与联绵词的性质极为接近，也是从语音角度分出来的，所以有人将其置于联绵词中加以说明。

(三) 外来词

外来词又称借词，是从外族语言中借来的词。从结构上可分为全外来词、半外来词两类。全外来词无疑属于单纯词，如“噻吩、撒旦、沙发、尼古丁”等。至于半外来词，只一半的构词材料拟写外语的语音形式，另一半的构词材料是借方语言自己的，这样的半外来词可视为特殊的合成词，如“酒吧、卡车、萨克斯管”等。

二、合成词

合成词是由两个及以上语素构成的词。合成词又可分为两类。

(一) 复合式合成词

复合式合成词是由两个及以上实语素构成的合成词。复合词的结构关系，可归纳为如下几大类。

1. 联合式

由两个及以上并列成分构成，各部分意义相同、相近，或相反、相对。无论意义关系如何，它们或者都是名词性的，如“弩弓、湖泽、晦朔、原委”；或者都是动词性的，如“替代、恼恨、弃取、婚嫁”；或者都是形容词性的，如“肥胖、高大、快乐、痛苦”。

2. 定心式

定心式也叫定中式，由修饰成分和表示事物的中心成分构成。中心成分表示事物，修饰成分起修饰、限定的作用，如“熊掌、手杖、腰椎、池盐、少妇、高龄、谬种、蛀虫、失主、猎犬”等。

定心式复合词中，有一些逆序的词，其用作修饰、限定的字位置在后，如“车辆、皮张、银两”等。

3. 状心式

状心式也叫状中式，由修饰成分和表示行为、性状的中心成分构成。中心成分表示行为或性状，修饰成分起修饰、限定的作用，如“水遁、械斗、圈阅、长眠、奇袭、酷爱、点射、奋战、徒劳、渐进，火红、雪亮、铁青、不安、不便、不快”等。

状心式复合词中，也有一些逆序的词，其用作修饰、限定的字位置在后，如“转磨”是围着磨盘转，“瘦削”是削过一样瘦。

4. 心补式

也叫补充式。由中心成分和补充说明成分构成，中心成分表动作，补充成分起补充说明的作用，如“冲决、处死、放松、禁绝、纳入、撤回、归来、故去”等。

5. 动宾式

动宾式也叫支配式，由动词性成分及其支配的对象构成，如“下海、通天、达旦、迄今、守岁、怀古”等。

动宾式复合词中，也有一些是逆序的，即表支配的字位置在后。它们一般都是古代汉语在现代汉语中的遗留现象，数量较少，如“何以、何如”。

6. 主谓式

也叫陈述式。由主体成分和陈述成分构成，主体成分是陈述、说明的对象，陈述成分是对主体成分的陈述、说明，如“民主、人为、官司、位移、肠断、日食、地震”等。

7. 递续式

这是跟语法结构中的连动式与兼语式类似的构词形式。两部分都表动作，可分两个小类。

一类是连动式。同一主体 V1 和 V2 两个动作先后发生。例如：

拆洗：拆而后洗。

查办：查然后办。

衰亡：衰以至亡。

属于此类的，还有“割据、检修、剪接、呈请、汇报、采用、查封、招抚、坠毁”等。

另一类是兼语式，V1 的支配对象同时是 V2 的施事（兼语），但兼语成分一般不会出现。例如：

教练：甲教乙练。

托管：甲托乙管。

放生：甲放乙，以使乙生。

惩戒：甲惩乙，以使乙戒。

求助：甲求乙助。

诱降：甲诱乙降。

8. 重叠式

由同一语素重叠而成，如“爹爹、兜兜、谢谢、痒痒、寥寥、微微、统统、恰恰”等。重叠式复合词的成分是可以单独理解和运用的。

（二）附加式合成词

附加式合成词由词根附加上词缀所构成。

词根是充作合成词一个结构项的表示概念性意义的成分，如“帽子”中的“帽”，“蝴蝶结”中的“蝴蝶”和“结”，“布达拉宫”中的“布达拉”和“宫”。

与表示概念性意义的成分——词根相对的，是主要表示整个词的语法类属等性质的成分——词缀。就通常情况而言，附加式合成词包括以下两种。

1. 前加式

即词根前边附加词缀，形成“前缀＋词根”的形式。常用的前缀有“老、阿、可、第”等，如“老虎、老张、老大、老四”，构成名词；“阿公、阿姨、阿哥、阿三”，构成名词；“可鄙、可观、可靠、可口”，构成形容词；“第一、第四”构成序数词。

2. 后加式

即词根后边附加词缀，形成“词根＋后缀”的形式。常用的后缀较多，且呈增长趋势，主要有“子、儿、头、者、家、手、员、性、化”等。如构成名词的：“房子、游子、胖子，个儿、宠儿、盖儿，彩头、镜头、念头、苦头，著者、使者、患者、长者，厂家、仇家、画家、行家，炮手、射手、选手、凶手，学员、伤员、随员、要员，共性、水性、灵性、弹性”；构成动词的：“糖化、绿化、退化、本土化”。

后缀还包括一些具有表义表情作用的叠音字。如“胖乎乎、酸溜溜、热腾腾、乐滋滋、黑黝黝”等，构成形容词。

除了前缀和后缀，现代汉语中还有极少数中缀。如“不”（“黑不溜秋、花不棱登、白不呲咧”），“里”（叽里咕噜、叽里旮旯、滴里嘟噜），“巴”（“俗头巴脑、笨嘴巴舌、苦心巴力”）等。

汉语的词缀是由词根演化而来的，因此许多词缀都还保留有实义。比如，“初一”的“初”，是从“起初、初次”的意义虚化而来。再如，“老话”“老张”“老鼠”，其中三个“老”的意义是由实到虚的。“老话”的“老”有实义，属词根；“老张”的“老”在较大程度上虚化，可看作前缀；“老鼠”的“老”意义完全虚化，肯定是前缀。

词缀如何界定，范围有多大，是需要深入探讨的问题，目前学界在对不少现象的认识上还存在不同意见。不过，这不影响我们对典型现象的认识。

检测与思辨

一、用300字左右，把本节的基本内容写出来。

二、下面的例子中哪些是单纯词？哪些是合成词？

偏偏、刚刚、姥姥、潺潺、囡囡、妹妹、哈哈、锵锵、匆匆、淙淙

三、从下面的例子里挑出合成词，并且指出哪些是复合式合成词，哪些是附

加式合成词；复合式合成词进一步指出它们属于哪种格式。

(1) 他老被追捕，吃苦头太多，没有敢露面。

(2) 明年召开学术研讨会，将请对社会学、经济学有深入研究的专家学者做专题发言。

四、“孩儿、女儿”中的“儿”和“男子、儿子”中的“子”是不是后缀？说说你的想法。

五、现代汉语里，近似后缀、甚至可以看成后缀的字颇多。请想想，还可以举出哪些。

第三节 词义的性质与发展演变

一、词义的性质

词义是词的形式所负载的信息内容。其基本性质，表现为以下四个方面。

（一）词义的客观性和主观性

一方面，词义反映客观事物，因而具有客观性。如“火车”，是一种交通工具，由机车牵引车厢在铁路上行驶。又如，“房子”，是有墙、顶、门、窗、供人居住或做其他用途的建筑物。当然，少数词所反映的事物在客观世界中并不存在，比如“上帝”和“鬼”，然而，它们是人们想象的产物，属于人们头脑中对客观世界的一种曲折的、移花接木的反映。

另一方面，词义是人们对所指对象的概括认识，并不等于客观对象。这一点，突出地表现在人们对客观对象认识的差异上。如对“天、云、雷、星星、银河、太阳、月亮、日食、地球、地震”等的认识，古人与今人就有很大的不同。又如，有神论者和无神论者对“天堂、地狱、鬼魂、神仙”等的认识，更是迥然相异。

词义的客观性和主观性，决定了词义具有社会性、时代性和民族性。因为，人也好，客观事物也好，都属于特定的社会、特定的时代和特定的民族。因此，作为人们主观认识对客观事物的反映，词义自然要烙上社会的、时代的、民族的印记。此外，从交际过程来看，人们一旦对客观世界有了认识，便会转换成为主观的东西；只要人们把自己的主观认识通过词语表达出来，就会成为可以直接感知的客观存在的话语；等到听话人再将听到的话语转换为自己的感知，又会变成自己的主观认识。这样，词语的运用过程，实际上就成为由客观到主观、再由主观到客观的循环往复的过程。

（二）词义的概括性和具体性

一方面，就一般情况而言，词所指的是整类事物或现象。比如“马”，包括古

今中外的各种各样的马，反映的是各种马的共同的本质属性，舍弃了各种马之间的差别。这就是词义的概括性。不仅普遍概念具有词义的概括性，即使是单独概念，其词义也同样具有概括性。如“曹雪芹”指的是清代的一位著名作家，概括了青年、中年、晚年的曹雪芹，反映了曹雪芹不同时期的共同的本质属性。

另一方面，在具体话语中使用的词，其含义又具有具体性。如“马也越来越壮了”，其中的“马”就比较具体，指的是某匹或某些马，并不包括世界上所有的马。又如“屋子漏雨了”“红薯长霉了”，其中的“屋子”和“红薯”之所指也是比较具体的。

词义的概括性和具体性，二者相互依存，相互制约。对于概括意义来说，具体意义是其来源与依据，词典中所解释的词义，都是在具体话语中具体词义的基础上概括出来的；反过来说，词的具体意义的使用，又受到了概括意义的制约。如“动物”，其概括意义从“人、牛、鸟、鱼”等的具体意义中抽象出来；又如“树、花、草、菜”，人们不称之为动物，就是因为它们不符合动物的概括意义。诚然，学习运用词义，是从具体意义上升为概括意义，然后又将概括意义落实为具体意义的过程。

（三）词义的明确性与模糊性

词义既有明确性，也有模糊性。词义的界限范围清楚确定，这就是明确性。如“马、碗、衣、火车、苹果、北京、除夕”等，人们很容易把它们同其他事物区别开来。词义的界限范围不够清楚，这就是模糊性。客观事物中，许多现象之间本来就没有绝对固定的界限，而人们的认识也可能各不相同。比如“青年”，是不是二三十岁才算青年？现在，在某些场合，40多岁，甚至50岁，也算青年！又如“远”，在甲看来可能是远，但在乙看来却可能是近。像“长、短、高、低、大、小、深、浅、松、紧”等词的意义，模糊程度都是比较高的。

词义的明确性与模糊性都可以适应交际的需要。如“今年7月8日开始放暑假”和“今年夏天我们要去三亚住一段时间”，前例“7月8日”所指时点具体明确，后例“今年夏天”在具体时点上就比较模糊。这两句话，各有各的表达作用。

（四）词义的稳固性与变异性

词的意义，一旦约定俗成，成为共识，便具有稳固性。“鹿”就是鹿，“马”就是马，“指鹿为马”是不行的。词义的稳固性，保证了人们之间相互交际的有效进行。

但是，社会在不断发展，一些词的意义不可能永远固定不变。如“爱人”原来泛指所爱的人，包括恋人、情人等，现在一般指配偶。“下海”，最原始的意义是到海中去，但是，到了今天，提到“下海”，许多人会想到是放弃原来的工作而去经商。

稳固性和变异性相辅相成，都是为了适应社会发展的需求，有效地达到交际的目的。

二、词义的扩大、缩小和转移

词汇对社会各种变化非常敏感。词汇系统中的词语，不但在形式上，而且在意义上，也总是处在发展变化之中。总的说来，词义的发展主要表现在词义的扩大、缩小和转移三个方面。

（一）词义的扩大

所谓词义的扩大，指原词扩大了本来所概括的对象范围，由扩大部分形成新义。人们使用某个词语时，固然可以使用其原意，但往往是使用其扩大部分的意义。如“出路”，原指通向外面的道路，“我们在沙漠里迷失了方向，找不到出路”；后来指生存或向前发展的途径，“他在另谋出路”“农业的根本出路在于机械化”。又如“出马”，原指将士上阵作战，现在多用来指出头做事，“这件事太重要了，只有你出马才行”。再如“出炉”原指取出炉内烘烤、冶炼的东西，“出炉的烧饼”；后用来比喻新产生出来，“晓菲现在已经是小有名气的歌星，出了几盘盒带，又是新出炉的粤港杯青年歌手大赛的亚军”（张欣《岁月无敌》）。再如“杂志”，在《现代汉语词典》里有“期刊”或“零碎的笔记”（如《读书杂志》）两个义项，但是中央电视台东方时空栏目有条广告名“电视新闻杂志”，此“杂志”义已非《现代汉语词典》两个义项所能概括。“杂志”一词最近的这种演变，也属于词义的扩大。

（二）词义的缩小

所谓词义的缩小，指原词缩小了本来所概括的对象范围。比如“酽”，《广韵·酽韵》：“酒、醋味厚。”但在今天“酽”仅表茶“味厚”。“酽”一词的古今演变就属于词义的缩小。又如“强人”，原义有三个：一为发动事变的英雄好汉；二为能干、有本事的人；三为强盗。但现今，只有第二种意义在使用。无论男女，都可称之为强人，而“女强人”的说法更为常见。再如“第三者”，原义范围较大，只要是当事双方以外的人或团体，都可用这个词语称之；然而，现在一般只用来特指插足于他人家庭，跟夫妇双方中的一方有越轨的关系，致使他人家庭破裂的人。只要有人说某某是“第三者”，或者“第三者的悲哀”，听者想到的，肯定是缩小范围后的“第三者”。如“居然成了第三者！”（王朔《谁比谁傻多少》）比较地说，词义缩小的现象，要比词义扩大的现象少得多。

（三）词义的转移

所谓词义的转移，指原词指甲类事物，后来则通过某种联系转用来指乙类事

物。比如“百姓”,《现代汉语词典》(第6版)释义为:“军人和官员以外的人。”①但在古代,“百姓”却是官而不是民。《诗·小雅·天保》:“群黎百姓,遍为尔德。”《毛传》释曰:“百姓,百官族姓也。”《尚书·尧典》有“九族既睦,平章百姓”之说。《孔传》云:“百姓谓百官族姓。”“百姓”一词从古至今的演变就属于词义的转移。又如“牺牲”,古代指为祭祀宰杀的牲畜,现在却指为正义目的而舍弃生命:“一个人心中燃烧着希望,就不能害怕牺牲。”(张炜《柏慧》)再如“牵头”,原指男女关系的牵线人,多用来表示撮合不正当的两性关系,带有贬义;现在却用来表示出面临时负责某事:“针对这种情况,市里决定,调整珍珠节筹委会领导班子,由我来牵头。”(莫言《红树林》)

词语意义的变迁,在口语里有较为明显的表现。如在一些人的口语里“饰演”的意义常被说成“去”,“在那出戏里他去的是焦赞”;“欠钱”义常被说成“短”,“我不短你什么钱呀”。类似口语上常常听到的词义现象,在郑重其事的书语中较难听到。

词语意义的变迁,还有一种词语意义的深化。如“天”“地”,《素问·阴阳应象大论》的解释为:“清阳为天,浊阴为地。”而今天的解释则大异从前,《现代汉语词典》为“天”列出13个义项,为“地”列出14个义项。可见“天”“地”今人的理解远比古人深化了。人对客观事物对象的理解深化了,词语意义本身自然也得到了深化。

三、词的色彩意义

词义中,反映客观对象本质的内容,称作理性意义。如“蛇胆”的“中药上指蝮蛇的胆,有清热、杀虫的作用”,“清扫”的“彻底扫除”,就分别是这两个词的理性意义。理性意义为绝大多数的词语所具备。

词义中,反映客观对象本质之外的某些性质特点的内容,称作感性意义。感性意义指的是表达色彩,包括感情色彩、形象色彩、语体色彩和时代色彩等。感性意义,或者说色彩意义,是附着于理性意义之上的意义成分,不一定为每个词语所具备。

(一)感情色彩

感情色彩是附丽于理性意义之上的感情评价。感情色彩可大致分为两类,一类是表示褒赞的,一类是表示贬损的。

1. 褒贬词语

语言中表示褒奖的词语,叫褒义词,又叫褒词,俗称“好字眼”;语言中表示贬

---

① 《现代汉语词典》第6版,商务印书馆2012年版,第29页。

损的词语，叫贬义词，又叫贬词，俗称“坏字眼”。凡是表示肯定、喜爱、赞扬等感情态度的词义，是褒义，如“尊敬、刚强、优秀、聪明、表彰、团结、爱戴”等都是褒义词。凡是表示否定、厌恶、贬斥等感情态度的词义，是贬义。如“蔑视、懦弱、煽动、狡诈、孱弱、恶毒、媚外、伎俩”等都是贬义词。褒义词和贬义词合称褒贬词语。

感情色彩与语言的其他要素一样也处于经常性的变动之中，今日看去是某种感情评价的词语，未必在古时其感情评价与今天是一样的。无论褒词、贬词，它们都有可能在日后的使用中发生变化。例如“俯首帖耳”“看风使舵”“如鸟兽散”“述而不作”“断章取义”，在形成的时代似乎都不具后世的贬义；而“事迹”，本无褒赞色彩，如今却已不可用于贬抑的场合。

褒贬词语除褒词褒用、贬词贬用之外，尚有褒词必须贬用、贬词必须褒用的情形。如“善类、尊容”等表面上看是褒词，但它们却只能用于贬责；“狗不理”表面上看是个贬词，但它却是个商店的字号，用意绝对是褒的。当然，还能见到褒词（或非贬词）临时性的贬用或贬词（或非褒词）临时性的褒用的情形。如“信徒”本无贬义，有“总理信徒”“马列信徒”之类说法可以为证，但在“文化大革命”期间，一说“信徒”必与坏的事物现象挂钩，因而使其变为贬词。这种改变只是临时性的，因为“文化大革命”结束后不久人们又使其恢复了本来面目。

2. 敬谦词语和詈骂词语

敬谦词语包括敬称的词语、谦称的词语。如“台、呈正、赐教、奉托、宽衣、屈驾、台甫、玉照、享年”等是敬称。如“忝列、承乏、痴长、刍议、拙荆、犬子、小女”等是谦称。跟敬称词语接近的是客套词语（客套话），例如“劳驾、赏光、恕罪、叨光”。有些敬谦词语适用的对象面很窄，只能用于极少数的人，如“陛下、寡人”。

詈骂词语，又叫粗话、粗口话，是为泄愤而叱骂他人所用的词语。现代人常说的“混账”“王八蛋”就属詈骂词语。詈骂词语有的历史极为悠久，在整个汉族区域甚至整个中华大地上广为流通，因此可称为“国骂”，有些可能只在某个较为狭小的区域内流行，带有一定的地方性。詈骂词语有侮辱性的，如“喷粪、鼠辈”；有叱骂性的，如“滚开、混蛋”。詈骂词语不一定只是用于侮辱和叱骂，有时在一定语境条件下反倒跟疼爱、亲热等感情相关。如日常听到的伙伴之间互称“家伙”，家庭主妇笑骂丈夫“挨千刀的”之类，都不是为泄愤而说出口的骂人话。

3. 婉辞

婉辞，又称委婉词语，是不能或不好直说的事改用较为委婉的词语来表达，如“同房、床笫之欢”。婉辞习用既久则易变得不委婉或不够委婉。如“出恭”源自“出恭入敬”，是上厕所的婉辞。但是现代人已不觉“出恭”有什么委婉之处，“上厕所”本来也是婉辞，现在也失去了委婉作用，人们现在喜欢用新的更委婉的

说法，如“上洗手间、去一号、方便、洗手”。

（二）形象色彩

形象色彩是附丽于理性意义之上的形象描写。形象色彩可分别为两类，一类是视觉形象的，一类是听觉形象的。具有视觉形象色彩的词语，如“佛手、吊钟、佛跳墙、金钱豹”；具有听觉形象色彩的词语，如“乒乓球、呼啦圈、咕嘟嘟、呼啦啦、噼里啪啦、稀里哗啦”。

形象色彩与语言的其他要素一样也处于经常性的变动之中，古时具有某种形象色彩的词语，很可能经过岁月的磨蚀，今天已不复存在。

（三）语体色彩

语体色彩是附丽于理性意义之上的语体风格。语体色彩可大致分为两类，一类是书语色彩，一类是口语色彩。一般用于书面语而有浓郁的书面语语体色彩的词语，显得比较典雅、庄重，如“置喙、踵武、息肩、逐鹿”；一般用于口语而又有较为浓重的口语语体色彩的词语，显得比较通俗、活泼，如“靠谱儿、玩儿命、装蒜、脑袋、小孩儿”。语体色彩与语言的其他要素一样，也处于经常性的变动之中。古时具有浓郁的书语语体色彩的词语，很可能到今天已用于日常的交际，甚至是口语的交际；古时具有浓重的口语语体色彩的词语，很可能到今天已变得古雅，一般不再用于口语的交际。

书语词语不能理解成凡出现于书面上的就都是书语词语。出现在书面上的可以是文牍气息很浓、公文性很强的词语，也可是口语性较强的词语，如在小说这种书面语中出现的词语。书语词语是指文牍气息较重、公文性较强的词语，它们带有较为浓重的书语语体色彩，例如“特此、专此、准此、在案”。口语词语也不能认为就是出现在口头上的词语。出现在口头上的可以是口语色彩极重的词语，也可以是有一定书语色彩的词语。这一点在知识背景有异、修养不同的人身上的表现会有较大的区别。

（四）时代色彩

时代色彩是附丽于词语理性意义之上的时代特点。时代色彩可大致分为两类，一类是陈旧的时代色彩，一类是崭新的时代色彩。时代色彩与语言的其他要素一样也处于经常性的变动之中。刚刚创造出来的词语会带有崭新的时代色彩，使用既久崭新的时代色彩会逐渐消磨掉，该词语或者变为普通词语，或者其所带有的时代色彩会转化为陈旧的时代色彩；已遭废弃或已然不为人们喜用的词语是古旧的词语，这些古旧的词语自会带有陈旧的时代色彩，但是一旦有了复苏的机会，重被人们使用，那么它们对于刚刚认识并使用它们的年轻一代来说，就带有了崭新的时代色彩。

带有陈旧的时代色彩的词语如“瓜菜代”，指在缺粮的年月用瓜、菜等菜蔬代

替主食(充饥)。这个词在20世纪50年代末至60年代初中国三年困难时期非常流行,今已鲜见。从那个特殊的艰苦岁月熬过来的人们一听到这个词就极易记起那个艰难的时期。可见,这个词带有一种特定的时代色彩——陈旧的时代色彩。再如"赤脚医生",1968年9月14日《人民日报》一篇题为《从"赤脚医生"的成长看医学教育革命的方向》的文章,让"赤脚医生"的名称走向全国。1985年1月25日,《人民日报》发表《不再使用"赤脚医生"名称,巩固发展乡村医生队伍》一文,到此"赤脚医生"的历史也就结束了。再如"投机倒把",1997年《刑法》修订取消"投机倒把"罪名后,"投机倒把"这个披着浓重计划经济色彩的词语就已淡出历史。2009年8月26日中央电视台"朝闻天下"栏目又报道"投机倒把、投机倒把罪"这两个词语在正在修改的法律中将予以删除,这两个词语将彻底成为历史。2009年9月3日《北京晚报》披露,新版《党的建设词典》将"修正主义"这个较为陈旧的词语删除掉了。将有陈旧的时代色彩的词语用于崭新的时代,或用有崭新时代色彩的词语用于描写古代生活,就会发生词语的时代色彩错位的现象,从而产生出某种修辞效果。如搞笑影片《熊猫大侠》描写的是发生在南宋时代的故事,却使用了"小三、管制刀具、黄牛、躲猫猫、王老吉"等现代生活中使用的词语,令人捧腹。

带有崭新的时代色彩的词语反映的往往是新的事物对象、新的社会现象,因此它们常常能给人们带来心理上的新鲜感。一个时代,特别是一个充满朝气的时代,总会有成批的新词语出现,从而形成一道靓丽的新词语的风景线,由此而给这一时代涂抹上一种崭新的时代色彩。如新版《党的建设词典》中,"小村官、网络反腐、带病提拔、跑官要官"等新词语被收入,这就反映了新的时代气息和色彩。

检测与思辨

一、用400字左右,把本节的基本内容写出来。

二、请就词义扩大、词义缩小和词义转移的现象,各举一个例子,并略作解释。

三、下面的表述中,共有8个空位。请在这8个空位上写出8个词:

词的感情色彩,主要包括褒义和贬义两类。凡是表示说话人对有关事物现象的肯定、喜爱、赞扬等感情态度的,是褒义,例如:①____、②____、③____、④____;凡是表示说话人对有关事物现象的否定、厌恶、贬斥等感情态度的,是贬义,例如:①____、②____、③____、④____。

四、请自编示例,其中包含两个及以上带有明显语体色彩的词。

五、请自编示例,其中包含两个及以上带有明显时代色彩的词。

第四节　非结构类型几组词

本节讨论词汇系统中的非结构类型的几组词。这几组词，从概念的归属上说，有的跟含义、声音与字形有关，有的跟历时、地域有关，有的跟造词的方法有关。

一、单义词和多义词

（一）单义词

单义词是表示单一意义的词。如"邢"只有一种意义，就是表示姓名的姓。古代有个邢国，但现代"邢"跟国名没有任何联系。河北省有个邢台，但"邢台"是复字词，单独的"邢"不表示地点。复字词也可以是单义词。如"欧阳"只表示姓名的姓。"偶一"只表示"偶然一次、偶尔"的意思，用作副词。《现代汉语词典》第6版中，举了这么两个例子："偶一为之"，"工作中偶一疏忽，就可能造成被动。"①

（二）多义词

多义词是表示两个及以上意义的词。如"冻结"可以表示三个意思：第一，液体遇冷凝结，或者使物体受冻凝结。第二，比喻阻止流动或变动，如"冻结存款"。第三，比喻暂不执行或发展，如"协议冻结""冻结双方关系"。

一个词汇单位，可称作一个词项。一个词项必具有一个或者两个及以上的意义单位，其中一个意义单位称作一个义项。在词汇单位初创时期，其所具的意义一般都是单一的，即一个词汇单位只有一个义项，即单义词。后来，不少词汇单位逐步发展为具有不止一个义项，这便成了多义词。如"化装"，《现代汉语词典》收作多义词，具有两个义项：动❶演员为了适合所扮演的角色的形象而修饰容貌。❷改变装束、容貌；假扮：～舞会|他～成乞丐模样。②

又如"怯"，《现代汉语词典》分为"怯1"和"怯2"来解释，一共收为4个义项：❶胆小；害怕：胆～｜～场。❷北京人贬称外地方音（指北方各省）：他说话有点儿～。❸不大方，不合时；俗气：这两种颜色配起来显得～。❹缺乏知识；外行：露～。③

并非语言的发展必然带来义项的增多，必然使单义词变为多义词，不少词汇单位已有不短的历史，但仍是单义词，如"判罪、神圣、通敌、殉难"。一般说来，单

---

① 《现代汉语词典》（第6版），商务印书馆2012年版，第962页。

② 《现代汉语词典》（第6版），商务印书馆2012年版，第560页。

③ 《现代汉语词典》（第6版），商务印书馆2012年版，第1049页。

音节词义项较多,双音节词义项较少,三音节及以上的词多是单义词。

义项增多所凭借的方法主要有两种,一种是一般的推衍,另一种是特殊的推衍,凭靠着某种修辞式的手段。靠一般推衍产生新义的方法叫引申法,所产生出来的意义叫引申义,也叫转义。如“化装”的义项❷(“改变装束、容貌;假扮”)就是在义项❶(“演员为了适合所扮演的角色的形象而修饰容貌”)的基础上推衍引申出来的。靠特殊推衍产生新义的方法主要是比喻法和借代法,靠比喻法产生出来的意义叫比喻义,靠借代法产生出来的意义叫借代义。靠比喻法衍生出多义的词汇单位,如“心脏”有两个义项:“❶心①。”“❷比喻中心或最重要的部分。”[①]义项❷就是在义项❶的基础上靠打比方的方式产生出来的,是比喻义。靠借代法衍生出多义的词汇单位,如“门房”有两个义项:“❶大门口看门用的房子。”“❷看门的人。”[②]义项❷就是在义项❶的基础上靠借代的方式产生出来的,是借代义。再如,“舌头”这个多义词的两个义项中,“指为侦查和了解敌情而活捉来的敌人”的意义是在“辨别滋味、帮助咀嚼和发音的器官,在口腔底部,根部固定在口腔底上”[③]的意义的基础上靠借代的方式产生出来的借代义。比喻义、借代义,其实也都是引申义,只不过它们是凭靠某种特殊的修辞式的手段衍生出的特殊的引申义。

任何一类引申义,都是相对于该引申义所从出的意义而言的。引申义所从出的意义,叫基础义。也有人把跟引申义相对的意义,叫作本义。

二、同音词和同形词

(一) 同音词

同音词是两个或两个以上语音形式完全相同的一组词。同音词的字可以完全不同,也可以部分相同或完全不同。

根据字形的异同,同音词可分为以下三类。

其一,书写形式完全不同的同音词。例如:

曾—增、天—添、严—盐、网—往、刚—钢、魂—浑、应—鹰、鹿—路、坝—爸—霸、号—好—耗、李—里—礼—理、晚—碗—皖—挽、清脆—青翠、冲击—充饥、惯常—灌肠、浴池—尉迟、目的—墓地、保健—宝剑、峰巅—疯癫、绅士—身世、机关—鸡冠、叫停—教廷、歧视—骑士—奇事、犀利—淅沥—西历、公式—攻势—工事—宫室

---

① 《现代汉语词典》(第6版),商务印书馆2012年版,第1448页。
② 《现代汉语词典》(第6版),商务印书馆2012年版,第886页。
③ 《现代汉语词典》(第6版),商务印书馆2012年版,第1146页。

其二，书写形式部分相同的同音词。又分两小类：

A. 词的前半部分书写形式相同，后半部分书写形式相异的。例如：

上风—上峰、死结—死节、算是—算式、看重—看中、公事—公式、满族—满足、小麦—小卖、过渡—过度、先觉—先决、女生—女声、基因—基音、狼毫—狼嚎、盛事—盛世、下世—下市—下士、冲击—冲积—冲激

B. 词的后半部分书写形式相同，前半部分书写形式相异的。例如：

明文—铭文、漏风—露风、狭义—侠义、退色—褪色、皇帝—黄帝、文理—纹理、生平—升平、工会—公会、介词—借词、公事—工事、钎子—签子—扦子、吸力—悉力—惜力

其三，书写形式完全相同的。例如：

仪表(人)—仪表(设备)、理论(名词)—理论(动词)、杜鹃(花名)—杜鹃(鸟名)、将军(名词)—将军(动词)、语文(语言文字)—语文(语言文学)、乖乖(表示讶异或赞叹的叹词)—乖乖(形容词或名词)、淤血(动词)—淤血(名词)

一些词可借助同音而造成谐谑的表达效果，如由“气管炎”衍生出“妻管严”。当然，也有的词虽然借助同音而造出，其表达效果却并不是谐谑，而是严肃认真的，如2006年9月6日《中国纪检监察报》第4版上有篇短文，标题为《请来“贤内助”共织“护廉网”》，用“护廉网”谐“互联网”。

(二) 同形词

同形词是两个或两个以上书写形式完全相同的一组词。同形词的语音形式可以相同，也可以部分不同或完全不同。

根据语音形式的异同，同形词可以分为三类：

其一，语音形式完全不同的同形词。例如：

澄(chéng)—澄(dèng)

还(hái)—还(huán)

落(luò)—落(là)—落(lào)

和(hé)—和(hè)—和(huò)—和(huó)—和(hú)

大夫(dàfū)—大夫(dài · fu)

其二，语音形式部分相同的同形词。此类又可分为两小类：

① 词的前半部分语音形式相同的。例如：

难处(nánchù)—难处(nánchǔ)

播种(bōzhǒng)—播种(bōzhòng)

下水(xiàshuǐ)—下水(xià · shui)

大汗(dàhàn)—大汗(dàhán)

② 词的后半部分语音形式相同的。例如：

倒车(dàochē)—倒车(dǎochē)

转动(zhuǎndòng)—转动(zhuàndòng)

片子(piān · zi)—片子(piàn · zi)

其三,语音形式完全相同的同形词。例如:

苏子(白苏或紫苏的种子)—苏子(指苏轼)

通话(通电话)—通话(用彼此听得懂的话交谈)

对眼(合乎自己的眼光,满意)—对眼(内斜视的通称)

北海(广西壮族自治区的一座城市)—北海(北京市内的一个公园)

第一类词书写形式相同而语音形式全异,自然只是同形词;第二类词的部分语音形式相同,部分语音形式相异,而书写形式相同,当然仍只是同形词;第三类词不仅书写形式相同,语音形式也完全相同,因而既是同形词又是同音词。

同形词产生的原因非常复杂,但是归纳起来看,不外乎如下几种:

第一,词义的分化形成同形词。词义的分化有如下两种情形:一是词汇意义的分化,二是语法意义的分化。前者如"温和 wēnhé"(❶气候不冷不热;❷性情、态度、言语等不严厉,不粗暴,使人感到亲切)和"温和 wēn · huo"(物体不冷不热);"大人"(敬辞,称长辈)和"大人"(❶成人;❷旧时称地位高的官长);"大庆"(❶大规模庆祝的事;❷敬辞,称老年人的寿辰)和"大庆"(地名,黑龙江省的一座城市,以盛产石油而闻名于世);"香火"❶供佛敬神时燃点的香和灯火;❷旧时庙宇中照料香火的人;❸旧指子孙祭祀祖先的事情)和"香火"(燃烧着的线香、棒香或盘香上的火)。后者如"汇款"(动词)和"汇款"(名词)。

第二,书写形式偶合形成同形词。这一类情况非常复杂,大致有如下几种情形:

① 因后起的俗字而形成同形词的,如表示花卉的"花",《说文》不收,《玉篇》:"花:呼瓜切。今为'华'。'荂'字。"《广韵》:"花:俗。今通用。"这说明,最迟到宋代,"花"字已表示花卉。而"花"表示花费,却是晚近以来的事情;在近代汉语中,表示花费的"花"常常写作"化"。表示花卉的"花"和表示花费的"花",在现代就是一为先有的字、一为后起的俗字而形成的同形词。类似的例子如表示着火等的"着"和助词"着"(中古及中古以前常作"著"),表示叫、测量重量等的"称"和表示适合、相当的"称"(俗作"趁"),表示飞禽的"鸟"和表示男阴的"鸟"(又作"屌"),表示仔细地对照考察等的"核"和表示核果中间坚硬的部分的"核"(又作"槅")。

② 因古今字形成同形词的,如"汝"古写作"女",在古代它与男女的"女"形成同形词。类似的例子如表示兄弟的"弟"和表示孝悌的"悌"(古作"弟"),表示说话的"说"和表示欢悦的"悦"(古作"说"),表示附属的"属"和表示嘱咐的"嘱"(古作"属"),表示谁或哪一个的"孰"和表示生熟的"熟"(古作"孰")。

③ 因繁简字形成同形词的，如“头发”的“发”繁体字作“髮”，“发表”的“发”繁体字作“發”，本非同形词，但简化后都写作“发”，成为了同形词。类似的例子如“了解”的“了”(瞭)和语气词“了”，副词“才”(纔)和名词“才”，量词“只”(隻)和副词“只”(祇)，“丑陋”的“醜”(丑)和表示地支第二位等的“丑”。

第三，用记录本语言的字去拟写外语中的词时形成的同形词。如汉语中本有“克”，表示可能或克制等，当从法语中借入表示公制重量单位的 gramme 时也用“克”拟写，遂使两个“克”成为同形词。

三、同义词和反义词

(一) 同义词

同义词指概念意义相同或者非常接近的一组词，如“土豆”和“马铃薯”，“词素”和“语素”。人们通常所说的同义词，往往是意义非常接近的一类。

同义词必须是可以在词语的使用者头脑中造成同义联想的。同义词可以都是实词。如“叮咛”与“叮嘱”，“乘凉”和“纳凉”，“休息”和“休憩”，“离婚”和“离异”，都是动词；“巨大”和“宏大”，“和暖”和“和煦”，“不得了”与“了不得”都是形容词。同义词还可以都是虚词，如介词“为了”与“为着”，连词“即使”与“就算”。必须指出的是，绝对的同义词并不多见。如“孀妇”“寡妇”和“未亡人”都指死了丈夫的女人，但是“未亡人”一般用于自称，“孀妇”“寡妇”却一般不用于自称。“孀妇”和“寡妇”也在使用上存在着差异：前者多见于书面语，后者多用于口头。

同义词有时包括很多词。如假设意义的就有“假如、假若、假设、如、如果、如若、若、若是、设或、设若、设使、倘、倘或、倘如、倘若、倘使、要是”等。再如表示人死亡的同义词聚合，有“去世、弃世、谢世、逝世、辞世、离世”等数十个。据有的专家研究，《红楼梦》中共使用表示死亡的词 31 个，它们是“死、死亡、咽气、终、亡、夭亡、故、去了、亡故、下世、仙逝、去世、辞世、夭世、长逝、捐馆、老了、告殂、呜呼、归西、没了、殒、殒身、回首、宾天、卒、病故、病老、薨、歿、圆寂”。但是汉语同义词的丰富性，并不意味着每个词语都有与之同义的词汇单位存在，事实上同义关系只发生在部分词汇单位之间，如“幅度”“桥牌”“臭氧层”“蝴蝶结”等词语似乎就没有同义词。即使是生活中常见的事物对象，也不是每个词都存在着与其有同义关系的单位的，如“狗”有同义词“犬”，“蛇”有同义词“长虫”，“鼠”有同义词“老鼠”“耗子”，但是“牛”“马”“鸡”“鸭”“山”“水”“树”“草”等在普通话中都鲜有同义词。

同义词的构成有比较复杂的原因。它们中有的是凭借构词的字的同异来认同别异的。如“早饭、早餐、早点”所以能构成同义词，主要是它们共有的字“早”所起的作用。“零嘴儿”和“零食”，“蛀齿”和“蛀牙”等，也是如此。当然也有相当

一部分同义词不是或不完全是依靠同字构建起来的，如“未亡人”和“寡妇”，“保姆”和“女佣”，“大料”和“八角”，“阉割”和“净身”等。

同义词语的彼此对照，常常表现在如下的情况中：

现代常用词语与非常用词语的对照，如寡妇—嫠妇—孀妇、篱笆—篱落、两口子—夫妻—伉俪—鸾俦、剥削—朘削；

共同语词语与方言词语的对照，如裸麦—青稞、蒜薹—蒜毫—蒜苗、荸荠—马蹄、玉米—玉蜀黍—包谷、空心菜—竹叶菜—通菜；

新词语与旧词语的对照，如声频—音频、畏光—羞明、兵营—营盘、音韵学—声韵学、睑腺炎—麦粒肿；

全称词语与简称词语的对照，如计算尺—算尺、听小骨—听骨、守株待兔—株守、红白喜事—红白事、家常便饭—家常饭、图穷匕首见—图穷匕见、庐山真面目—庐山真面；

普通词语与专门用语的对照，如月经—天癸、梦游症—睡行症、毒瘤—癌症、变形虫—阿米巴、K粉—氯氨酮；

正称词语与俗称词语的对照，如拂尘—蝇甩儿、性病—脏病、文盲—睁眼瞎子、宁寿宫花园—乾隆花园；

雅词语与俗白词语的对照，如置喙—插嘴、转瞬—转眼、关键点—节骨眼儿、间或—偶尔、竟日—整天；

不同阵营所用词语的对照，如竹岛（日本）—独岛（韩国），湄公河（泰国、老挝、越南、柬埔寨）—澜沧江（中国）。

同义词在一定的语境中可以互相替换而基本意义不变。如“他的父亲是军人”，“父亲”用“爸爸”替换后，基本意义不变。“我不清楚他的目的”，“清楚”用“明白”替换后，基本意义也不变。但这并不意味着同义词在任何时候都可以互换。实际上绝大多数同义词的意义、色彩或用法是有差异的，常常不能互换。如“款款”在《现代汉语词典》（第6版）标明是个多义词①，第一个义项是形容词，是诚恳、忠诚的意思，第二个义项是副词，是慢慢的意思，但是在口语中，根本无法用“款款”来替换“诚恳”或“慢慢”。如：“他这人非常诚恳。”“你甭着急，慢慢排队吧。”再如，“困难”和“难”为同义词，然而，在“天下事难不倒有心人”“这件事很难办”中，“难”不可换作“困难”；在“我们终于度过了最困难的一段时期”中，“困难”也难以换作“难”。

辨析同义词，需要“求同辨异”，重点是“辨异”，即辨析它们在意义上的细微差别。对同义词的辨析，可以从以下几个方面来进行：① 从意义上辨析。它们

---

① 《现代汉语词典》（第6版），商务印书馆2012年版，第755页。

或者范围不同，如“时代”和“时期”，“时代”所指时间较长，“时期”所指时间可长可短；或者程度不同，如“轻视”和“鄙视”，“轻视”指一般的瞧不起，“鄙视”指非常瞧不起；或者侧重点不同，如“美满”和“圆满”，“美满”着重指美好、完美，“圆满”着重指完备、周全，“美满”一般用于形容生活、家庭等，“圆满”一般用于形容答案、结果等。② 从功能上辨析。它们或者搭配对象不同，如“侵犯”和“侵占”，前者跟“主权、利益、领空”等搭配，后者则跟“土地、财产、领土”等搭配；或者句法功能不同，如“充分”和“充足”，都能充当定语，但“充分”还经常充当状语，“充足”却一般不充当状语。③ 从色彩上辨析。有的同义词只是在感情色彩或语体色彩上存在差异。如“保护”和“庇护”，二者在感情色彩上有褒贬的不同。“理发”和“剃头”，二者在语体色彩上有所不同。

（二）反义词

反义词指意义相反或相对，同时又属于相同的意义范畴的一组词。

反义也是词语的一种聚合关系。反义词是必须能够在人们的心理上构成反义联想的词语。如“美”和“丑”、“贵”和“贱”、“伟大”和“渺小”、“健壮”和“瘦弱”，都是能够构成反义联想的词语，都是反义词。

反义词主要有两类：

1. 绝对反义词

即肯定为 a 必否定为 b，肯定为 b 必否定为 a；否定为 a 必肯定为 b，否定为 b 必肯定为 a。如是“活”就不是“死”，是“死”就不是“活”；不是“活”即是“死”，不是“死”即是“活”。没有不死不活、又死又活的情况。所谓“半死不活”，实际上仍是“活”。属于此类的，又如，公—私、是—非、直—曲、正—邪、真—假、动—静、拥护—反对、正义—邪恶，绝对—相对、正确—错误、快乐—痛苦、节省—浪费、增加—减少。

2. 相对反义词

即肯定为 a 必否定为 b，肯定为 b 必否定为 a；但是否定为 a 未必肯定为 b，否定为 b 未必肯定为 a。如是“大”就不是“小”，是“小”就不是“大”；不是“大”未必就是“小”，不是“小”也未必就是“大”，因为还有“不大不小”的情况存在。属于此类的，如高—低、长—短、贵—贱、新—旧、鼓—瘪、软—硬、轻松—沉重、前期—后期，饥饿—饱胀、熊市—牛市、巨人—侏儒。

反义词有的是靠构词的字的异同来别异认同的，如“快速”和“慢速”之所以会构成反义关系，当然主要是因为“快”“慢”之间构成的两极的对立关系，但也不可完全否定“速”在两词中的作用。当然，这一点也不可绝对化，因为不是每一对反义词都必得是靠反义字构成的，如“谦虚”和“骄傲”、“巨人”和“侏儒”。当然，也不是由反义字构成的不同的词均可构成反义词，如“开心”和“关心”，虽然“开”

"关"是反义字，但所构成的"开心""关心"却并不具有反义关系。"东瓜"和"西瓜"，尽管"东""西"在很多情况下是作为反义字来用的，但由它们构成的"东瓜""西瓜"却并不具有反义关系。

反义词的造就，体现着人的逆向思维。有了"强大"，便需造出"弱小"；而这个"弱小"的"弱"和"小"，又恰恰是根据与构成"强大"的"强"和"大"两个语素的反义关系推出的。当然，现在还无法确定语言中是先出现"强大"还是先出现"弱小"，因而无法确定是哪一个受哪一个的影响而推出。但是一个词受另一个词的影响推出，而不是两个词同时出现，应该是没有疑义的。

一个词因受另一个词的影响而出现，从而使两个词具有反义关系，是受词义发展的规律制约的。并非每一个词都可循此推出另一个词而使彼此间产生反义关系，这造成了造词上的不对称现象，如有"圆滑"却无"方涩"，有"娇柔"却未造出"老刚"之类。又如，有"新郎"无"旧郎"，有"香醇"无"臭醇"，有"高工"无"低工"，有"大粪"无"小粪"。当造词者需要在对立的概念中选取一个来做代表的时候，通常也不会再考虑造第二个词，使之与已造出的词产生意义关系。如有了"热度"，无须再造出"冷度"，有了"美感"，无须再造出"丑感"。不对称可发展为对称，是造词运动中常见的现象，如有了"冷战"，又造出"热战"。对称发展为不对称，就较难在词汇发展史上发现了。

不是每一个词都有反义词，反义关系只建立在部分词汇单位之间。如"投资"和"招商"就非反义词。在这一点上，也体现着反义关系与同义关系的差异。同义词的数量较为庞大，因为一个词可有多个同义词，而反义词一般是成对的。

顺带需要指出的是，同一个词，其肯定形式和加"不、没"之类的否定形式，不能认为是反义词。因为，肯定形式是一个词，而加"不、没"之类构成的否定形式是一个自由短语，不是词汇单位。

四、古旧词、方言词、社会特况词、外来词和新词

从词汇发展并累积的结果看，现代汉语词汇的主要组成部分是通语词。所谓通语词，是指普通话里全国各地区、各行业的人都能听懂、都会使用的普通词语，不仅指词这一级的单位，也包括具有词汇基本性质的一些固定用语。

除了通语词，还有古旧词、方言词、社会特况词、外来词和新词。

（一）古旧词

古旧词包括古词语、文言词语、历史词语和旧词语。

古词语是指古代使用而现在一般不用的词语。古词语所反映的客观对象在现代仍然存在，但被新的说法取代，如"干谒、须臾、倒屣、倏忽、俄顷、庶几、承乏、滥觞、丁忧、仵作、恁地、怎生、执牛耳、千金裘、绕指柔"等。古词语具有古旧的时

代色彩，其中含书面语色彩的就是文言词语，如“吾、尔、孰、矣、拟或、是以、目、翼、足、眉、民、颜”等。文言词语和古词语在追求典雅的现代书面语中有时也会用到。

历史词语也是产生并流行于古代的词语，所不同的是，其所反映的客观对象现代已不复存在，该词语也已随之消亡，如“玉牒”（皇家的族谱）、“补子”（封建时代官服上表示官阶的布饰）、“水法”（人造喷泉）、“点主”（人死后，用鸡血在该人的牌位上点的仪式），就都属历史词语。但是，现在的人在描述历史时，仍然要用历史词语。

旧词语是指进入现代汉语时期以后，人们曾经使用过而今一般不用的词语，旧词语或者是所指的对象现已消失，或者是被新的说法取代。新中国成立后出现了很多新的词语，取代了以前常用的旧词语，如“厨师—厨子、理发师—剃头匠、营业员—伙计、邮递员—邮差、演员—戏子、司机—车夫、幼儿园—幼稚园、学校—学堂、火柴—洋火、煤油—洋油、值班—当值、兼职—兼差”等。又如，“文化大革命”时期风行过的一些词语，现在一般不用了，如“特嫌、遣送、插队、黑五类、封资修、帝修反、红卫兵、臭老九、反修防修、牛鬼蛇神、走资派、上山下乡、批倒斗臭、造反有理、地富反坏右”等。

（二）方言词

方言词是带有地方色彩、只在某个地区使用的词。比如，广东粤语中，“八卦婆”指爱管闲事的女人，“叻女”指能干的女孩子；武汉话中，把哥哥称作“拐子”；北京土俗说法中，用“捯饬”表示“为美化自己，对发型、面容、服装等进行化妆或修饰”的意思。方言词缺乏全民性；如果不同方言区的人在一起说话，都用各自的方言来说，相互间的交际就无法进行或者很难顺利进行。后边，有一节较为集中地讨论方言词。

（三）社会特况词

社会特况词，是方言词之外，只为社会上的某一部分人所知所用，而不为全民所知所用的词语。可以分出好多类别，主要的有以下几种。

1. 行业词

行业词是某些行业或专业领域使用，其他人一般不用的词语。社会生产力发展到一定的高度，社会分工愈来愈细，各行各业都拥有一些本行业内部常用的词语。行业词语也不是现代才出现的。拿法律术语来说，现代有“蹲守、排查、死缓、监外执行”，古代有“捕快、凌迟、廷杖、画影图形”。它们是分属于古今不同时代的行业词语。当然，现代的社会分工远超古代，因此，现代汉语中的行业词语更反映出相当的复杂性。如教育界有“课件、学缘、远程教育、多媒体教学”等，医学有“化疗、活检、活体组织、临终关怀”等，司法界有“布控、追偿、不作为、死刑复

核权”等，文物鉴赏界的“诗堂、闲章、品相、蛙纹”等，戏曲界有“水袖、髯口、柳活、花衫行当”等，经济学界有“外汇期货、丰收悖论、虚拟经济、冷水煮蛙”等，金融界的“坏账、呆账、审计、洗钱”等，商业界有“挂账、零首付、离岸账户、霸王条款”等，电脑网络业有“上传、界面、硬盘、网关”等，影视业界有“导播、插播、剧务、片酬”等。行业词语因行业范围的大小还可作进一步的细分，如体育界中的足球界有“点球、门球、手球、伤停补时”等，排球界有“背飞、二传、探头、过网击球”等，乒乓球界有“上旋、下旋、直板、削球”等。从以上列示的词语中，我们不难看出行业词语的复杂性。

不少行业词语随着使用频率的提升和使用者的逐渐增多，会逐渐融入共同语。上面列出的各个行业的词语，有的使用范围已不局限于本行业内部，而开始为行业外的不少人所知所用，也就是说它们正逐步走进普通词语的行列。

2. 术语

宽泛一点儿讲，术语也属于行业词语，是行业词语的一部分。但是行业词语只是因行而异的词语现象，任何一个行当都可能产生出自己特有的词语；而术语却必须是有科学的界定、具有科学的术语义的词语。如“撂挂”是相声界的行业词语，而“中子星”却是天文学的术语，要解释它们就必须进行科学的定义式的说明。

中国古代很少近代工业革命以来这种严格意义上的科学，因此古代汉语中也就很少严格意义上的术语。汉语术语是近代以来伴随着西方文明进入华夏才逐渐产生的，其中相当一部分是受西语、日语影响而产生的，或直接将西语、日语中的词引进汉语的，前者如“科学、烷烃、烃基、拓扑学”等，后者如“神经、情报、事故、汽车”等。而今的中国已经成长为一个具有世界影响力的大国，各个科学领域都有中国的声音发出，现代汉语术语词也就遍布各个科学领域，如飞机制造业的“尾流”，电子业的“射频”，印刷业的“勒口”，军事领域的“跨沟半径”等。

随着科学技术的普及，一些自然科学领域的专门术语，也已广为人知。这些术语会随着大众的熟知常用而逐渐淡化掉本身所具的术语性，向普通词语过渡和转化。如“化验、透视、B超、鼠标、软件、互联网、动画”等，已成为人们普遍使用的词语。其中有些词语还产生了新的通用意义，如“感染、过敏、将军、亮相、走过场、跑龙套”等。

3. 隐语

隐语是具有保密性的词语。隐语的这一性质恰恰与语言的普通词语的性质相反：普通词语是要让尽可能多的人知晓使用它们的意义，而隐语的意义却是尽量只为某一个小圈子中的人所知所用，而不为社会大众所共同理解和明晓。隐语的造词方法，常常是将大众理解的语音形式与大众并不理解的意义内容挂钩。

汉语中的隐语很早就有。一般来说，隐语在同时代的人之间使用较多，因为同时代的人利益攸关。但是从历时角度来看，隐语在不同时代也有表现，常常是后代的人担心前代某个隐语的意思已为人知，不再成其为隐语，遂改用另外的说法——新的隐语。如有学者作过如下研究，“一、二、三、四、五、六、七、八、九、十”，宋代商人分别用“丁不勾、示不小、五不直、罪不非、吾不口、交不叉、皂不白、分不刀、馗不首、针不金”来表示，明代商人用“忆多娇、耳边风、散秋香、思故乡、误佳期、柳金娘、砌花台、霸陵桥、救情郎、舍利子”来表示，清代商人用“平头、空工、横川、睡目、缺丑、断大、半皂、分首、残丸、田心”来表示。隐语，既然其目的是“隐”，同一事物对象在不同地域的人们的口中说来自会不一样，人们不但不会规范使之同，更会想方设法使之异。如同是从“一”到“十”的数字，20 世纪 40 时代初在宁波药材行说成“学、兄、项、孝、办、查、黑、茂、弯、叔”，在宁波的水产业则又说成“挖、竺、春、罗、语、交、化、分、旭、田”。隐语在一些特殊的行业中得到更多的使用。如老北京的当铺有一套隐语：袍子叫“披风”，马夹叫“穿心”，裤子叫“叉开”，狐皮、貂皮大衣叫“大毛”，羊皮叫“小毛”，长衫叫“幌子”，鞋叫“踢土”，帽子叫“遮头”，戒指叫“圈指”，耳环叫“垂耳”，银子叫“软货龙”，金子叫“硬货龙”，古画叫“彩排子”，古书叫“黑牌子”。

4. 黑话

宽泛一点儿说，黑话也属于隐语，是隐语的一部分。黑话，因其常为黑社会等利益集团服务，使得人们将其从普通的隐语中剥离出来。如 2010 年 7 月 22 日中国新闻网刊登一篇题为《抗日将领刘桂五西安事变捉蒋 蒋介石为其写挽联》的文章，说：“当年追随白凤翔时，刘桂五学到一手‘掏老窑’的好身手。”又解释道：“所谓‘掏老窑’，是东北绿林土话，就是绑票。”该文又道：“此次会面仅半个小时，刘桂五就将蒋本人居住环境，及警卫情况熟记于心，用东北绿林土话此称‘踩盘子’。”所谓“踩盘子”就是探路的意思。

普通词语也会有隐语（黑话）义。如“做”在《现代汉语词典》（第 6 版）中列有 8 个义项：❶制造；❷写作；❸从事某种工作或活动；❹举行家庭的庆祝或纪念活动；❺充当，担任；❻当作；❼结成（关系）；❽假装出（某种模样）。[①] 但在黑道人物嘴里，“把他做掉”却是“把他杀掉”的意思，因此“做”实际上还应有一个隐语（黑话）义——杀死。

（四）外来词

外来词是由其他民族语言进入汉语的词。所谓“外来”，是就一种语言中渗入的另一种语言的词汇而言的。因为它们是甲种语言原先所没有的，而是从乙

① 《现代汉语词典》（第 6 版），商务印书馆 2012 年版，第 1748 页。

种语言"借"入到甲种语言中的，因此，又称借词。一种语言只要不是封闭的，而与其他语言有所交流，就不可避免地存在外来词。

汉语史上某一时期的所谓方言，如汉代都只能说是"基本上"的，因为其中肯定含有少数非汉语语言成分，有可能来自少数民族语言。事实表明，后代汉民族语言的形成，融合了上古时期许多少数民族的语言成分。比方说，前秦时期的夏文化中就有先越文化因素。这种融合从未中断。古人将国内民族语和外国语与汉语地方变体一起，统称"方言"。古代一些文献指出的方言词语，其实既有本族语也有外族语，如辽语、壮语、苗语、瑶语、羌语、吐蕃语、西夏语、南诏语、匈奴语、鲜卑语、突厥语、蒙语、满语、朝鲜语、阇婆语、梵语、波斯语、拂林语、拉丁语、英语等。

如果站在现代的立场上，汉语中源于其他境外语言中的外来词更难计数，如来自梵语的"塔、佛、刹那、菩提、沙门、醍醐、罗汉、和尚"，来自日语的"干部、临床、手术、团队、人气、消防、规范、俱乐部"，来自英语的"坦克（tank）、吐司（toast）、克隆（clone）、莱塞（laser）、曼德琳（mandoline）、马拉松（marathon）、麦克风（microphone）、罗曼蒂克（romantic）"。除此而外，汉语中来自境内少数民族语言的外来词也有不少，例如来自藏语的"喇嘛"，来自蒙古语的"那达慕"，来自满语的"萨其马"，来自维语的"热瓦甫"。

外来词不见得都是直线引入或借出的，也可能经历了一个辗转的过程，如"瓦斯"是荷兰语的 gas 先传入日语，再传入汉语的。外来词还有一种情况是先由甲语言所造，后为乙语言引入，同时在甲语言中消失，最后再由乙语言回归到甲语言中。这样的词有学者称之为"飞去来词"。如"相扑"是在南北朝到宋元时期我国的一种体育运动，这个词也是当时习见的词。但是随着这种运动传入日本并成为日本的国技，"相扑"这个词成为了日语中的一个基本词。当"相扑"这种运动从中国人眼中逐渐淡出，"相扑"这个词伴随着日本文化的大举西来，"相扑"给中国人的感觉好像就是日本人所造的词似的。又如，新版《牛津英语大词典》（*Oxford English Dictionary*）把来自汉语上海方言的"嗲"（dia）收入其中。"dia"被定义为名词，意指"嗲的事物"，用作感叹或者表示同意。同时收入的还有"diaist"（嗲人）、"diaistic"（嗲的）、"diaism"（嗲主义）等相关词语。"嗲"字本来来源于英文单词"dear"（亲爱的，可爱的），主要用于形容女子和小孩撒娇的声音或态度。因为上海作为国际大都市的知名度越来越高，"嗲"字此次也便由"dear""出口转内销"变身"dia"，回到英语世界。总之，外来词是非常复杂的一类词汇交流交融现象。

汉语中的外来词数量不菲——不仅历史上的外来词相当一部分仍旧在使用，晚近以来外来词的创制势头仍未衰减。这数量不菲的外来词存在着一些不

同的类别，可作如下的分类。

1. 全外来词

汉语外来词，多指汉语中用汉字拟写外语词的语音形式而造成的词。汉语外来词中的一些，它们可以在音节形式上（当然同时也在书写形式上）表现为不止一个单位，这两个或两个以上的音节形式都是对外语词的音译。汉语中这样的外来词，可称为全外来词。全音译型的外来词又可分别为两类，一类是用于拟写的汉字，作用只在于与外语词的语音形式对应上。历史上汉语从西域借进的外语词，有不少就是这种全音译型的外来词，如“阿罗汉”（arhat）、“浮屠”（buddha）。晚近以来，汉语从西方语言借进的词也有相当一部分是全音译型的外来词，如“坦克”译自英语 tank，“芭蕾”译自法语 ballet。另一类是用于拟写的汉字，除要求其语音形式尽可能与外语词的语音形式相接近外，还要求它们汉字的组合具有能在一定程度上为汉人所理解或能引发某种联想的意义。这一类又被称作“谐译词”。如译自英语 shampoo 的“香波”，译自英语 mango 的“芒果”，译自英语 bandage 的“绷带”。一些历史上借用了汉字为其书写符号的周边语言，如日语、韩语。最近也有一些全音译型的外来词被借入汉语中，它们主要是专有名词，如来自日语的“尼桑”（nissan）“佳能”（canon），来自韩语的“索纳塔”（sonata）等。

2. 半外来词

一些汉语外来词，它们虽在音节形式上（当然同时也在书写形式上）表现为不止一个单位，但这两个或两个以上的音节形式并不都是对外语词的音译，而只其中一部分是对外语词的音译，另一部分却不是对外语词的音译。汉语中这样的外来词，可称为半外来词。汉语中的半外来词古已有之，如“砂糖”这样的词就是。有学者将这类词称为“梵汉合璧词”。半外来词又可分为两类：

① 音译加附注型的。如法语 ballet，汉语理解的意思即是一种舞蹈。但汉译既可是“芭蕾”又可是“芭蕾舞”。“芭蕾”就是对 ballet 的汉译，译作“芭蕾舞”则是音译之外又加上附注的形式，在外语原词的说者看来似乎有种画蛇添足的味道。

② 半音译半意译型的。如美国有家名为 starbucks 的咖啡店，中国大陆译作“星巴克”；New zealand，中国大陆译为“新西兰”；“基因库”译自英语的 gene pool；“基尼系数”译自英语的 Gini Coefficient。

与汉语历史和现代相因应，汉语中古及以前的词汇单位多为单字的，那个时代借进汉语的外来词也多表现为单音节形式的，如“佛、僧、尼、塔”；中古以降尤其是近现代以来汉语的词汇单位多为复字的，这个时代借进汉语的外来词也就多表现为多音节的，如“加仑、拷贝、马拉松、凡士林、布尔乔亚、歇斯底里、布尔什

维克、英特纳雄耐尔”等。但是这并不意味着单音节外来词就此绝迹，如“酷”就是最近几年汉语借自英语 cool 的一个外来词。汉语中还有一些单音节外来词是通过简缩的方式造成的，分两种办法：一种办法是外语词本是多音节的，译成汉语时只取单音节，如英语的 ammonia，汉语只用一个汉字来对译 am 这个音节，而成就为“氨”这个单音节的汉语外来词；另一种办法是外语词是多音节的，汉语先依照外语词的音节数译为多音节外来词，嗣后再简缩出一个单音节的简称，如英语的 candela，汉语先译作“坎德拉”，再简称作单音节的“坎”。汉语单音节外来词在运用中常使用文字性的手段，以避免读者将其误会为非外来词。如2007 年 10 月 11 日《参考消息》第 12 版通栏标题为《切·格瓦拉逝世 40 周年纪念》，该版所登三篇文章的题目为《“切”不在街头，而在人们心里——走访古巴“‘切’的城市”》《委内瑞拉：“切”的身影无处不在》《阿根廷：对“切”的争论仍在继续》。三篇文章中的“切”，都指古巴游击战英雄切·格瓦拉。如果这位英雄的名字不是单音的“切”而是复音的什么，就不必将其用引号引起了。汉语只为很少的单音节外来成分单独创造一个字，如“佛”，绝大多数都是借用已有的有义字来用，这就容易造成误会。而双字或双字以上的外来成分，虽然仍旧借用两个汉字来用，发生误会的可能性就低得多了。

既然是外来词，就有一个由此语言向彼语言迁译的过程。迁译过程中就不可避免地会加进借入语言的元素，令其符合借入语言的文化心理。这是文化的原因所使然。如 White House，其实就是“白色的房子”，但汉语却意译成了“白宫”。“宫”是皇权的象征，套在美国总统办公的处所上虽不伦不类，但在最高权力这一点上却也还近似。又如，“国务卿”一职只有美国一国设有，但实际上它的英文是 Secretary of State。而把美国的 Secretary of State 意译成“国务卿”，把英国的 Secretary of State 却意译成“国务大臣”，在其他国家还有的意译作“国务部长”。独独为了美国，汉语意译成“国务卿”，或者说汉语独独为了反映美国的情况而造出来“国务卿”这样一个职官词。“国务卿”一词的创造，一方面说明美国这个国家在汉语造词者心目中的地位，另一方面也凸显出中国文化的痕迹——古代的公卿，地位是何等的显赫。音译外来词成为汉语词汇的成员，必然适应汉语词汇的规律。

音译外来词适应汉语词汇的规律最突出的一点就是双音化。例如 NEW YORK 借进汉语成为双音节的“纽约”。其实 NEW 译作单音节的“纽”情有可原，YORK 译作单音节的“约”却显牵强；YORK 译作双音节的“约克”更接近原语言的语音形式。英国的地名 YORK 汉语就没译作“约(郡)”而译作“约克(郡)”可以为证。但是 NEW YORK 终究还是译作“纽约”，而没译作“纽约克”，所以会如此，还得从汉语词汇的双音化上做出解释。

"白宫""国务卿"本是汉族人用汉语材料创造的词,应属不折不扣的汉语词。但是由于它们是根据外语词意译过来的,遂被人们称作意译词。意译词又称仿译词,其实更恰当的叫名应该是仿造词。意译词现在多数学者已不认为它们还有外来词的资格,但难以否认它们是根据外语原词的构成方式在自己语言中仿造出来的,或者是按照甲语言中某词的意义和构词序搬迁到乙语言中仿造出来的。因此,即使不把这所谓的"意译词"看作外来词之一类,而将其看作复合词,也须将该种复合词与普通的复合词区别开来。仿造词(或意译词)在不少语言中都是存在的,如毛泽东有一个著名的论断:美帝国主义及其一切反动派都是纸老虎。"纸老虎"很快在英语中出现,写作 paper tiger。反过来,英语中的一些词也会登陆汉语,如 superman,汉语仿造为"超人";hotkey,汉语仿造为"热键";Forget - me - not,汉语仿造为"勿忘我";information superhighway,汉语仿造为"信息高速公路"等。近些年来出现的新词很快就出现了仿译的情况,如"会所"仿译自 club house,"黄页"仿译自 Yellow Pages,"热线"仿译自 hotline,"做爱"英文为 make love 等。

与日语和韩语等语言相比,汉语似乎更容易同化其他语言而不是为其他语言所同化,因此,相当数量的外语词在刚刚进入汉语时采取的是音译词的形式,但是没过多久,即改换成汉语自造的形式,如大家常举的例子"盘尼西林"后译为"青霉素"。但是相反的例子亦有不少,如英语 carnation,汉语词为"香石竹",译词是"康乃馨"。也有外汉两类词并用的情况,如"奎宁"来自英语 quinine,也叫"金鸡纳霜"。当然这可视为有待规范的情况。

3. 字母词

外来词中,还有一种字母词的现象。这里,附带提及。例如 AI(人工智能)、BEC(商务英语证书)、CPI(居民消费价格指数)、DVD(数字激光视盘)、ECFA(海峡两岸经济合作框架协议)、FTA(自由贸易协定)、GDP(国内生产总值)、HIV(人类免疫缺陷病毒;艾滋病病毒)、ISDN(国际标准书号)、KTV(配有卡拉OK 和电视设备的包间)、LPG(液化石油器)、MBA(工商管理硕士)、NCAP(新车安全评价规程)、OTC(非处方药)、PM2.5(漂浮在空气中的直径小于 2.5 毫米的可吸入颗粒物)、QDII(合格境内机构投资者)、RAM(随机、存取存储器)、SOHO(小型家居办公室)、TMD(美国战区导弹防御系统)、USB(通用串行总线)、VIP(贵宾)、WHO(世界卫生组织)等。

字母词实际上是国人因为用来记录这些舶来的词的材料非汉语本有而造出的一个称谓,是改革开放后成批涌入汉语的一类特殊的词汇。如"卡拉 OK",其外语词为 karaoke,先被引进日语作"カラオケ",后才引进汉语作"卡拉 OK"。"卡拉"可说是对 kara 的拟写,OK 从何而来却始终是个谜。《现代汉语词典》将

“卡拉 OK”等收入为条，说明字母词、半字母词的标明，已得到该词典的认可。

字母词、半字母词并非改革开放后才进入汉语的，如第一次国内革命战争时期的一个词“AB 团”(AB 是 Anti - Bolshevik 的缩写)即是。一个社会当它尚处于一个闭塞或半闭塞状态下时字母词很难产生出来，可能会有字母词、半字母词偶现，却未有字母词、半字母词成批涌现的条件。如 20 世纪中叶，英语的 DDT(dichloro - diphenyl - trichloro - ethane)被汉语引入并转写为“滴滴涕”，而没有照搬地写作字母词“DDT”；DDVP(dimethyl - dichloro - vinl - phosphate)被汉语引入并转写为“敌敌畏”，没有照搬地写作字母词“DDVP”；T. N. T(trinitro-toluene)被汉语引入并转写成“梯恩梯”，也没有照搬地写作字母词“T. N. T”或“TNT”。改革开放之初，先有半字母词如“卡拉 OK”，后才有 DVD，MTV 之类全字母词的出现。字母词是西文的缩略形式。但是这种缩略形式虽有较易用于通信等科技手段的优点，却不像汉语的缩略词语那样具有可辨识性。一些西文的字母词，恐怕以该语言为母语的人也不易快速地辨认得出来，如 TCM 是 Traditionelle Chinesische Medizin 的缩略，是“传统中国医学”的意思，TDM 是 Traditionelle Deutsche Medizin 的缩略，是“传统德国医学”的意思。全字母词中有不少是国际通用词，不能算作汉语的外来词，例如：

CT DNA DVD MBA SOS UFO VCD WTO CBD

中国人用西文字母所造的字母词，更不能视为外来词，因为它们是我们自造的，并非外来的，如 HSK(汉语水平考试)。为了经济和简便，网络语言也出现了大量的字母词，如 GG(哥哥)、MM(妹妹)等。这当然既不能算什么外来词，连是否具有全民性也存在问题。

半字母词是由一半西文字母、一半汉语构成的，如“B 超、AA 制、T 恤衫、X 射线、IC 卡、维(生素)C”。

还有类似字母词的现象。如“MP3”说它是半字母词、全字母词似乎都可以。说它是半字母词，是因为它确实只“MP”是字母，“3”不是字母；说它是全字母词，是因为不光“MP”是舶来的，“3”也并非土产。现在的问题是，“MP3”中国人的读音与其他民族的人们的读音或有不同，“MP3”因而可以视作词形上的通用词，语言上各自不同的词。

需要特别注意的是：《中华人民共和国国家通用语言文字法》(以下简称《语文法》)2000 年 10 月 31 日由第九届全国人民代表大会常务委员会第十八次会议通过，中华人民共和国主席令第三十七号宣布该法自 2001 年 1 月 1 日起施行。《语文法》中强调：“国家机关以普通话和规范汉字为公务用语用字。”“学校及其他教育机构以普通话和规范汉字为基本的教育教学用语用字。”“国家通用语言文字以《汉语拼音方案》作为拼写和注音工具。”字母词，所用的字母不是汉

语拼音方案的字母，而是外语（主要是英语）的字母。字母词能否认为是正式的现代汉语词汇，能否正式写入现代汉语教材，这个问题应该作为一件大事来研究。然而，大批字母词的使用又已成了事实。这里附带提到字母词问题，这样，既让学生知道有关知识，又希望引起大家的思考与讨论。

（五）新词

所谓新词，简单地说，就是新出现的词语。新词从本质上说是一种过渡性词语，每个时代也都有各自时代的新词语。一般认定的新词和坊间出版的绝大多数新词类的工具书所收录的条目，都是已在社会上流行了一段时间但还没有成为语言词汇的稳定单位的那一部分。其实，如果不加限定，所谓新词就是区别于已有词语的一个概念。这所谓“区别于已有词语”，可以是就语言社会已有的词汇系统而言的，也可以是就某个人或某部工具书来说的。就语言社会已有的词汇系统而言，新词就是刚刚生出或刚开始使用的词语；而就某个人或某部工具书来说，新词可能是早已出现在语言词汇系统中的词语，只不过它是在不久前刚刚为某个人所知所用或刚为某部工具书所收录的。无论属于上述哪种情况，新词的判定应有两个参照点，一是它的出现时间，二是它与已有词语的区别。从第一个角度上看，所有刚刚出现的词语（只要它不是非词汇性的成分或纯粹个人性的成分），就都是新词，收录它们的工具书不能以它们可能是“言语的单位”或“不稳定的单位”等理由加以排拒。稍纵即逝的词语也同样是词语，从研究的角度看，它们比那些已登陆词语或稳定性强的词语的价值并不低。从第二个角度看，就涉及了词语在使用者心中的新鲜度的问题了。一旦一个词语在绝大多数使用者的心目中还有新鲜感，那它就还是新词语；一旦一个词语在绝大多数使用者的心目中丧失了新鲜感，那它就不再是新词语了。词语的新鲜感是有时间性的。一般地说，社会变动愈快，新词语产生得愈多，新与旧的更替率就愈高，新词语新鲜度消释得也就愈快；反之，社会变动愈慢，新词语产生得愈少，新与旧的更替率就愈低，新词语新鲜度消释得也就愈慢。在一个相对封闭的社会里，一个词语从出现到被这个民族的绝大多数成员熟知所需要的时间，远比一个相对开放的社会要长，因而，该词语在封闭社会里的新鲜感要比在开放型的社会里消亡得慢。一个封闭性的社会，新词语的产生不会是全方位的，因而，既有的词语为新词语所替代的几率也是较低的。社会健全与否对新词语的产生、发展影响甚巨。一个政治畸形的社会，与一个正常的社会相比，变化不好说不快，其新词语的产生同样是很多的。但是政治畸形的社会所产生出来的新词语多偏于政治性，很难有正常社会的全面发展的新词语现象产生。“文化大革命”十年间产生出来此前从未有过的很多政治性词语，如“特嫌、老保、王八七、红五类”以及“打翻在地，再踏上一只脚，让他永世不得翻身”等，却没产生出来多少反映经济、文化的新词语。

而当社会走在正常的轨道上的时候，新词语既是全方位的，变化和更新的速度也是较快的，反映在词典编纂上，新词语类的工具书的出版也就会呈现繁荣的景象。

谈新词必须要有时限的概念，在列出新词语的用例时，最好也应把时限同时列出，如20世纪30年代的“新生活运动、攘外必先安内”，40年代的“解放军、划江而治”，50年代的“镇反、大跃进”，60年代的“文化大革命、资反路线”，70年代的“工农兵学员、反击右倾翻案风”，80年代的“万元户、三资企业”，90年代的“特首、长二捆火箭”，21世纪初的“高端、两个务必”。新词语，新的起点应该可以交代清楚。如2004年11月美国总统选举白热化时，欧洲安全组织派出代表监督投票，中央电视台在对此作报道时称之为“欧安组织”。欧洲安全组织早已建立，但“欧安组织”确实此时才为中国大众所熟知的。2004年10月因为北京国安足球队罢赛而引发了所谓“中超革命”。新浪网2005年9月22日所引《新京报》的一则新闻的题目上出现了“官改”一词——《九省二市试点公务员官改公务员变身成官员》。任何一个词语，都有其被创造的历史，都有其源头。但有些词语是可以找出其原创者的，如“孺子牛”(鲁迅)、“只争朝夕”(毛泽东)，有些就很难找出其确指的原作者了，因为毕竟大量的词语是人民大众创造的。

新词未必就是流行词语。新词很可能是稍纵即逝的词语，或者只为少部分人所知所用的词语(如一些网络词语)。流行词语未必就是新词语，它也有可能是早已出现于我们词汇系统的词语，只不过因为某种需要重新流行开来，成为时髦，如2006年后半年越来越热的“长征”一词。还有一种可能，一些词语造出后瞬间走红，它们就既是新词语又属流行词语。由于新词语与流行词语存在一些复杂的纠葛，我们在研究或使用时要注意将两者严格区别开来。新词语当然更不能与网络词语混为一谈。新词强调的是它的“新”的时间性，而网络词语更强调的是它们的创作者和流通域。如“菜鸟、偷菜、斑竹、恐龙”等，就是由网民根据已有词语改造或新创而后在网络上使用开来的网络词语。

五、缩略词语、简称词语和别称词语

从词汇发展中词与词之间在词形上的相互关系看，又可以看到缩略、简称和别称现象的存在。

(一) 缩略词语

缩略词语，是语言词汇中的缩略单位。它们都是相对于语言中原有的被缩略单位而言的。如“政委”，是由“政治委员”缩略成的；“非国大”，是由“非洲人国民大会”缩略成的；“七绝”，是由“七言绝句”缩略成的；“高自考”，是由“高等教育自学考试”缩略成的。

多音节的词汇单位在古代汉语中也是存在的，它们多被节缩为单字，现代的多音节的词汇单位多被节缩为双字词，如“大使馆—使馆”“领事馆—领馆”“家庭装修—家装”“女子排球—女排”“女子足球—女足”“男子乒乓球—男乒”“男子篮球—男篮”“世界博览会—世博会—世博”“中央电视台—央视”“交通警察—交警”“固定电话—固话”等。专有名词的缩略更为常见，如“中共”（中国共产党）、“国办”（国务院办公厅）、“琼纵”（琼崖纵队）、“北航”（北京航空学院）等。但是也有少数的词是首先表现为双字而后又改变为三字，或干脆就缩略为三字。如进城打工的农民先是被称作“民工”，而后又被改称作“农民工”。因为“民工”并不能切当地指示出这些工人出自农民的本质，倒是“农工”可以，但是“农工”又已被占位（如“扶助农工”），因此不惜用增加字数的办法以使指称明确。类似的例子，如当“高等法院”被缩略成“高院”时，“最高法院”不能缩略成“最法”或“最院”，也不能再缩略成“高法”，就只能缩略成“最高法”了。“公共汽车”曾有人推测可能会缩略作“公车”，但它最终还是缩略成了“公交车”，因为“公车”早已作为与“私车”相对的概念存在了。更多的例子，如“儿保所”（儿童保健所）、“人武部”（人民武装部）、“国台办”（国务院台湾事务办公室）、“中纪委”（中国共产党中央纪律检查委员会）等。

一个词被缩略后，常常会带动一大批词语的缩略。如“警察”被缩略作“警”后，便出现了“民警”（人民警察）、“交警”（交通警察）、“刑警”（刑事警察）、“经警”（经济警察）、“狱警”（监狱警察）、“武警”（武装警察）、“片儿警”（管片儿警察）、“法警”（司法警察）、“户警”（户籍警察）、“乘警”（乘务警察）等。

缩略词语中也存在着同名异实的情况。如“南大”在国内是“南京大学”缩略，在较狭小的区域内还可是“南开大学”“南宁大学”等的缩略；在国际上，它还是新加坡“南洋大学”（1955—1980）的缩略。甚至字母词也存在着同名异实的情况，如 ABC 可以是“最简单的”“初步”“初阶”等的意思，也可以是 America Born Chinese（在美国出生的中国人）的意思。

在并称两个及以上的国家时，常常只保留每个国家称谓中的一个字，如“中美”（中国和美国）、“英法”（英国和法国）、“日韩”（日本和韩国）、“越柬”（越南和柬埔寨）。但是有时为了避免重复，也可以不遵守这一规则。如中央电视台 2004 年 11 月 2 日新闻联播节目报道埃塞俄比亚总理访华的消息，在并称中国、埃塞俄比亚两个国家时称“中—埃塞”而不是“中埃”。这应该是为避免“埃”是指“埃塞俄比亚”还是指“埃及”等所容易出现的混乱。须得承认，像“中美”这样每个国家的名称中各取一字组成的双字组合是一种强势组合。如 2005 年 6 月 6 日中国新闻网有一则新闻，标题为《李肇星与赤几外长会谈 就安理会改革等交换意见》。“赤几”即“赤道几内亚”的缩略。该文并称中国、赤道几内亚时用的是

“中赤几”。然而，2004年12月21日中国新闻网上的另一则新闻的标题却是《中赤两国政府就中国政府对于出口至中国的原产与赤几的部分产品给予特别优惠关税换文签字确认》。该文在并称中国、赤道几内亚时用的是“中赤”，而在单独称赤道几内亚时又称“赤几”。外来的专名词语的缩略的情况不仅“赤几”一例，“特立尼达和多巴哥”也常被缩略为“特多”。如我国政府和特立尼达和多巴哥共和国政府2003年9月18日在西班牙港正式签署《关于对所得避免双重征税和防止偷漏税的协定》，2003年10月10日国家税务总局以国税函[2003]1124号文件的形式特地印发了有关文件，文件的题目即为《国家税务总局关于印发中特多两国政府避免双重征税协定文本并请做好执行准备的通知》。

缩略经常会发生在行业内部。如“局部地区”在气象界内被略称作“局地”，“固定电话”在通信业被略称作“固话”，“中国足球超级联赛”先缩略成“中超联赛”后又缩略成“中超”。缩略在大众口头上更是大量存在的，符合语言经济的原则和要求。如第一招待所被缩略为“一招”，第二看守所被缩略为“二看”，第三医院（研究院、设计院等）被缩略为“三院”，第四中学被缩略为“四中”，第五X被缩略为“五X”。缩略为三字的，如“长二捆”（长征二号捆绑式火箭）。

缩略现象也常发生在方言甚至社区。如“杭普”在杭州地区是“杭州普通话”的缩略。所谓“公投”在台湾地区是“公民投票”的缩略，“消基会”在台湾地区是“消费者文教基金会”的缩略，“青年会”在台湾地区是“基督教青年会”的简称。

缩略现象也发生在外来词的引进上。多字的全译词可以缩略为一个字，如“拷贝”一词的动词用法现在经常被人说成“拷”，热力学温度单位词“开尔文”（英：Kelvin）被略作“开”，发光强度单位词“坎德拉”（英：candela）被略作“坎”。又如，the United Arab Emirates 全译是“阿拉伯联合酋长国”，这也是这个国家的正式的称名。但是为了称说的简便，汉语使用者常常会略作“阿联酋”，广州生产的日本本田牌汽车被略作“广本”，“独立国家联合体”略作“独联体”。

缩略词语的现象早已发生，如20世纪40年代中叶有“军调部”，即“（北平）军事调处执行部”。在当代，缩略现象更如雨后春笋般地涌现出来，如“超女、虐囚、情商、中石化”等。

（二）简称词语

简称词语是跟全称词语相对而言的。

宽泛地说，“简称”也是一种“缩略”。但是，严格意义上的“缩略”，是从原来固定短语的各个词中各提取出一个有代表性的成分重组为一个新的单位，如由“中国共产党”缩略成为“中共”等。而严格意义上的简称，是在原来固定短语的组成部分中减去一个部分，剩下最具代表性的一个部分，如把由“中国人民解放军”简作“解放军”。同类例子：

志愿军←中国人民志愿军

票房←票房价值

师范←师范学校

此外，还有一种标数式简称，一般是在并列的几项中提取某个代表字，再用一个数字概括，如“双百（百花齐放、百家争鸣）”“三高（高血压、高血糖、高血脂）”“三农（农业、农村、农民）”“三公（公务接待、公务出国、公务用车）”等。少数是用另外的字概括并列项的共同特征，如“四害（苍蝇、蚊子、老鼠、麻雀）”等。有些广泛使用的标数式简称甚至难以确定其原型，如“三陪”“三无”的原型就有各种说法。详情参看后面造词法部分。

（三）别称词语

别称是相对于正称而言的。中国古人在名之外还有一个字，如王羲之，“羲之”是其名，“逸少”是其字；李白，“白”是其名，“太白”是其字；陆游，“游”是其名，“务观”是其字；毛泽东，“泽东”是其名，“润之”是其字。字相对于名，就是一种别称。有人在名、字之外还有号（别号），如陆游，号放翁。号（别号）相对于名，也是一种别称。字、号（别号）是别称，名就是正称。现代人很少有人在名之外再起一个字或号，但是有很多人年幼时有个乳名，到学龄时家长再为其起个学名。学名往往会成为正称，乳名变为别称。地名也有别称，如上海的别称是“沪”，成都的别称是“蓉”，广州的别称是“穗”，南京的别称是“宁”。国名也有别称，如日本的别称“扶桑”，泰国的别称“暹罗”。不过国名一般都是非常庄重的，少有正称、别称共存的情况，上举的多是历史上曾经有过的名称，因此也就存在着新旧称谓的不同。不唯专有名词，普通名词也可能会存在着正称、别称的区别，如“玉米”是正称，“玉蜀黍、棒子、包谷”等是别称。普通词语的别称很多来自方言，如“玉蜀黍、棒子、包谷”即是。

检测与思辨

一、用400字左右，把本节的基本内容写出来。

二、词汇系统里的词，可以从两个角度分为两个大类：一是结构类别，二是非结构类别。请按自己的认识，从上位到下位地分层级列出一个分类名称表。

三、请思考并举出一组同义词，略作分析。

四、请思考并列出一组反义词，略作分析。

五、请谈谈缩略词语和简称词语的区别。

六、你认为，近年来出现的新词，哪一个或哪一些相当富于生命力？

七、对字母词的使用，应该持什么样的态度？请谈谈你的看法。

第五节 固定用语和固定框式

一、固定用语

固定用语,通常指熟语。这是一种具有整体意义的、在语言运用中定型化了的用语,作用上大都相当于一个词。主要包括成语、惯用语、歇后语,还有谚语和俗语。

(一)成语①

成语是相沿习用、形式简洁而意义精辟的固定用语。以"高山流水"来说。《列子·汤问》:"伯牙善鼓琴,钟子期善听。伯牙鼓琴,志在登高山,钟子期曰:'善哉,峨峨兮若泰山!'志在流水,钟子期曰:'善哉,洋洋兮若江河!'"后来,"高山流水"凝固为成语,用来比喻知音或乐曲高妙。

成语有三个重要特点:第一,结构的凝固性。如"高山流水",成了一个定型的结构,不能随意改变。绝大多数成语凝固在四字结构之中,形成成语"四字格"的基本结构特点。第二,意义的整体性。如"高山流水",表示知音或知己,或比喻乐曲高妙。不能按字面解释为"高山上流下水来"或者"有高山、有流水"。第三,使用的沿习性。如"高山流水"就是古代沿用下来的。现代常用的成语约3 000多条,基本上都是从古到今地沿用。有的来源于各类故事,如"狐假虎威、画龙点睛、滥竽充数、掩耳盗铃、负荆请罪、磨杵成针"等;有的来源于诗文语句,如"众叛亲离"(《左传·隐公四年》:阻兵无众,安忍无亲,众叛亲离,难以济矣)、"杯水车薪"(《孟子·告子上》:今之为仁者,犹以一杯水救一车薪之火也)等。有的还由惯用语、歇后语、谚语等转化而成。

此外,成语的书面语色彩较浓,多具文言风格,显得比较典雅。

定型的成语,在较为特殊的情况下,由于表达的需要,可以改变其语形或语义而灵活使用。但是,不可滥用。

(二)惯用语

惯用语是结构相对稳定,具有整体意义,口语色彩较浓的习用性定型用语。



① 请访问爱课程网→资源共享课→现代汉语/汪国胜→教学单元 第三章 现代汉语语汇→第1节 语汇概说(4)→7:55—15:42。

如"碰钉子、磨洋工、挖墙脚、唱高调、开倒车、穿小鞋、地头蛇、落汤鸡、唱对台戏、卖狗皮膏药、一个鼻孔出气"等。大多利用生活中的事例通过比喻、引申形成整体意义。如"碰钉子",比喻遭到拒绝或受到斥责。大多含有贬义;以三字格为主,四字及以上的很少。

惯用语通俗生动,生活气息浓郁,具有鲜明的时代感。当前常用的惯用语,大多来自现代人的口语。如"小广播、放卫星、坐火箭、臭老九、割尾巴、送红包、开后门、吃大锅饭"等,都带有明显的现代社会的印记。

(三) 歇后语

歇后语包括近似谜面和谜底两个部分,中间有间歇。这是一种形象而俏皮的定型短语。主要有两类。

其一为喻义类。前一部分类似于"谜面",大都是比喻,有的也讲说一件事情;后一部分像"谜底",说出真意所在。如"擀面杖吹火——一窍不通",前一部分,擀面杖实心无孔,根本不能通气,当然不能用来吹火;后一部分,指明"一窍不通",即一点也不懂,什么都不知道。同类例子有:黄鼠狼给鸡拜年——没安好心,狗拿耗子——多管闲事,一根筷子吃藕——挑眼,拿着锄头刨黄连——挖苦,踩着高跷演戏——半截不是人,孙悟空赴蟠桃会——自己闯进去,等等。

其二为谐音类。前部分讲说一件事情,后一部分通过谐音来表达真意所在。如"外甥打灯笼——照舅(旧)"。"照舅"字面上是照着舅舅走路或做什么事,而"舅"与"旧"谐音,等于说"照旧",表示照旧样子去做,即同原来的一样。又如,"下雨出太阳——假晴(情)","晴"与"情"谐音,实际表达"假情假意"的意思。同类例子有:腊月的萝卜——冻(动)了心,吊死鬼擦粉——死不要脸,纳鞋不用锥子——针(真)好,和尚打伞——无发(法)无天,山头上吹喇叭——鸣(名)声远扬,草帽子当锣打——响(想)不起来,大粪池里游泳——不怕屎(死),等等。

歇后语生动形象,通俗活泼,可以增添话语的情趣。但是,有些歇后语,或者反映旧习俗,或者讥笑别人的生理缺陷,或者表示对妇女的歧视,具有低级趣味,因而在一般情况下不宜使用。

(四) 谚语和俗语

谚语是民间流传的言辞简明而含义深刻的定型用语。

谚语反映人们对自然和社会规律的认识,是广大群众对生产和生活等方面经验的总结,范围广泛,内容多样。

有的谚语,是关于生产实践方面的。包括农谚和气象谚,如水满塘,谷满仓。苗要好,除虫早。夏至不栽,东倒西歪。生土变熟土,一亩变两亩。雷震秋,晚禾折半收。雷公先唱歌,有雨也不多。交春落雨到清明,一日落雨一日晴。

有的谚语,是关于社会斗争方面的。包括讽颂谚和劝诫谚,如衙门八字朝南

开,有理无钱莫进来。千金不死,百金不刑。吃过黄连苦,才知蜜糖甜。胸中有了大目标,泰山压顶不弯腰。众人拾柴火焰高,团结起来力量大。

有的谚语,是关于风土人情方面的。主要是风土谚,如南甜北咸,东辣西酸。上有天堂,下有苏杭。天上九头鸟,地下湖北佬。天无三日晴,地无三里平(贵州)。

有的谚语,是关于生活经验方面的。主要是生活知识谚,如不当家不知柴米价。有一利必有一弊。有理走遍天下,无理寸步难行。活到老,学到老,一生一世学不了。屋漏更遭连夜雨,船破又遇顶头风。枯木逢春犹再发,人无两度再少年。不登高山,不知天高;不入深谷,不知地厚。饭后百步走,能活九十九。要想风沙住,人人来栽树。拳不离手,曲不离口。台上一分钟,台下百日功。

以上只是大体的分类。总的说来,谚语简明通俗形象,富于生活气息,跟成语、歇后语一样,具有鲜明的民族风格。

跟谚语有紧密牵连的是俗语。俗语也是民间流传的通俗简练、反映人们社会生活经验的定型语句。由于俗语和谚语有些交叉,因此有人将它们统称"谚语",也有人将它们称作"俗谚"。相对地说,俗语更强调人生的经验和对生活的体验,更能体现用直白口语表达的浓郁生活气息。如打肿脸充胖子。有眼不识泰山。打开窗子说亮话。睁一只眼闭一只眼。家家有一本难念的经。眼不见,心不烦。吃不了,兜着走。聪明一世,糊涂一时。提起来千斤,放下去四两。

顺带指出,以上数种固定用语,都属于"熟语"。传统的现代汉语教科书,词汇部分都要讲"熟语"。但是,也有学者提出不同意见,认为有的熟语可以很长,很难说熟语是词汇单位。这个问题,可以作进一步的研究。

(五)现当代直白统括定型语

现当代历史时期以来,汉语中又大量生成了许多"直白统括定型语",如"靶向治疗、法律援助、国务委员、合法权益、和谐社会、激情犯罪、弱势群体、扫黄打黑、视听艺术、业内人士、以德治国、针刺麻醉、近程导弹、社会保险"等。

这种定型语表意直白,是适应现当代社会的经济、文化、政治等新的格局而产生的。20 世纪对于中国社会和中华民族来说是一个大动荡、大变革的时期,社会面貌、政治格局、风俗习惯以及人们的思想意识都无一例外地受到了影响和感染。反映到语言里,汉语词汇在类型上发生了一些前所未有的变化。这变化是前代所没有的,也是前代不可能出现的。

还有一种使用数字的直白统括定型语。这是 20 世纪才在汉语词汇中大量涌现出来的。它们分前后两部分,前一部分表示时间、番号、数量或数目,后一部分表示具体的事件、事实、机构、计划、决定等。仔细观察,可以看到三种情况。

其一,数量最大的,也最引人瞩目的是以表示时间的成分参与构成的,而表

示时间的成分表现为数字，如“一二九运动、二七大罢工、三二〇公投、四五运动、五四运动、五二〇声明、六二六道路、七七事变、八一宣言、九一一恐怖袭击事件”等。此类格式并非凭空出现的；类似的格式在20世纪之前未必没有，但它们一般是用干支纪日法与表定性的词汇成分相结合构成的，如“辛丑条约、戊戌变法”等。进入20世纪后，特别是20世纪前半叶，此种结构方法仍有遗存，如“艳电、马日事变”。20世纪后半叶后，再也难得见到用干支纪日法表示时间的同类定型语，而前一部分完全改为以月份和日子表示时间的数字了。

其二，以表示番号成分参与构成，而表示番号的成分表现为数字，如“359旅、二五六医院、八三四一部队、三〇八高地、1205钻井队、107国道、104省道、346次列车、337条款”等。以表示番号的成分参与构成的定型语，首先用于军队，主要是源于保密的需要。这种用法源出于外国军队，后在中国军队使用开来。在当今的中国人民解放军部队里，一定建制的部队都有自己固定的番号。有的部门甚至会拥有两个番号，如野战医院在作为医院单位时有一个三位数的番号，像“三七一医院”，在作为部队的建制时有一个四位数的番号，像“六九〇一部队”。以表示番号的成分构成的这种定型语除了有保密的特点外，还有使用快捷、称谓方便等特点，于是便由军队蔓延到地方并使用开来，如各大油田的钻井队都以番号命名。再之后，随着中国境内公路建设的飞速发展，高等级公路也都以番号命名，如“107国道、319省道”。上述以表示番号的定型语都没有次第义或没有明显的次第义。而另外一些，却具有明显的次第义，如“346次列车、337条款”。

其三，以表示数量、数目的成分参与构成，而表示数量、数目的成分采用简略说法。如“十五计划、211工程、六·三·三学制、4050人员”。“十五计划”中的“十”是序数性的成分，“五”是基数性的成分；“十五计划”是“第十个五年计划”的简略说法。“211工程”中前边的“21”两个数位是21世纪的意思，是序数性的成分，后边的“1”是100的略写，是基数性的成分；“211工程”是国家在21世纪重点建设100所大学的意思。“六·三·三学制”中的“六·三·三”是小学六年、初中三年、高中三年的意思；“六”“三”“三”都是基数性的成分。“4050人员”中的“4050”指的是城镇中的年届四五十岁下岗而面临再就业问题的人员；“40”指40岁左右、“50”指50岁左右，都是基数性的成分。表示数量、数目的成分由序数性成分或基数性成分充当，这样构成的数字定型语在古代汉语中并非没有，但那些数字定型语中表示数量、数目的成分一般是单纯的序数性成分（如“一元”）或单纯的基数性成分（如“八大山人、二十四史”），而少有序数性成分与基数性成分糅合、序数性成分与序数性成分糅合、基数性成分与基数性成分糅合的情况。

这类定型语有时极言其多。如“他恨不得睡它个七七四十九天”，为了极言

其多，干脆将“四十九”所从来的乘式“七七”一并说出。又如，“唐僧西天取经经历了九九八十一难”，也是强调遇难之多。金庸作品中，常见同类的例子，如杨过毫不容情，招招进逼，片刻之间，已连刺二九一十八剑，每一剑都是一分为二，刺出时只有一招，手腕抖处，剑招却分而为二(《神雕侠侣》)。

近年来，现当代直白概括定型语有个显著的变化趋势，这就是，用两个已有的双字词相加构成，如用“虚拟”与“世界、经济、社区、家园、城市、课堂、光碟机、主机”等相组合构成“虚拟世界、虚拟经济、虚拟社群、虚拟家园、虚拟城市、虚拟课堂、虚拟光碟机、虚拟主机”等，用“和谐”与“社会、地区、亚洲、世界、外交”等相组合构成“和谐社会、和谐地区、和谐亚洲、和谐世界、和谐外交”等。

二、固定框式

固定框式，是留有空位的固定待嵌框式。人们可以利用某个特定待嵌框式，在空位上嵌入词或词素，创造出符合表达需要的用语。

(一) 典型的固定待嵌框式

《现代汉语词典》第6版，收入了典型的固定待嵌框式30余个，一一解释，并且举例说明。例如：

【爱……不……】分别用在同一动词前面，表示无论选择哪一种都随便。含不满情绪。如爱管不管，爱说不说，爱来不来，爱理不理。

【半……半……】分别用在意义相反的两个词或词素前面，表示表相对的两种性质或状态同时存在。如半文半白，半真半假，半信半疑，半推半就。

【半……不……】略同“半……半……”(多含厌恶意)。如半明半暗，半新半旧，半生半熟，半死半活。

【不……不……】❶用在意思相同或相近的词或词素前面，表示否定(稍含强调意)。如不干不净，不明不白，不清不楚，不偏不倚，不慌不忙，不痛不痒，不知不觉，不言不语，不声不响，不理不睬，不闻不问，不依不饶，不屈不挠，不折不扣。❷用在同类而意思相对的词或词素的前面，表示“既不……也不……”。(a)表示适中，恰到好处。如不多不少，不大不小，不肥不瘦。(b)表示尴尬的中间状态。如：不方不圆，不明不暗，不上不下，不死不活。❸用在同类而意思相对的词或词素的前面，表示“如果不……就……”。如不见不散，不破不立，不塞不流，不止不行。

(二) 现象观察与问题思考

《现代汉语词典》从20世纪70年代的试用本起，就收入固定待嵌框式，一一列为词条。从最新的第6版看，固定待嵌框式进入词典，是批量性的，而不是零零散散的少数几个。可知，把固定待嵌框式看作词汇系统中的词汇单位的一种，

是已经得到认定的事实。

观察《现代汉语词典》所收固定待嵌框式所涉及的语言现象，可以看到几个特点：

第一，固定待嵌框式是留有空位的一种框式。

第二，典型的固定待嵌框式，都是单字呼应，前字与后字的后面各有一个空位，整个框式共有两个空位。

第三，固定待嵌框式所留有的空位上，人们可以根据实际需要，嵌入适当的词或词素。除了《现代汉语词典》所举的例子，人们还可以造出别的例子。比如，"半……半……"这个待嵌格式，除《现代汉语词典》给出的例子之外，还可造出"半疯半傻、半痴半呆、半虚半实、半男半女"等例子；"似……非……"这个待嵌格式，在《现代汉语词典》给出的例子外，还可造出"似睡非睡、似醒非醒、似梦非梦、似饱非饱"等例子。

第四，四字格是典型固定待嵌格式最常使用的格式。《现代汉语词典》为待嵌格式所给出的例子，绝大多数是四个字的。只有少数几个超出四字。如五字格的"连车带牲口"（五个音节）和"一星半点儿"（四个音节）；六字格的如"左一趟右一趟"（六个音节）和"有鼻子有眼儿"（五个音节）。这说明，有时字数可以有所灵活，但最多限于六个字。

第五，利用固定待嵌框式创出的用语，多数具有明显的熟语性，如"不寒而栗、不胫而走、七嘴八舌、千丝万缕、四通八达、一知半解"等。但是，也有一些是比较自由的组合，熟语性不那么强，如"随印随发、现编现唱、一说就成、一吃就吐"等。不过，从总体上看，固定待嵌框式是具有创出熟语性用语的倾向的。

客观事物是相互联系、相互参照的，而且彼此之间往往是相互扭结的。固定待嵌框式到底范围有多大，所涉及的现象到底有多少，还有若干问题需要作进一步思考。

比方说，《现代汉语词典》所列的待嵌格式是否只属于词汇系统？如"一……就……"，可以造出许许多多诸如此类的句子：一想起面对两位老人的那一刻，就有些惶恐。（张炜《柏慧》）这里的"一……就……"，形成了复句，显然属于语法层面。那么，像"一……就……"这样的待嵌框式，什么时候属于词汇层面，什么时候属于语法层面，应该怎样去讲清楚呢？

又比方说，属于词汇系统的固定待嵌框式，除了《现代汉语词典》所列举的这一类，还有没有别的框式？举例来讲：有没有只留一个空位的框式？如"照—不误"，就是只留一个空位的框架模式。它可用来造就"照说不误、照吃不误、照睡不误、照看不误"等熟语。这个框式，能否认为也是属于词汇系统的待嵌框式？如果认为不能，那么，理由何在？如果认为能，那么，只留一个空位的框式还有哪

些？它们也可以收入词典，作为词条吗？

以上问题，有待于做进一步的研究。

检测与思辨

一、用400字左右，把本节的基本内容写出来。

二、成语一般都是四字格，为什么？

三、请查查词典，找出几个少于四个字和多于四个字的成语，谈谈它们为什么没转化成为四字格。

四、俗语和谚语有什么区别？谈谈你的认识。

五、请在固定待嵌框式“四……八……”和“七……八……”中嵌字，然后说明，这两个格式在嵌字之后，前后两部分之间，语义关系是否相同。

六、请在固定待嵌框式“一……而……”和“一……就……”中嵌字，然后说明，这两个格式在嵌字之后，前后两部分之间，语义关系是否相同。

第六节 词的创制

词的创制，不同于词的构成，指的是词语的创制方法，即造词法。如何把词语创制出来，其实也属于词汇发展的范围。这里专节讲说，是为了突出有关的知识。

需要，是一切新生词语被创制出来的原动力。一个词，或者一个定型话语单位，从被造出来到为社会大众普遍接受，需要一个过程。这个过程，可能会很长，也可能在较短的时间内完成。它一旦为社会所需，尽管在它被承认的问题上可能存在障碍，但最终将得到全社会的认可。如“国脚”在20世纪80年代刚刚出现时曾经引起一些人的质疑，认为语言中已有“国手”，大可不必再造这么一个“国脚”。然而，如今“国脚”已成为了大众耳熟能详的一个常用词。

每个词语都有其各自的历史，每个词语的创制都需要一定的方法。以现代汉语普通话为例，可以看出新词创制方法主要表现在音、义、形三个方面。

一、造词法

（一）语音孳生法

大体说，语音孳生法可以归纳为如下几类。

1. 音近衍生法

如“三更半夜”说成“深更半夜”，“三”“深”音近。类似的例子，如“伺候、侍

候""汲取、吸取""极力、竭力""造作、做作""毛贼、蟊贼""边远、偏远""信号、讯号""音信、音讯""休息、休憩""烟幕弹、烟雾弹""养家活口、养家糊口""升堂入室、登堂入室",等等。

2. 音变孳生法

如"角落"的中古音与今不同,尤其是"角"的声母不是现代的舌面音而是舌根音。"旮旯"是根据"角落"的中古音造出的,新造字使新词固定下来。又如,北方农村常见村名为"赵各庄""李各庄",其实应该写作"赵家庄""李家庄"。这是由于"家"在中国之前声母是舌根音而不是现代的舌面音。因为这样的语音变化导致"赵各庄""李各庄"的孳生。"龌龊、肮脏""望子、幌子"也都是一声之转产生的同源词。

3. 歧音造词法

歧音指的是一字多音的现象。造词者不明就里或将错就错,都可能借另一音造出另一词。如"角色"本读 juésè,由于"角"字两读,还有一个 jiǎo 的读音,而这个读音又恰恰是百姓常见的读音,于是乎因百姓常把"角色"俗读为 jiǎosè,更造出一个书写形式上的词"脚色"。

4. 合音造词法

如"两个"合为"俩","三个"合为"仨","不用"合为"甭"。

5. 谐音造词法

如"韩流"是指 20 世纪 90 年代后对中国文化构成一定冲击力的韩国文化,它来自"寒流"。又如,中国国家跳水队有一对出色的男女运动员田亮和郭晶晶,大家唤他们为"亮晶晶"。"亮晶晶"本是一个现成的词,用在这里作为田亮和郭晶晶的合称。再如,演员赵本山和宋丹丹是中国小品节目的一对名角,人们将他们合称作"山丹组合"。"山丹"让人联想到开花红艳艳的"山丹丹"。

语音孳生,会涉及哪个词先生、哪个词后出的问题。要把这个问题完全弄清楚,有待作进一步的研究。

(二) 仿拟类推法

大致可以分为以下三类。

1. 利用相同、相近的字仿拟类推造出

如由"大哥大"造出"大姐大",由"导演"造出"导播",由"开张"造出"关张",由"唾手可得"造出"垂手可得"。

2. 利用相近或有关联的语意仿拟类推造出

如由"西施",造出一个"东施(效颦)";由"贤妻良母",类推出个"贤夫良父"(2008 年 10 月 3 日中国新闻网:"经济环境欠佳　美华裔博士失业改当'贤夫良父'");由"狗不理(包子)",仿拟造出"猫不闻(饺子)""鸭不睬(锅贴)""猴不吃

（麻花）”；由“砵仔糕”（香港），仿拟造出“碟仔糕”（澳门）；由“国庆”“校庆”“厂庆”等，造出“（幼儿）园庆”甚至“（公）司庆”；由“驯化”，造出“野化”；由“智商”，造出一个“情商”，甚至“词商”；由“女士”，造出“男士”；由“水门事件”的“水门”，造出“伊朗门、兵役门、炸药门、赫尔伯顿门、拉丹门、勋章门、情人门、失窃门、特工门、鞋弹门、诈捐门”等。新疆维吾尔自治区布林津县有一家餐馆名叫“西来顺”，明显是来自北京的“东来顺”。

需要说明的是，类推造词并非必得是先有表示切近事物的词语再类推创造出表示非切近事物的词语，而可以相反。如语言中先出现“外星人”，再反向类推创造出“地球人”。在“地球人”一词出现之前，我们一直就用“人”来表示地球上居住着的这种高级动物；而当虚拟的“外星人”出现后，就又造出“地球人”来确指地球上的这种高级动物。

3. 利用相同相近的音仿拟类推造出

如根据“幸福”造出的“性福”。比赛的第一名所称的“冠军”，来自“勇冠三军”，仿之为第二名造出的“亚军”和为第三名造出的“季军”，无论是结构方式还是理据都与“冠军”相去甚远，只不过它们的所指是同类事物而且都用的同音字“军”而已。

仿拟造词还有谐谑的一类。如台湾地区有一社区词“月光族”，乍一听以为是与月亮有关的一群人，其实却是收入菲薄月月没有存项全部花光用光的一类人。

（三）避讳法

避讳法，是造词时考虑原词不易为人接受而改为易为人接受的方法。常见到的避讳法主要有两种，一种是避凶趋吉，一种是避俗趋雅。所谓避凶趋吉，就是造词时尽可能使用吉利的字眼而避免使用不吉利的字眼。如人死属自然现象，本无所谓吉凶，但死亡这样的事却被视为不吉利，所以造词时要尽可能回避“死”这样的字眼。因此，老年人或与自己亲近的人死去要说成“老了”“走了”等，不能直接说“死了”。影响所及，连一些与“死”字音近的字都要避讳，如在不少地区高层建筑的电梯间中各楼层的按钮，没有“四”字，代之为“F”。所谓避俗趋雅，就是造词时尽量使用高雅的字眼而避免使用俚俗的字眼。如排泄只是生理现象，本无所谓雅俗，但也需要避讳，因此“厕所”变为“卫生间”，又变为“洗手间”，再变为“化妆室”，将来说不定还会变出更新的说法。北京的“高义伯胡同”，从语源上看，实为“狗尾巴胡同”。再如，台湾地区的一个城市，现名“基隆”，其实旧名就是“鸡笼”。

（四）喻借法

喻借法的“喻借”，既指比喻，也包括借代和比拟。

语言中的不少词语，都是直接反映所指的客观物件的。如“肥效”，是肥料的效力；“集训”，是集中到一个地方进行训练；“勇武”，是英勇威武；“特地”，是专为某件事而……；“摩擦力”，是运动物体与另一物体表面相接触时所产生的阻碍运动的作用力；“人造冰”，是用人工方法降低水的温度而结成的冰；“学前教育”，是对学龄前儿童进行的教育；“特种工艺”，是技艺性很高的传统手工艺。语言中还有一些词语，不是直接反映所指的客观物件，而是借彼喻此，以他物状此物，用比喻的方式曲折地反映所指的客观物件。如“吃香”，不是吃香甜的东西或其他，而是说受欢迎，像香甜的食物之于食用者那样；“蛇行”，不是蛇在行走，而是人像蛇似的全身伏在地上爬着前进；“门脸”，不是门的脸孔、脸面，而是城门附近的地方或商店的门面，如同人的脸孔一样显露在外而且重要；“葡萄胎”，不是葡萄的胎儿，而是一种妇科病症，即妇女受孕后胚胎发育异常，在子宫内形成许多成串的葡萄状小囊；“穿小鞋”，不是穿尺码小于脚的尺寸的鞋子，而是给别人刁难，使受约束、限制，好像给尺寸大的脚穿上尺码小的鞋子那样使人难受；“碰钉子”，不是人的头或身体的其他部位真的碰撞到钉子上，而是办什么事情时遭到拒绝或受到斥责。这种借彼喻此，以他物状此物，用比喻的方式曲折地反映所指的客观对象的词语由来已久。如“剜肉补疮”，出自唐朝聂夷中《咏田家》诗：“二月卖新丝，五月粜新谷；医得眼前疮，剜却心头肉。”这说的不是真的剜心头肉医眼前疮，而是只顾眼前，用有害的方法去救急，仿佛从自己身上挖掉一块好肉去补疮口。又如，“缘木求鱼”，出自《孟子·梁惠王上》：“以若所为求若所欲，犹缘木而求鱼也。”这说的不是真的爬到树上去找鱼，而是说办事情方法不对头，劳而无功。这种不是以直接的方式而是以比喻的方式曲折地反映所指客观对象的词语，可称之为比喻词语。

易与比喻词语相混淆的，是以借代的方式构成的借代词语。如“丝竹”一词，《现代汉语词典》的解释是：琴、瑟、箫、笛等乐器的总称，“丝”指弦乐器，“竹”指管乐器。

由于琴、瑟等弦乐器的弦是用丝制作的，箫、笛等管乐器的管是用竹子制作的，因而用原料“丝”“竹”代本体弦乐器、管乐器，是为借代词。

再如，“红袖添香”这个成语，是“美人伴读”的意思。“红袖”是物，无法“添香”。这里是用“红袖”代美人。该成语就是以特征代本体的方式构成的借代成语。

“巾帼、须眉、唇齿、眉目、(捉)舌头、阮咸、泰斗、樽俎”等，都是借代词。

借代词亦可缩略成一个字代指原本由整个借代词指称的事物物件，如“阮咸”可以缩略为“阮”，指代本由“阮咸”代指的那种弦乐器。

借代词语也有全借代词语和半借代词语之分。全借代词语就是词语的两个

直接组成成分都是借代的，上所举的“门房、琴瑟、阮咸、诸葛亮”就都是全借代词语；半借代词就是词语的两个直接组成成分的一半是借代的，另一半是非借代的，如“京片子”（“片子”代能言善辩的舌头），“打呼噜”（“呼噜”即代指鼾声）。

此外还有用比拟法造出来的比拟词语。如“吐穗”是指小麦等农作物抽穗，“吐”字将非动物动物化了。“孕穗”是指水稻、小麦、玉米等农作物的穗在叶鞘内形成而尚未抽出来。又如，“歇枝”指果树在大量结果的次年或以后几年内，结果很少，甚至不结果。《说文》：“歇，息也。”段注：“息着，鼻息也。息之义，引申为休息。故歇之义引申为止歇。”可见，“歇”是指人的动作，或至少是指动物的动作行为，不指植物。“歇枝”的“歇”将非动物动物化了。

（五）简缩法

词汇系统中的简缩词语，就是由简缩法构成的。

简缩法造词古已有之。如将“不用”合为“甭”，将“只要”合为“嫑”，所合成的新字其实也就是新词。上述这些情况虽然也与词汇有关，却不是词汇的主流。我们这里所说的简缩法，是下列两类。

1. 合词造词

合词造词是从已有的不同的词中各选取一个字重新组合成一个词，如“配军”由“发配，充军”合词造成，“凿枘”由“圆凿，方枘”合词造成，“封建”由“封土，建国”合词造成，“骄矜”由“骄傲，矜夸”合词造成。合词造词法在古代是一种较为常用的造词方法，在现代更是一种非常能产的造词法。例如：

春运（春节运送） 化疗（化学疗法） 化武（化学武器）
婚检（婚前体检） 科普（科学普及） 民调（民意调查）
频密（频繁密切） 社保（社会保险） 体彩（体育彩票）
突审（突击审讯） 团购（集团购买） 维和（维护和平）
维权（维护权益） 武警（武装员警） 刑拘（刑事拘留）
行署（行政公署） 医保（医疗保险） 运力（运输能力）
掌控（掌握控制） 政委（政治委员） 足彩（足球彩票）
中办（中共中央办公厅） 政协（中国人民政治协商会议）
中联办（中央人民政府驻香港/澳门特别行政区联络办公室）

简缩后成词与否，可以“语言”与“文学”组合后的情况为例：“语言文学”，简缩后的“语文”成词；“文学语言”，简缩成“文语”不成词。

2. 截字造词

截字造词是将短语中并不相邻的字截取出来搭配组合成词，如“衰竭”取自《左传》“再而衰，三而竭”。截字造词法，在古代曾是一种较为普遍的造词方法，此法常被用来造出文化色调浓郁的“文化词”。如“翘楚”（《诗经·周南·汉广》：

“翘翘错薪，言刈其楚。”）“乔迁”（《诗经·小雅·伐木》：“出自幽谷，迁于乔木。”）“云雨”（宋玉《高唐赋》：“旦为朝云，暮为行雨。”）“识荆”（李白《与韩荆州书》：“生不用封万户侯，但愿一识韩荆州。”）截字而成的词，常见的是截取自并不相邻的语段的，如上所举例，也有的是截取自相邻的二字而成的，如“殷鉴”（《诗经·大雅·荡》：“殷鉴不远，在夏后之世。”）“作俑”（《孟子·梁惠王上》：“仲尼曰：‘始作俑者，其无后乎！’为其象人而用之也。”）“红杏出墙”（叶绍翁《游园不值》：“春色满园关不住，一枝红杏出墙来。”）

（六）逆序法

作为造词方法之一种的逆序法，所指的不是一个词在历史上曾经偶然出现过的另一种字序，而是指不同字序的词出现的时间虽然先后不一，但在现时却都同时存在，只不过有的异序同义，有的异序异义而已。在历史上曾经偶然出现过另一种字序却未流传下来，虽是逆序，却未起到造词的作用，更不能称作“法”。如“儿童”在上古、中古时都曾经有过字序写作“童儿”的历史：

《列子·仲尼》：尧喜，问曰：“谁教尔为此言？”童儿曰：“我闻诸大夫。”

《晋书·天文志》：荧惑降为童儿，歌谣嬉戏。

又如，“排挤”，至少在宋代还未定序，亦可写作“挤排”：

《宋史·朱熹传》：“所喜则阴为引援，擢置清显；所恶则密行訾毁，公肆挤排。”

但是“童儿”“挤排”在现代都不作为词而存在。

逆序造词无论古今都是一种重要的造词方法。逆序在古代似更为多见，原因很大程度上是出现于古代汉语中的逆序，不是词的问题，而是短语、句子的问题。“时有古今，地有南北”，不同时代出现的字序不同的词可能沿用至今，不同地域流行的字序有异的词亦可同时流布于现代中国，这就为逆序法在造词上施展身手提供了广阔的空间。字序颠倒的词谓之逆序词。有些逆序词意义完全一致，有些意义存在差异，有的意义似乎相去遥远。大体说，可以作出以下分类。

其一，正序、反序均成词，而且正序、反序的词为同义关系。它们是意义和用法几乎完全等同的逆序词。如感情—情感、力气—气力、粮食—食粮、来往—往来、男儿—儿男、块垒—垒块、士兵—兵士、率直—直率、直爽—爽直、代替—替代、吮吸—吸吮、海拔—拔海。

其二，正序、反序均成词，但两词非同义关系，用法亦有异。又可分两类。

一类是意义和用法不完全等同的逆序词。如语言—言语、灵机—机灵、炮火—火炮、线路—路线、安慰—慰安、读破—破读、泉源—源泉、评述—述评、喜欢—欢喜、起源—源起、轮渡—渡轮、弟兄—兄弟、末期—期末、炮火—火炮、女儿—儿女、代换—换代、人名—名人、求乞—乞求、士人—人士、水酒—酒水、水

汽—汽水、一统—统一、形体—体形。

另一类是意义和用法完全不同的逆序词。如除开—开除、片面—面片、奶牛—牛奶、法办—办法、面世—世面、号外—外号、气节—节气、说戏—戏说、松手—手松、瞎抓—抓瞎、官宦—宦官、管保—保管、过错—错过、话说—说话。

(七) 数字概括法

指用数字与他字组合成词语的方法。这样的方法也是古已有之,如“四书、六合、岁寒三友、九五之尊”。又如,宋代苏洵与儿子苏轼、苏辙,被称为老苏、大苏、小苏,合称“三苏”。近现代以来,以此种方法造出的词语更多,其中不乏属于个人的言语现象,如“三同”是 20 世纪 50 年代初至 80 年代初颇为流行的一个词,义为“(干部或知识青年下到工农中去时,与工农)同吃、同住、同劳动”,但在下边的文章里,“三同”却是不为大众所知的意义:

我与张友鸾先生互称“三同”,有我们的典故,是指我们被宣布划为右派(1958 年),宣布摘去右派帽子(1961 年),宣布改正右派错划(1979 年),三次的宣布都在同一时间场合。(舒芜《忆“三同”张老》①)

数字和姓氏可以构成概括性的结构,如上述的“三苏”。但是这样的称述可能会有概括的人不相一致的情况。如钱学森、钱伟长、钱三强被称为“三钱”。但是 1999 年表彰的“两弹一星”23 位元勋中“三钱”,却为钱三强、钱学森、钱骥。钱三强负责原子弹、氢弹;钱学森负责火箭、导弹;钱骥负责中国第一颗卫星的设计。

数字概括法还可以由汉字和西文字母一起构成。如“三 S 政策”是 Smile(微笑),Sight(眼神),SkinShip(接触);“3S 技术”是 Remote sensing,RS(遥感技术),Geography information systems,GIS(地理信息系统),Global positioning systems,GPS(全球定位系统)的统称;“三 S 研究会”,即 SMEDLEY(史沫特莱),STRONG(斯特朗),SNOW(斯诺)研究会。“三 Z 女人”中的“Z”是汉语“姿色、知识、资本”三个词中第一个字汉语拼音的第一个字母。著名学者潘光旦在“文化大革命”期间曾用“三个 S 政策”来表示自己的消极抵抗:“第一个 S 是 submit 服从,第二个 S 是 sustain 坚持,第三个 S 是 survive 生存。”(燕妮《从潘光旦的腿说起》②)

下面是同类例子:

(1) 字母“S”真是有女人缘呐……如今,又有了 3S——性(sex)、精神(spirit)和成功(success),它是女性生活的幸福指数。(穆琼《女人 3S 的幸福指数》③)

(2) 津城旅行社今冬首次打出冬季旅游“3S”概念——Spring(温泉)、Sport

---

① 舒芜:《忆“三同”张老》,《炎黄春秋》2004 年第 9 期。

② 燕妮:《从潘光旦的腿说起》,《传记文学》2005 年第 8 期。

③ 穆琼:《女人 3S 的幸福指数》,《每日新报》2005 年 11 月 16 日第 41 版。

(运动)、Shopping(购物),意在为游客带来冬日出游的新奇和诱惑。(《今冬出游主打"3S"》①)

除了数词与字母S的组合外,数词还可与其他字母组合。

如"3A":

失去了"武力恫吓"的法宝,美国在谈判桌上节节败退,最后完全接受了朝鲜方面提出的"3A"条件,即Acknowledge(承认错误)、Apologize(谢罪道歉)、Assure(保证不再发生此类事件)。(黄放《间谍船差点引发美朝开战》②)

又如"3C":

从今年3月1日起,国家认监委对童车、电动玩具、塑胶玩具、金属玩具、弹射玩具和娃娃玩具开始实施"3C"强制性认证。③

再如"3G":

3G的全称为3rd Generation,中文含义就是指第三代数字通信。④

二、造词理据

(一)造词的有理性和无理性

造词,尤其是以词语来对客观对象命名,是存在有理性和无理性之别的。所谓有理性,说的是从词面上看,字的选用以及字与字的组合所显示出来的意义,符合人们一般认识的常理;所谓无理性,说的是从词面上看,字的选用以及字与字的组合所显示出来的意义,不符合人们一般认识的常理。有理性的词语很多,如"手枪"是手掌持用并发射子弹的枪械,"皮鞋"是用皮革缝制的鞋子,"飞机"是靠发动机等飞行在天空中的航空器,"电脑"是用电子元器件及其他设备构成的自动计算装置,功能类似于人脑。无理性的词语也有不少,如"酒店"不是专门喝酒的地方,来华的日本人若想喝酒,要明白中国的"酒店"不是日本的"居酒屋";"饭店"不是专门吃饭的地方,来华的西方人士若想吃饭,要明白中国的"饭店"不是英语所说的restaurant。"酒店"和"饭店"其实就是日语说的"ホテル",英语说的hotel。

词在创造的当初,一般都具有理性,因为不具有理性则在时人的语言心理上无法通过。无法通过,人们就有可能为其易名,如李煜《浪淘沙其二》"流水落花春去也,天上人间!"珠海有一房地产开发商将自己开发的楼盘取名为"天上人

---

① 《今冬出游主打"3S"》,《每日新报》2005年11月18日第5版。

② 黄放:《间谍船差点引发美朝开战》,《世界新闻报》2005年9月16日。

③ 《城市快报》2006年10月17日第17版。

④ 《每日新报》2007年1月16日第33版。

间”，雅则雅矣，却给人以非人间的联想，从而导致楼盘销路不畅，只得易名。但是也有反例。例如莫斯科有“天上人间俱乐部”并不因“天上人间”给人以非人间的联想而打烊。

有理性不意味着合理。如鲸鱼不是鱼，而是哺乳类动物；熊猫不是猫，而是熊；犀牛根本不属于牛所在的偶蹄目，其实是一种奇蹄目动物，与马的血缘更近；角马并不是马，而是一种大羚羊。随着时光的流逝，一些词的构成理据在后世人的心目中模糊了，后世的人们认为一些词的构造不具有理性而具无理性。造词之所以会有不同的理据，也有方言因素的影响。如“馄饨”是一种面食，用薄面片包馅儿，煮熟后带汤吃。“馄饨”这个词历史久远，如曾朴《孽海花》第十五回：“往人堆外一掷，早是一个朝天馄饨，手足乱划起来。”但是广东等地写作“云吞”。随着改革开放大潮席卷中国大地，“粤语北伐”，“云吞”一词也大举北上，开始时大有取代“馄饨”之势，但到后来，一些北方地区将“云吞、馄饨”都保留下来，让它们各有所指：“云吞”指馅儿大的一种，“馄饨”指馅儿小的一种。

一些无理性的词，与后世的词汇演变关系密切。如“孀”就是指寡妇。后世因为双音化运动产生出来的“孀妇”“遗孀”，添附上去的“妇”“遗”，对于“孀”而言似乎都有蛇足之嫌，是羡余性成分，都显示着某种无理性。

造词时字义的选用至关重要。一般地说，造表人名词时，尤其是为人选取学名时，一定要用表示庄重、大方、吉祥、典雅、聪慧、勇敢、善良、忠义、美丽等的字眼，而很少可能用上相反的字眼，如“毒、疯、鬼、尿、傻、尸、屎、孀、死、蝎、斩”。汉语姓名偶有用上不吉利的字眼的，也常常再配以他字，仍使整个名字表示吉利的意思，如“霍去病”“辛弃疾”。当然，小名（乳名）不受此限，如北方小孩儿的乳名“狗儿”“剩儿”。貌似不吉利的字可以用来对美好的事物命名，以加深人们的记忆，如天津的“狗不理（包子）”，安徽的“傻子（瓜子）”，青海的“狗浇尿”（一种面食），山西的“老鼠窟（元宵）”，苏州的“奥糟面”（“奥糟”，苏州方言脏的意思）。

人名和地名的选字是有特点的。外国的人名和地名，我们在翻译时一般采用直接转写的方法。而在转写时，选用哪个汉字是有讲究的。英语的人名翻译成为中文时，所选用的字和人的性别有着较大的关系。在女性的名字中，中国人习惯性地用一些在汉民族文化中有柔婉、美好义的字眼，如“莎、妮、曼、丽、娜”。如 Anna 译作“安娜”，Belinda 译作“比琳达”，Martha 译作“玛莎”，Mary 译作“玛丽”，Lillian 译作“莉莲”，Natasha 译作“娜塔莎”，Sophia 译作“索菲娅”，Alice 译作“爱丽丝”，Amanda 译作“艾曼达”，Caroline 译作“卡洛琳”，Helen 译作“海伦”。在这些名字中，译者选取了常用于中文女性名字中的用字，来为一些本没有特定意义的音节增加女性的特征，也因此，Martha 没有翻译成“马沙”，Sophia 没有翻译成“索菲亚”，Alice 也没有译成“艾力斯”，因为那样的字较难让人

看出女性的特点。再来看男性的名字,如 Adam 译作"亚当",Martin 译作"马丁",Henry 译作"亨利",Leo 译作"里奥",Thomas 译作"汤玛斯",Colin 译作"科林",Daniel 译作"丹尼尔",Charles 译作"查理斯",David 译作"大卫"。这些用字,可以明显看出是男性的名字。从这些选字的特点中可以看到外国人名在进入汉语时被明显的汉化了,在外语中本无意义的音节在汉语特点的作用下被翻译成为具有一定意义的语素,从而使从读音直接转写的音译词带有了意义。

再来看国名,对国家名字的翻译通常不会选用色彩过于强烈的字眼,以中性为主。如 Brazil 译作"巴西",Canada 译作"加拿大",Jamaica 译作"牙买加",Italy译作"意大利"。通常来讲,翻译国名时都不会用到不好的字眼,如"美国"不说"霉国",而用"美"给人以美好的印象;"英国"也容易让人联想到"英雄""英勇",而从未见过翻译成为"应国"或"硬国"。

在字的文化心理上,外来词也体现出浓郁的汉化色彩。汉族人自古就祈求吉祥、幸福,人们认为,常说祝福语、吉祥语,就会产生逢凶化吉的神秘莫测的力量,"幸福""吉祥"就会如意降临。有鉴于此,汉人在用汉字译借外来词时会尽量选用符合自己感情需要的汉字。如"托福"译自英语 TOFFL(Test of English as a Foreign Language),即"作为一门外语的英语测试",是出国留学生外语考试的一种。汉人译之为"托福"是因为这两字含有吉利的意味,不论是托谁的福,学子们总是希望能够顺利通过考试。

汉人祈福向善的心理,更多地体现在药品的音译名上。在外来药名汉译上的汉字选用,体现了汉人在汉语外来词创造过程中的汉字文化心理。大多数药品的音译名里都有诸如"命、灵、宁、定"等字眼。如"维他命"(英语 vitamin),是人体不可缺少的一族化学物质。"维他命",一听就像是一种很重要、很有效的救命药。又如,"可乐定"(英语 clonidine)、"可他宁"(英语 cotarnin),也都是类似的情况。

总之,音译外来词进入汉语系统,常常在选字上体现明显的汉化特征,是汉民族文化和异族文化发生融合的结果。

(二)造词的可类推性和不可类推性

词汇具有可类推性和不可类推性。可以类推的例子数不胜数,如有"海军"也有"空军、陆军",有"法警"也有"狱警、刑警、户籍警、交通警";不可类推的例子更有不少,如有"水兵",无"空兵、陆兵",却又有"骑兵、空降兵、铁道兵"。不可类推性,提醒人们在造词时、用词时需格外谨慎,如有"澳币、韩币、日币、人民币",也有"法币"。但这个"法币"却不是法国货币的意思,而指 1935 年后国民政府发行的纸币。指称法国本位货币的词叫"法郎"。有"中国、美国、法国、德国",还有"联合国"。但是"联合国"没有"国家主席"或"总统",因为它不是一个"国",而是

若干个“国”的集合体。有“工业局、林业局、公安局、教育局”,还有一个“政治局”。但“政治局”没有“局长”。有“办事处、审计处、督察处、新闻处”,还有一个“书记处”。但“书记处”没有“处长”。

可类推性、不可类推性都是习惯使然。

检测与思辨

一、用400字左右,把本节的基本内容写出来。

二、汉语词语的创制方法,你认为还可以归纳出哪些种类?

三、汉语的造词法跟你所熟悉的其他语言的造词法相比,有何异同?

四、以实例说明现代汉语词语主要是采用哪几种造词法创制出来的?

五、如何理解词语创制上的有理性和无理性?

六、怎样理解“可类推性、不可类推性都是习惯使然”?

第七节 方言词汇

一、方言词汇及其调研意义

(一) 什么是方言词汇

方言词汇有广义和狭义之分。广义方言词汇是特定方言中所有的词和固定用语的总和。狭义方言词汇是指某个或某些方言中比较特殊的、与共同语不同的词语的汇集。如长沙方言的“娭毑祖母”“满崽小儿子”“打止截止”;固定用语如长沙方言的“打傈工义务帮忙”“油抹水光油光可鉴”“门槛上切萝卜——一刀两断”。汉语各方言的词语有一部分在词形与词义上与普通话是基本相同的,只是语音不同,如风、鱼、书、水、摸、听、坐、大、慢、近、一、三。另一方面,各方言都有一定数量的词语在词形、词义及语音上与普通话不同,这些方言词能反映方言的特色。如“丈夫的母亲”官话多称“婆婆”,成都话(西南官话)称“老人婆”,吴语苏州话称“阿婆”,温州话称“地家婆”,湘语多称“家娘”,客家梅县话也称“家娘”,赣语南昌话称“婆(子)”,粤语广州话、阳江话称“家婆”,闽语厦门话、潮州话、福州话称“大家”,建瓯话称“嫲嫲”。这些能反映方言特色的词语是方言词汇调查研究的重点。

汉语有不同的方言,每一个方言都有属于自己的方言词汇,从大方言来看,如官话方言词汇、湘方言词汇、粤方言词汇;从小的方言点来看,如哈尔滨方言词汇、武汉方言词汇、南昌方言词汇、梅县方言词汇。

（二）方言词汇调查研究的意义

1. 有利于现代汉语词汇研究的全面发展

方言词汇是现代汉语词汇的重要组成部分，与普通话词汇的研究现状相比较，方言词汇的调查研究还很薄弱，因此加强方言词汇的调查研究有利于人们对现代汉语词汇的全面了解，促进现代汉语词汇研究的全面发展。

2. 有利于促进汉语词汇史的研究

方言和普通话都是从古代汉语发展而来的，古代汉语的许多词语在普通话中已经消失，但在一些方言中却保留下来了，所以方言词汇的调查研究可以用活的语言事实来验证汉语词汇发展的历史轨迹，为汉语词汇史的研究提供鲜活的语料。

3. 有利于语言规范化

在普通话的学习中，人们往往只重视排除方言语音的干扰，而忽略了方言词汇的干扰。其实南方人说普通话时很容易带入方言词汇。如："这只手表好多钱？""那只树有好高？"这里把普通话量词"块""棵"误用为方言量词"只"，把普通话疑问代词"多少""多"误用为方言疑问代词"好多""好"，把方言词汇带进了普通话。方言词汇调查研究的一个重要任务就是要弄清楚方言词汇与普通话词汇的差异，这样有利于普通话的学习，有利于语言规范化。

二、方言词汇的调查

（一）制订词汇调查表格

根据不同的调查目的和要求选用或制订不同的词汇调查表格。

1. 全面调查

对一个方言进行全面的词汇调查，一般选用已经出版的《汉语方言词语调查条目表》，这是中国社会科学院语言研究所方言研究室为组织编纂《现代汉语方言大词典》，在《方言调查词汇表》（《方言》1981 年第 3 期）基础上制订的一个词汇调查详表，发表于《方言》2003 年第 1 期。该表收词 4 000 多条，按义类分为 29 类，如天文、地理、植物、动物、器具用品、称谓、饮食等。该表的词条是必要的、也是最起码的调查条目，全面调查记录下来可以方便全国范围内的汉语方言比较研究。使用该表时可以根据所调查方言的具体情况进行必要的删减或增补。《现代汉语方言大词典》的分卷本、各单点方言研究的著作都以该表为基础进行全面系统的词汇调查。

2. 概略调查

为了解方言中最常用、最有方言特色的词语，可以制订简要的词汇调查表格，如丁声树《方言调查词汇手册》《方言》1989 年第 2 期。该手册是为调查汉语

方言中一部分词汇的异同和少数语法现象的异同而编制的，目的是为设计全国方言地图准备材料。《方言调查词汇手册》共收词汇条目 328 条，分为 17 类，注意选取方言中有差异的词语，以便区分方言间的差异。《汉语方言地图集》[1]所用《汉语方言地图集调查手册》中，词汇条目共 470 条，分为 14 类，收词原则也是为了便于了解各方言最有特色的词语。

3. 专题调查

以专题研究为目的可以就某一类词汇进行专题调查，制订专题词汇调查表格，如亲属称谓专题调查、带"子"后缀的名词专题调查、方言熟语专题调查等。专题调查的表格往往无本可依，要靠调查者参考有关资料广泛搜集词条来制订。

(二) 方言词汇的记音与记字

词汇调查必须建立在语音调查的基础上，先要调查整理出所调查方言的声韵调系统，如果所要记录的方言有连读变调现象，事先还必须整理出连读变调规律。

记录方言词汇时，发音人怎么说就怎么记，先用音标记录字音，然后写汉字。字形要尽量当时写出；没有本字或一时不知本字的，用该方言中完全同音的字代替，在字的下边加浪线、圆圈或在右上角加"＊"号表示同音字，如厦门"辑"[tsip³²](追)；或者用"□"表示，如南昌"□"[sau⁴²](追)。有的方言使用方言区自造的俗字，如南方一些方言中与普通话"不"对应的否定词记作"唔"，与"没有"对应的否定词记作"冇"，长沙话与普通话"这"对应的指示代词"[ko²⁴]"用俗字"咯"记录。这些本字均待考。注意无论是否能写出汉字，最要紧的是用音标准确地记录字音，包括每个音节的声韵调，双音节或多音节词如果有变调现象，还应该记录本调和变调，还要注意轻声音节与儿化的记音。字音入词后除了变调、轻声、儿化等语流音变现象外，有时声母或韵母会发生一些音变，还有同化、异化等音变现象。声母音变的例字，如闽语福清话"囝"[kiaŋ³³]，可用作名词后缀，相当于"子""儿"，在不同的词根后声母[k]产生不同的变化：

(1) 当前字是元音尾韵母时，[k]脱落读零声母。例如：

鸡囝$_{小鸡儿}$ kie^{53} kiaŋ^{33}→kie$^{53-55}$ iaŋ$^{33-53}$ (伴有变调)

(2) 当前字是鼻音尾韵母时，[k]变为[ŋ]。例如：

碗囝$_{小碗儿}$ uaŋ^{33} kiaŋ^{33}→uaŋ$^{33-31}$ ŋiaŋ$^{33-53}$ (伴有变调)

(3) 当前字是塞音尾韵母时，[k]不变。例如：

盒囝$_{小盒儿}$ aʔ5 kiaŋ^{33}→不变

---

① 《汉语方言地图集》，商务印书馆 2009 年版。

(三)方言词汇的释义

方言词汇的释义要准确,针对不同的词汇可以采取不同的释义方式。

对那些词义、词性和用法与普通话完全对应的方言词语只要用对应的普通话词语来对译就行了。例如吴语:

鼻头:鼻子　　家生:家具

明朝:明天　　里厢:里边

牙须:胡须　　物事:东西

有些方言词语与普通话词语并不对应,如南方一些方言"手"兼指"胳膊","脚"兼指"腿","吃"兼表普通话的"吃""喝""抽",普通话的"吃饭""喝酒""抽烟"在方言中说成"吃饭""吃酒""吃烟"。这时就不能简单对译,而要具体说明。如《娄底方言词典》①关于"吃"的释义:

【喫】tɕʻiɔ13 ①吃:～饭|～糖②喝:～茶|～汤③吸,抽:～烟(第 143 页)

方言中与普通话不对应的词语或方言特有的词语释义时都要结合举例,使词义更明确。特别是动词、形容词和虚词的释义要用例句。

各类虚词都是表示语法意义的,释义时要结合例句说明其意义与用法。如《长沙方言词典》②关于"哒"的释义:

【哒】.ta 助词。①用在动词或形容词后面,表示动作或变化已经完成。A. 用于实际已经发生的动作或变化:买～一支笔|树长高～一寸。B. 用于预期或假设的动作行为:你先去,我下～班再去。②用在句子末尾或句中停顿的地方,表示变化或出现新情况。A. 表示已经出现或将要出现的情况:落雨～|天快亮～。B.表示认识、行动有变化:我今天不想去～|他不到咯里来～。③表示状态的持续:坐～看书|手上拿～一隻碗。④表语气:饭太硬～。(第 55 页)

【麻糍】(注音略,下同)一种食品。糯米蒸熟捣碎,揪成一个个像元宵大小的团儿,外面裹上搀糖的豆面儿,一般做早点吃。(第 42 页)

【二来子】食品,用凉油条再过油炸一次而成,比油条酥脆。(第 76 页)

【一子祧两房】一个男子兼做两房的继承人:渠是～。(第 271 页)

【圆光】一种迷信活动,常用来寻找失窃的东西,据说从一碗清水里能看到窃者的模样:有人会～,要不要请来试一下?(第 169 页)

有时一条词汇的内容比较复杂,就要用较多的文字才能说清楚。如《南昌方言词典》③的"看花树":

---

① 《娄底方言词典》,江苏教育出版社 1998 年版。下文中本词典所引词条省去版本信息,仅列明页码。

② 《长沙方言词典》,江苏教育出版社 1998 年版。下文中本词典所引词条省去版本信息,仅列明页码。

③ 《南昌方言词典》,江苏教育出版社 1998 年版。下文中本词典所引词条省去版本信息,仅列明页码。

【看花树】一种迷信活动。按迷信说法，世上每个人都在某处有一棵花树，该树如生长茂盛，则该人身体健康。如树根外露或树上生虫，则身体就有病。用红线连着的另一棵树，是该人命中注定的配偶，树上结的果子数，是该人命中注定的子女数。有人（均是妇女）自称有仙姑附体，她体内的仙姑专门帮人去查看花树，并可代为捉虫培土，收取一定的费用，这种活动叫看花树。（第162页）

三、方言词汇的研究

对方言词汇可以进行系统研究、比较研究和专题研究。

（一）系统研究

系统研究是指对某一个大方言或方言片、方言点的词汇系统进行全面的调查研究，写出详细的方言调查报告或方言词典。所调查的词汇要求全面详尽，尽可能反映方言词汇的全貌。一般以《汉语方言词语调查条目表》为基础进行调查。《现代汉语方言大词典》（李荣主编，1993—1998）的42种分卷本所收词条都很全面，词语的释义详细，是对单点方言词汇的系统描写研究。

方言词汇的系统研究还有很多工作可做，如研究方言词汇中的基本词汇系统与一般词汇系统，方言固有词系统与借词系统，方言词的构造系统，方言词的义类系统等。

（二）比较研究

由于方言历时语料比较缺乏，方言词汇的比较研究主要着眼于共时比较，一是方言与普通话词汇的比较，一是方言之间词汇的比较。

1. 方言与普通话词汇的比较

方言词汇通过与普通话词汇比较，归纳差异类型，以显示方言词汇的特点。一般从以下几方面进行比较。

（1）源流差异。从词汇的源流来看，各方言词汇主要由传承词、方言自创词、借词等构成。汉语方言词汇与普通话词汇的源流差异很突出。

① 传承词。各方言与普通话都有一些相同的传承词，如山、水、风、云、花、草、牛、马、狗、鱼、虫、来、去、读、写、红、白、好、多、左、右、一、二。这些是普通话与各方言通用的基本词，在词形与词义上与普通话相同，只是读音不同。

有些在古代汉语中通用的词汇，被南方各方言不同程度地传承下来，仍然作为独立的词使用，而普通话或只用作构词语素，或已经不再使用，从而形成方言词汇与普通话词汇的差异。如面—脸、眉—眉毛、鼻—鼻子、目—眼睛、屋—房屋、屋子、房—房间、禾—稻子、索—绳子、走—跑、行—步行、跍—蹲、徛—站、镬—锅子、鼎—锅子、箸—筷子、炙—烤、嗅—闻、着—穿。

有些方言继承了古代的方言词，不同于普通话词汇。例如：

《方言》卷十："崽者，子也。湘沅之会凡言是子者谓之崽，若东齐言子矣。"今湘语、赣语等仍称"儿子"为"崽"。

《楚辞·九章·惜诵》："行不群以颠越兮，又众兆之所咍。"王逸注："咍，笑也。楚人谓相啁笑曰咍。"娄邵片湘语今开玩笑仍说"咍"，"咍"还引申出玩耍义。

《方言》卷十："江沅之间谓戏为媱，或谓之惕；或谓之嬉。"今闽南话"玩"读[tʻit]，闽北话读[xi]，温州话读[si]，就是《方言》中的"惕"和"嬉"的保留。

《集韵》囝："九件切，闽人呼儿曰囝。"今闽语仍称儿子为"囝"。

② 方言自创词。同一个概念，各方言可能采用不同的构词语素构成不同的词语来表示，形成与普通话词汇的差异。例如①：

普通话的"玉米"，北京话为"老玉米""棒子"，西安话为"包谷""玉麦"，太原话为"玉茭子"，合肥话为"六谷"，双峰话为"包谷""玉米子"，梅县话为"包粟"，广州话为"粟米"，阳江话为"珍珠粟"，厦门话为"麦穗"，潮州话为"薏米仁"。（第97页）

普通话的"祖母"，北京话为"奶奶"，西安话为"奶"，武汉话为"婆婆"，苏州话为"好婆""亲婆""好亲婆"，温州话为"祖婆娘""祖婆""娘娘"，长沙话为"娭毑"，梅县话为"阿婆"，广州话为"阿嫲"，厦门话为"咹妈"，潮州话为"阿妈"，建瓯话为"嫲嫲""奶奶"。（第286页）

③ 借词。各方言中还有一些借自外族语言的词语，这些异源词也会形成与普通话的差异。如粤方言借自英语的词（广州音）：波[pɔ^{55}]（球）、恤衫[ʃøt^{55} ʃam$^{53-55}$]（衬衫）、菲林[fei^{55} lem^{35}]（胶卷）；闽南话借自马来语的词（厦门音）：道郎[to$^{33-11}$ lɔŋ^{24}]（帮助）、雪文[sap$^{31-5}$ bun^{35}]（肥皂）；东北官话借自满语的词（沈阳音）：埋汰[mai^{35} tʻai]（肮脏）、特勒[tʻə^{53} lə]（不整齐）。方言中残留的汉藏系诸语言的"底层词"也属借词，如两广不少地名带有"那"字，据考证是壮侗语的"田"[na^{2}]，地名中的"坂"字对应壮侗语的"村"[ban^{3}]，地名中的"巴""岜"是壮侗语的"山"[pia^{3}]，还有"都""思""古""六""罗""云""布"等都是残留在两广地名中的壮侗语词。

（2）词形差异。词语源流的不同、构词理据的不同、构词方式的不同都能带来方言词汇与普通话词汇词形的差异。下面主要谈谈构词方式不同带来的词形差异。

有些词在方言中是单纯词，在普通话中是合成词。如闽语潮州方言与普通话比较：

帽—帽子、裤—裤子、靴—靴子、柱—柱子、目—眼睛、鼻—鼻子、耳—耳朵、嘴—嘴巴、舌—舌头、齿—牙齿、奶—乳房、肚—肚子

有些附加式合成词方言与普通话词根相同，词缀不同。如普通话的"老大"

---

① 《汉语方言词汇》，语文出版社1995年版。下文中本词典所引词条省去版本信息，仅列明页码。

"老二",苏州话为"阿大""阿二";普通话的"刀子",成都话、温州话为"刀儿",广州话、阳江话、厦门话为"刀仔",潮州话、福州话为"刀囝";普通话的"鼻子",苏州话、温州话、双峰话为"鼻头",南昌话、梅县话为"鼻公",广州话为"鼻哥",厦门话为"鼻仔"。有些词缀是方言特有的,构成与普通话不同的词。如太原话前缀"圪"[kəʔ]构成的词:圪蝌(蝌蚪)、圪蚤(跳蚤)、圪都(拳头)、圪洞(坑儿);福州话后缀"囝"[kiaŋ³³]构成的词:沙囝(细沙)、牛囝(牛犊)、碗囝、碟囝、镊囝。有些词缀普通话虽然也有,但方言的构词能力更强,也会形成一些有异于普通话的词。如温州话前缀"阿"构成的词:阿爷(祖父)、阿爸(父亲)、阿妈(母亲)、阿叔(叔父)、阿婶(婶母)、阿娘(姑母、姨母)、阿大(哥哥)、阿嫂(嫂子)、阿弟、阿妹;长沙话后缀"子"构成的词:星子(星星)、辣子(辣椒)、晴天子、阴天子、冷风子、毛雨子、往年子、麻雀子、蝴蝶子、大人子、孙女子、熟人子、病人子、左手子、土话子。

有的复合词方言与普通话构词语素相同,构词顺序却不同。如很多南方方言把"客人"叫"人客",把"热闹"叫"闹热",把"喜欢"叫"欢喜"。粤语不少双音词与普通话语素逆序,如取录(录取)、经已(已经)、利便(便利)、挤拥(拥挤)、怪责(责怪)。

复合词中方言与普通话或部分语素不同(如落雨—下雨),或语素完全不同(如太阳—日头),这些现象十分常见,此不一一列举。

(3)词义差异。方言与普通话的有些词,词源、语素、构造都相同,但词义不相同或不完全相同。与普通话相比,方言词的词义差异有以下几种类型:

① 词义不相关。即方言与普通话词形相同,词义完全不同。例如湘语益阳话①:

例词	普通话词义	益阳话词义
作家	从事文学创作有成就的人	种田的行家
世界	自然界和人类社会	农作物的收成
出息	指发展前途或志气	出产的东西
家务	家庭事务	家庭财产
英雄	英勇令人钦佩的人	指老年人身体健旺

② 词义较宽。方言词的词义宽于普通话。例如湘语:

例词	普通话词义	湘语词义
蚊子	不包括苍蝇	包括蚊子和苍蝇
写	用笔写	①用笔写。②租赁
放肆。	毫无顾忌	①毫无顾忌。②使劲地

① 崔振华:《益阳方言研究》,湖南教育出版社1998年版。

③ 词义较窄。方言词的词义窄于普通话。例如湘语：

例词	普通话词义	湘语词义
糠	稻、麦、谷子等的皮或壳	指稻谷的皮或壳
风车	①利用风力的动力机械装置，可以带动其他机器。②扇车	指扇车

④ 词义交叉。方言与普通话既有共同的意义，也有各自的意义。例如益阳话：

例词	普通话词义	益阳话词义
发狠	①下决心，不顾一切。②恼怒	①下决心，不顾一切。②努力、刻苦
熨帖	①（用字、用词）贴切。②心里平静。	①心里平静，身体舒服。②干净、整洁。③事情办妥

2. 方言之间词汇的比较

方言之间词汇比较的目的，是指出共同之处与不同之处，揭示二者关系。如《客赣方言比较研究》①，以表格的方式进行词汇比较，共列举 1 462 条词语，客家话与赣语各点基本相同的词语列在一起，共 753 条，基本不同的词语列在一起，共 319 条，此外还有相互交叉的词语 229 条，各地说法不一的词语 161 条，比较清晰地反映了客赣方言词汇的异同，同时从一定程度上反映了客家话与赣语的关系。

（三）专题研究

可以从多个方面对方言词汇进行专题研究，如方言特征词研究、方言本字考证、构词方式研究、某一类方言词汇研究等。

1. 汉语方言特征词研究

方言特征词是一定地域里一定批量的、区内大体一致，区外相对殊异的方言词。如闽语的“侬人、囝儿子、厝房子、骹脚、鼎铁锅、潘潲水、箸筷子”；粤语的“脷舌头、樽瓶子、揾找、耐久、嘢东西”；吴语的“闲话话、物事东西、生活活计、辰光时间、睏觉睡”。方言特征词可以体现方言词汇的特征，值得专题研究。

2. 方言词本字考证

方言词汇调查中经常会碰到一些本字不明的情况，用同音字或方框代替，这些方言词需要加以考证，验证其是否有本字。本字就是方言词本来的字形，大都收录在历代字书、韵书中。考本字就是根据方言词的音韵地位和意义从古代字书、韵书中寻找音义对应的本字，并从古代诗文中寻找书证。考本字包括音韵论证、字义分析、寻求书证等几方面的工作，这需要专门的学习，可以参看相关书

① 《客赣方言比较研究》，中国社会科学出版社 1999 年版。

文。如李荣《考本字甘苦》①。

3. 构词方式研究

选择方言中构词方式有特色的现象进行研究。如方言中与普通话逆序的词语;方言构词中的特殊重叠现象,像重叠式名词;方言中的特殊词缀及其所构成的派生词,等等。方言中的特殊词缀比较丰富,值得深入研究。如湘语中有一类“XA 式”附加式状态形容词,数量达一百多条,以长沙话为例:津咸的、臼酸的、滑苦的、拉粗的、弄白的。其中的 X(前字)意义虚化,本字大多不明,只表 A 的程度高,是前缀。X 与一般词缀不同,它在不同的词中有不同的 X,不像词缀“子”“儿”“头”一样统一为一个 X。湘语中还有特殊的名词后缀“首/场”(“首”与“场”可以互相替换),构成表抽象意义的名词,如吃首/吃场、看首/看场、搞首/搞场,相当于北京话的“吃头儿”“看头儿”“搞头儿”。《湘方言词汇研究》②对这些现象有专门研究。

4. 某一类方言词汇研究

可以就某一类方言词汇进行专题研究,大到某方言的熟语研究,研究该方言的四字格固定词语、惯用语、歇后语、谚语等熟语(这些小类又可以分别做专题研究),某方言的亲属称谓研究,某方言的民俗词语研究;小到某一个具体的小类研究,如湘方言中“打～”类词语(打住在别人家里暂住)、“吃～”类词语(吃生欺生)、“V人”类词语(腥人腥味让人感觉难闻)等。

四、普通话对方言词语的吸收

普通话对方言词语的吸收,是指普通话从方言中吸收某些词语,成为普通话词汇中的成员,如“别扭”“尴尬”“忽悠”。

(一) 普通话吸收方言词语的原则

普通话从方言中吸收词语应该坚持必要性的原则,如果普通话中有相应的词,就没有必要从方言中吸收同样意思的词。如普通话有“下雨”一词,就没有必要吸收“落雨”“坠雨”“落水”等方言词;普通话有“鸡蛋”一词,也没必要吸收“鸡子儿”“鸡卵”“鸡春”等方言词。

普通话从方言中吸收的词语,往往是一些能表示某种特殊意义,而普通话没有恰当的词来表示的方言词语,例如:

搭档、陌生、变卦、别扭、巴结、瘪三、二流子、尴尬、龌龊

蹩脚、噱头、垃圾、忽悠、名堂、把戏、搞、溜号

---

① 李荣:《考本字甘苦》,《方言》1999 年第 1 期。

② 《湘方言词汇研究》,湖南师范大学出版社 2006 年版。

(二) 方言词进入普通话的一些情况

方言词汇的方言色彩在程度上存在差异，进入普通话的时间越长，它的方言色彩就越淡，如搭档、陌生、变卦、别扭、巴结、瘪三、二流子、尴尬、龌龊、垃圾、名堂、把戏、搞。这些词在《现代汉语词典》(第 5 版)中已经没有标注方言词的标记，说明这些词的方言色彩已经淡化，彻底进入了普通话词汇。《现代汉语词典》(第 6 版)收了一些标记“〈方〉”的方言词汇，其中大部分方言色彩较浓，例如：

阿公、阿婆、爱小、熬心、熬磨、巴望、笆篱、粑粑、拔份、拔火罐儿

把家、把牢、把稳、白不呲咧、白话$_{\text{闲聊}}$、白相、白嘴儿、百叶

摆划、摆谱儿、摆治、摆子、扳本、帮衬、帮贴、棒冰、棒子$_{\text{玉米}}$

傍黑儿、傍晌、包打听、包袱底儿、包心菜、苞谷、苞米、背时、背兴

蹩脚、别嘴、不尴不尬、不赖、不大离儿、埠头、扯淡、捣鼓、踮脚

过心$_{\text{多心；知心}}$、里手$_{\text{内行}}$、赶场$_{\text{赶集}}$、赶圩$_{\text{赶集}}$、赶街$_{\text{赶集}}$、赶汗$_{\text{发汗}}$

噱头、溜号、敢情、搭帮、外公、樟脑丸

这些词有的正在向普通话渗透。当它们使用范围越来越广，使用频率越来越高时，其方言色彩就会减弱，就有可能进入普通话词汇，比如“摆谱儿、扳本、包打听、蹩脚、不尴不尬、扯淡、捣鼓、噱头、溜号、搭帮、外公、樟脑丸”等。

方言词汇的这种变化，在《现代汉语词典》的前后版本中也有体现。有些方言词汇，在《现代汉语词典》的初版中标注了“〈方〉”，而在《现代汉语词典》第 5 版中没有了“〈方〉”的标记，说明这些方言词汇已经进入普通话词汇了，如“真格的、浴缸、浴盆、夜猫子、眼屎、狠命”等。特别是“搞笑”“搞定”，在《现代汉语词典》第 5 版还标注了“〈方〉”，到第 6 版，“〈方〉”已经删除了。可见，方言词汇是普通话词汇的一个重要来源。另外，“忽悠”是东北方言词，收入了《现代汉语词典》第 5 版，标注“〈方〉”，释义为“晃动”；《现代汉语词典》第 6 版中，也标注“〈方〉，但加了一个解释：用谎话哄骗。

一般说来，公文、科技著作中不用或少用方言词语，文学作品中由于刻画人物、描写风土人情的需要，方言词往往用得多些，不少方言词就是通过文学作品的影响和传播进入普通话词汇的。但是，文学作品中方言词的使用必须适度，不能滥用，否则会影响文学作品的表达与传播。

检测与思辨

一、什么是方言词汇？列举你所熟悉的方言中有特色的方言词汇。

二、如何进行方言词汇调查？

三、对你所熟悉的方言做一次词汇调查，并与普通话词汇进行比较，分析其

特点。

四、可以从哪些方面对方言词汇做专项研究？选择其一做一个方言词汇的专项研究。

五、如何判断一个方言词已经进入了普通话的词汇系统？对《现代汉语词典》(第6版)中标“〈方〉”的方言词作一个调查研究，看看哪些已经进入了普通话词汇或正处于进入普通话词汇的过程中。

六、如何看待文学作品中使用方言词的现象？试以一部作品或一位作家为例进行研究。

第四章　语法

【学习提示】 语法部分共分七节。第一节要重点了解各种语法单位的区别和关系。第二节要重点掌握各种词类的语法特点，相关词类的区别，短语与词的区别，相关短语的区分。第三节要重点掌握小句类型、成分分析与特定句式。第四节要重点掌握复句和句群的分析方法，正确分析复句和句群的关系和层次，第五节要重点掌握方言语法调查研究的方法，能够对自己方言的语法进行调查研究。第六节要重点掌握语病的发现、修改及病因分析。第七节要重点掌握语法分析的方法，能正确分析语法现象。

第一节　语 法 概 说

一、语法和语法学

（一）语法

语法是语言的结构规则。

人们说话，是用句子来表达一定的意思。句子是由词语组成的，词语组成句子是有一定规则的。一种语言里有成千上万数不胜数的词，这些词只不过是组成句子的备用材料，人们只有按照一定的规则把这些材料有机地组合起来，才能成为句子，表达出一定的意思。比如有这样一些词：

裙子｜那｜特别｜条｜改｜被｜得｜难看｜妈妈

这些词如果就这么杂乱无章地放在一起，那么它们除了自身的词义之外，再也不能表达什么其他的意思。但是，如果按照一定的规则把它们搭配排列起来，那么它们就可以成为一个表达一定意思、人们可以理解的句子。比如，搭配排列成："那条裙子被妈妈改得特别难看。"这个句子无论是从词语的搭配看，还是从词语的排列看，都体现出一定的规则。

从词语的搭配看，"条"可以跟"那"搭配，"裙子"可以跟"那条"搭配，"妈妈"可以跟"被"，"难看"可以跟"特别"搭配。能够跟"条"搭配的，一般是表示指示或数量的词语，比如，可以说"那条"，但不能说"裙子条"；能够跟起介引作用的"被"

搭配的，一般是表示人或事物的词语，比如，可以说“被妈妈”，但不能说“被难看”；能够跟强调程度的“特别”搭配的，一般是表示性质或状态的词语，比如，可以说“特别难看”，但不能说“特别裙子”。从词语的排列看，“被妈妈”是放在“改”的前边，而不能放到“得”的后边；“特别难看”是放在“得”的后边，而不能直接放到“改”的前边。

可见，词语如何搭配，又怎样排列，都是遵循着一定的规则的。

语法是语言的要素之一。作为语言的结构规则，语法对人们的话语表达和话语理解具有极大的约束力。

一方面，从表达上讲，语法规定着人们怎样组织句子。上面的例子就说明，用词组句是受语法规则制约的，人们不能随意地搭配和排列。又如，“他”“写”“信”三个词，允许组合成“他写信”的形式，不允许组合成“信写他|写信他|写他信”等形式；虽然也可以组合成“信他写”的形式，但这是有条件的(如“信他写，邮局他不去”)。所谓“允许”和“不允许”，也就是语法规则的一种制约。

另一方面，从理解上讲，语法规定着人们如何领会句子。句子的组织是根据一定的规则，并通过一定的手段来实现的，因此，句意的领会也需要依靠一定的规则和手段来完成。比较：

我坐火车去武汉。

我去武汉坐火车。

这两句话用词相同，不同在于“坐火车”和“去武汉”的排列次序不同。这种语序的不同，就指示人们对这两句话应作不同的理解：前一句表示“坐火车”之事在前，“去武汉”之事在后，前事是后事的方式，后事是前事的目的，“武汉”是目的地。后一句则表示“坐火车”是目的，“武汉”是后事的起点，并不是最终目的地。由此可见，句子的意思并不等于词语意思的简单相加，而是词语按照一定的规则组合起来所表达的意思。人们要对句意作出准确无误的理解，同样也离不开对语法规则的把握。

（二）语法学

人们平时所说的“语法”，实际上有两个含义。比如：

说话写作要合语法。

我们应该学好语法。

这两句话，“语法”的含义不一样。前一句，“语法”是指语言的结构规则本身；后一句，“语法”是指研究语言结构规则的科学，即“语法学”。

语法和语法学之间有着密切的联系，但是，它们又不是一回事情。语法作为语言的结构规则，它是一种客观存在；语法学是对客观存在的语言结构规则的反映，它带有一定的主观性。

对于语法学,可以从不同的角度进行分类。

根据研究对象,如果着眼于时限,可分为历时语法和共时语法;如果着眼于范围,可分为普遍语法和语别语法。历时语法是对不同时期的语法作历史的考察;共时语法是对某一时期的语法作断面的考察;普遍语法以各种语言为对象,总结适用于各种语言的普遍法则;语别语法以某一具体语言为对象,概括某一具体语言的特有法则。

根据研究方法,可分为比较语法和描写语法。比较语法着力于揭示不同语言的语法异同;描写语法着力于刻画某种语言的语法构造。

根据研究目的,可分为理论语法和教学语法。理论语法又称专家语法,目的在于描写事实,阐明规律;教学语法又称学校语法,目的在于讲解法则,指导运用。

(三) 语法系统

语法系统,是指语法规则的构成体系。同"语法"一样,"语法系统"也有两种含义:一是指语言结构规则本身的系统,这是语法的自然系统,它是客观存在的;一是指研究语言结构规则所建构的系统,这是语法的表述系统,它带有一定主观性。

学者们研究语法,由于占有的材料、观察的角度、运用的方法等方面的不同,因此,对于同样的语言事实,往往会作出不很相同或者很不相同的解释,所建立的语法系统也往往不很相同或者很不相同。

教学语法系统,是用于学校教学的语法表述系统。20 世纪 50 年代以前,我国没有统一的汉语教学语法系统,学校的语法教学,用的都是专家语法。直至 50 年代中期,人民教育出版社组织制订了《暂拟汉语教学语法系统》(简称"暂拟系统")。这是我国第一个全国通用的汉语教学语法系统,有着很大的影响,发挥了重要的作用。但在使用中,人们也发现这个系统存在着不少问题。因此,到了 80 年代初,人民教育出版社组织讨论会,对"暂拟系统"进行了修订,并于 1984 年公布了《中学教学语法系统提要(试用)》(简称"系统提要")。后来,无论是中学的语文教学,还是高校的现代汉语教学,语法基本上依据的是"系统提要"。不过,"系统提要"不可能完美无缺,它照样存在需要改进的问题,因此,在 20 多年之后的今天,各种教材中所采用的语法系统,又跟"系统提要"并不完全相同。从"暂拟系统"到"系统提要",再到今天各种教材中采用的系统,表明了我国的汉语教学语法系统在不断地改进和发展。

二、语法性质和语法单位

(一) 语法性质

语法具有四个方面的特性。

1. 概括性

从跟具体词语、句子的关系看，语法具有概括性。语法不是研究某个具体的词语或者句子的含义，而是研究某类词语或者某类句子所反映出来的共同的结构规律。任何一种语言的语法都是从许许多多具体的词语和句子里边抽象概括出来的。比如，“圆圆、大大、高高、圆圆满满、大大方方、高高兴兴”，这些形容词本身的意义各不相同，但是，它们在形态上反映出一条词的变化规则，即许多单音节形容词可以按“AA”式重叠（如“圆圆”），许多双音节形容词可以按“AABB”式重叠（如“圆圆满满”）。这条规则就是从大量具体的可以重叠的形容词当中概括出来的，因此，它不只是适用于上面的这些形容词，而是适用于所有的能够按照这条规则来变化的形容词。又比如，我们可以说：

今年比去年热一点儿。

北京比天津远一点儿。

王艳比张丽漂亮一些。

语文比数学容易一些。

从这些具体的句子中，可以概括出“X＋比＋Y＋A＋Q”这种表示比较的句式（X、Y 为比较项，A 为形容词，Q 为表量词语）。这种句式也不只是适用于上面这些具体的句子，而是适用于所有按照这种句式构成的句子。

一种语言里边，具体的词语千千万万，具体的句子不可计数，但是，可以概括出来的结构规则却是有限的。正因为有了语法，有了这些有限的规则，人们才能够根据规则来进行类推，从而有效地学习和使用语言。比如，学会了“他写信”，就可以类推出“我写信、你写信”“他寄信、他取信、他看信”或“他写字、我写诗、他写文章”等句子。人们之所以能够类推出许许多多的句子，就因为掌握了组词成句的规则。

2. 递归性

从语言规则的使用看，语法具有递归性。“递归”是从数学借来的术语。语言的结构规则是有限的，但可以重复使用，层层递加，从而使语句得以扩展。比如，现代汉语里，有主谓、动宾、定心、状心、心补、联合等句法结构规则，这些结构规则都可以反复使用，从而使简单的句子扩展成比较复杂的句子。例如：

A. 王局长介绍了情况。

B. →教育局的王局长详细地介绍了开幕式的情况。

C. →开发区教育局的王局长非常详细地介绍了运动会开幕式的情况。

例中，比较简单的句子 A，由于重复使用了定心、状心结构规则，就扩展成越来越复杂的句子 B 和 C。

由于语言有了递归性，句法结构里的构成项就可以扩展成非常复杂的结构。

但不管复杂到什么程度，其性质和功能还是相同的。

3. 稳固性

从语言现象的历史演变看，语法具有稳固性。任何事物都在不断地发展演变，语言也不例外。在语言的三个要素中，语汇的变化最大，其次是语音。语法也在变化，但是跟语汇、语音比较起来，语法的变化要缓慢得多。一种语言不会、也不可能在较短的时间内废弃原有的语法系统，而创造一个全新的语法系统。好些语法规则千百年沿用而不改。比如，三千多年前的甲骨文所反映的语法，其语序就跟现代汉语的语序大体相同。再比较《左传·曹刿论战》开头一句的文言原文及白话译文：

文言：十年春，齐师伐我，公将战，曹刿请见。

白话：（鲁庄公）十年的春天，齐国的军队攻打我国，庄公将要应战，曹刿请求拜见（庄公）。

不难看出，它们在语汇上有很多不同，但在语法结构上却是基本一致的。如文言"齐师伐我"是"主动宾"结构，白话"齐国的军队攻打我国"也是"主动宾"结构。这就说明，语法具有很大的稳固性，许多基本的语法结构是从古代继承下来的。

4. 民族性

从跟外族语言的比较看，语法具有民族性。世界上各种民族语言都有自己的语法系统，彼此之间有同有异，有的差异很大。比较汉语和同属汉藏语系的景颇语：

汉语：我们热爱祖国。

景颇语：an[55] the[33] ji[33] woi[33] muŋ[55] tan[33] tsoʔ[55] ʒaʔ[31] kaʔ[31] ai[33].

我们 祖国 热爱 （句尾词）

汉语：我买了两只鸡。

景颇语：ŋai[33] u[31] lă[55] khoŋ[51] mă[31] ʒi[33] să[33] ŋai[33].

我 鸡 两 买 （句尾词）

可以看出，汉语和景颇语语序不同，汉语的宾语放在动词后边，景颇语的宾语则是放在动词前边；汉语的数词放在名词前边，而且中间要用量词；景颇语的数词放在名词后边，中间不用量词。再比较属于不同语系的汉语和英语：

汉语：他是一个很有出息的学生。

英语：He is a student of great promise.

汉语里，定语成分用在中心语前边；英语里，定语成分则是用在中心语后边。汉语在语法上不同于景颇语和英语的这些特点，体现了汉语语法的民族性。

(二) 语法单位

1. 六种语法单位

语法单位是指跟语法结构相关的有意义的语言单位。现代汉语的语法单位,包括语素、词、短语、小句、复句和句群六种。

(1) 语素。语素是语言中最小的音义结合体。语素包括实语素和虚语素。比如,“老师、人们”的“师、人”是实语素,“老、们”是虚语素。语素可以是一个音节,也可以是两个或多个音节,如“忐忑、逍遥、沙发”包含两个音节,“巧克力、高尔夫”包含三个音节,“歇斯底里、奥林匹克”包含四个音节,它们也都是语素,因为都不能分割为更小的有意义的单位。

(2) 词。词是最小的能够自由运用的语法单位。词由语素构成。有的词由一个语素构成,这是单纯词,如“人、忐忑”;有的词由两个或几个语素构成,这是合成词,如“运动(运+动)”“运动会([运+动]+会)”。一个词是一个凝固的整体,在典型性的意义上说,即使是合成词,也不能再分解。多数合成词分解之后,至少有一个语素不能自由运用。比如,“语言、丰硕”分解之后,两个语素一般都不能自由运用;“志气、书籍”分解之后,“志”和“籍”一般也不能自由运用。有的合成词分解之后,虽然其构成语素都可以自由运用,但自由运用时意思有所不同。比如,“黑手”是指暗中进行阴谋活动的人或势力,表示的是一个整体意义,并不等于“黑”和“手”的语素意义的简单相加。

(3) 短语。短语又叫词组,是由词和词组合而成的语法单位。一个短语,可以只包含两个词,如“校园漂亮(校园+漂亮)”“实现理想(实现+理想)”;也可以包含更多的词,如“大学校园非常漂亮([大学+校园]+[非常+漂亮])”“实现我们共同的理想(实现+[我们共同的+理想]——“我们共同的”中,又包含“我们”“共同”和“的”)。

(4) 小句。小句是最小的能够独立表述一个意思的语法单位。一个词,或者一个短语,只要跟句子语气相结合,都会成为小句。如:票!(单纯词+祈使语气=小句)|飞机场。(合成词+陈述语气=小句)|赶飞机?(短语+疑问语气=小句)

单独使用的一个小句,通常被称为“单句”。

(5) 复句。复句是包含两个及以上分句的语法单位。作为语法单位,复句由小句和小句所构成。

“句子”这一概念,包括单句和复句。小句单独使用的时候是单句;小句和小句如果联结起来构成复句,它们便成为复句中的分句。如“赶紧睡觉!”这是单句。“快熄灯了。”这也是单句。“赶紧睡觉,快熄灯了。”这便成了一个复句,构成这个复句的两个小句都成了分句。

（6）句群。句群是包含两个及以上句子的语法单位。句群所包含的句子，可以是单句（一个小句），可以是复句（两个及以上小句）。如“赶紧睡觉，快熄灯了。明天我来送你。还有一些事，见面后再谈谈。”这是一个句群，由“复句＋单句＋复句”构成。

2. 语法单位的关系

六种语法单位，可以从不同角度来分类。

一方面，从结构切分的角度看，六种语法单位可以分为可切分语法单位和不可切分语法单位。句群、复句、小句、短语和合成词是可以进行结构切分的语法单位。对句群进行切分，可以得出一个一个的复句或单句（小句）；对复句进行切分，可以得出一个一个的分句（小句）；对小句进行切分，可以得出一个一个的句子成分；对短语进行切分，可以得出一个一个的词；对合成词进行切分，可以得出一个一个的语素。单纯词和语素是不能进行结构切分的语法单位。因为不可切分，它们本身就没有构成规则的问题，而只有跟别的语法单位发生关系的组合规则的问题。

特别是，另一方面，从所处层面和级别大小的角度看，这六种语法单位可以分为两类三级单位。所谓“所处层面”，指的是构件层面和表述层面；所谓“级别大小”，指的是结构含量的小与大；所谓“两类三级单位”，指的是构件类三级单位和表述类三级单位。

从语素到词再到短语，是构件类三级单位。语素是构词语法单位，也是最小的一级语法单位；词和短语是构句语法单位，词大多数大于语素，短语全都大于词。从小句到复句再到句群，是表述类三级单位。小句是最小的表述单位；复句是小句的连结体，比小句大；句群是小句（独立使用）或复句的连结体，是更大的表述语法单位。

两类三级语法单位之间的关系，可以这样来图示：



图示说明：第一层面的语素、词和短语，形成构件三级单位；第二层面的小句、复句和句群，形成表述三级单位。两类三级单位之间，箭头标示其基本关系：词和短语，若带上特定语气，便可以成为小句。这就是说，词、短语和小句之间，在构造级别上并非简单的“词＜短语＜小句”的序列关系。

三、语法规范和方言语法

(一) 语法规范

现代汉语语法规范的依据是“典范的现代白话文著作”。但是，这并不意味着典范的现代白话文著作中的每一种说法都可以作为语法的规范；可以作为语法规范的，应该是其中的“一般用例”。所谓“一般用例”，有两方面的含义。

其一，就书文作者说，“一般用例”是具有共同性的用例。某种说法，如果不只是个别作者的一种说法，而是在众多作者的书文中都使用，这种说法便成为具有共同性的说法，便属于符合现代汉语共同语语法规范的说法。

其二，就适用范围说，“一般用例”是具有通行性的说法。某种说法，如果不只是适用于某一区域，而是通行于说现代汉语共同语的全国“东、西、南、北、中”所有地方，为现代汉民族的全体成员所共同接受，这种说法便成为具有通行性的说法，便属于符合现代汉语语法规范的说法。

关于语法规范，还需要特别说明几种情况。

第一，属于外族语言的说法，是不符合规范的。语法具有民族性，如果用了外族语言有而汉语没有的说法，这种说法就是不规范的。比如，英语里说“two teachers”，“teacher”后边加“s”表示多数；汉语里“们”也表示多数，但不能仿照英语，说成“两位老师们”。“两位老师们”的说法是不规范的，因为汉语里边，表人名词的前边如果用了表示定数的数量词，后边就不能再用“们”。

第二，属于古汉语的现在已经消失的说法，也是不符合规范的。比如，古汉语可以说“比之如父”，但这种格式在现代汉语里已经消失。按照现在的说法，应该说成“把他比作父亲”。如果现在还说“比之如父”，那就是不规范的。

第三，个别人的特异用法，也是不符合规范的。例如：

(1) 向明出差、旅游、外调、采购、推销、探亲、参观、学习、取经、参加笔会、展销、领奖、避暑、冬休、横向联系、观摩、比赛、访旧、怀古、私访、逃避追捕，随便转一转，随便看一看，住宾馆住招待所住小学课室住人民防空工事住地下洞住浴池住候车室住桥洞下面住拘留所住笼子。然后她到达了找到了误会了迷失了失落了错过了他要去的地方。(王蒙《来劲》)

(2) 他是上海大学自然科学系宇宙专业毕业生。专门研究城市病与宇宙的关系。妇女问题第三者插足早婚早恋未婚先孕青春期提早到来与结婚年龄推迟计划生育与星外来人问题城市污染强奸斗殴吸毒聚赌女性雄化男性雌化与滥伐森林沙漠扩张能源危机人与自然和谐被破坏等等，都是他论文的题目。(马中骏、秦培春《红房子 白房子 黑房子》)

上面两例超常地使用并列成分，而且不用标点，例(1)还存在语义矛盾。它

们纯属于个别人的一种特异用法，不代表一般用例，不具有普遍性，是一种超常现象，因此不能看作规范的用法。作者这样写尽管有其用心，但从语法规范的角度讲，是不宜提倡的。

（二）方言语法

方言语法反映方言的结构规则，体现方言的特点。符合方言语法的说法，它只使用于局部的某一方言地区，并不为现代汉民族的全体成员所共同使用，方言区以外的人也不大能够理解，因此也是不符合现代汉语共同语的语法规范的。例如：

（1）天每爆土扬尘的，大人能凑合，娃娃家咋呀？（公刘《先有鸡，后有蛋》）

（2）你们韩家的门户靠这个伢撑着在呀。（何祚欢《失踪的儿子》）

例（1）中“天每”就是“每天”，作者用的是山西农村的说法。例（2）“撑着在”就是“在撑着”，作者用的是湖北武汉的说法。这些方言说法虽然出自现代作家的作品，但也不能作为共同语的语法规范。

现代汉语语法，既包括共同语语法，也包括方言语法。现代汉语教材，一般只讲或主要是讲共同语语法，不讲或很少讲方言语法。但从语法学习和语法研究的角度来讲，方言语法是非常重要的。了解方言语法现象，可以加深我们对共同语语法特点的认识；研究方言语法现象，既可以使我们获得对“整体汉语”语法的全面透彻的理解，也可以为汉语语法发展史的研究提供重要的参考。

检测与思辨

一、如何理解“语法是语言的结构规则”？

二、“语法”通常有哪两种含义？这两种含义有什么联系和区别？

三、语法具有哪些性质？

四、选择一段 300 字左右的文章，逐句切分语素、词和短语。

五、什么是语法规范？

六、方言语法有什么重要价值？

第二节　词类和短语

一、词类

（一）词类划分

对于词，根据不同的需要，可以从不同角度进行分类。语法学中的词类，是

词的语法分类，指的是根据词的语法特点划分出来的词的类别。看这个例子：

警察仔细查看货物。

上例由“警察、仔细、查看、货物”四个词组成，它们具有不同的语法特点，属于不同的词类。“警察、货物”是名词，可以说成“三个警察、八箱货物”，不能说成“不警察、很货物”；“查看”是动词，可以说成“不查看、查看了货物”，不能说成“很查看、非常查看”；“仔细”是形容词，可以说成“很仔细、非常仔细”，不能说成“仔细了货物”。

所谓词的语法特点，指的是词在语法功能上反映出来的特点。主要包括三个方面：

1. 词的组合能力

即能跟什么样的词发生组合关系，不能跟什么样的词发生组合关系。比如“警察”“货物”“查看”“仔细”，从上面的分析可以知道，它们的组合能力有所不同。

2. 词的造句功用

即能不能充当句子成分，能充当什么样的句子成分。如“警察、货物”是名词，经常充当主语、宾语；“查看”是动词，经常充当谓语或谓语中心；“仔细”是形容词，除了充当修饰成分或补充成分，还可以成为谓语或谓语中心（如“妈妈真仔细”）。

3. 词的变化形式

即能不能重叠，能按什么方式重叠，重叠以后附加什么意思。比如，动词“查看”可以按 ABAB 的方式重叠，说成“查看查看”（“一定要查看查看”），重叠以后通常附加上“一下”的意思；形容词“仔细”可以按 AABB 的方式重叠，说成“仔仔细细”（“一定要仔仔细细地查看”），重叠以后一般附加上“很”的意思。

就一般情况而言，所谓“词类”，指名词、动词、形容词、副词、介词、连词、助词等这一基本层级上的语法分类。大于“词类”的类别，是词类的上位类别，即实词和虚词。其划分依据，是词的句法功能。实词能充当句子成分，因此也叫成分词；虚词不能单独充当句子成分，因此也叫非成分词。小于“词类”的类别，是词类的下位类别，即词类次类。如人物名词和时地名词，这是名词的次类。任何一个词类都可以从不同角度划分为两个或几个次类，各个次类下面又可以再划分次类。次类划分的不同角度和深浅程度，取决于进一步说明语法现象和阐明语法规律的需要，划分时都必须根据这样那样的语法特点。

（二）各类实词

实词是意义实在或者比较实在，可以充当句子成分的词类。

1. 名词[①]

名词是表示人物时地的词。其基本语法特点，表现在以下两个方面。

第一，在组合能力上，许多名词能受数量词的修饰，全部名词排斥跟“不”字的组合。如专家→四位专家－* 不专家｜电脑→三台电脑－* 不电脑｜冬天→一个冬天－* 不冬天｜客房→两间客房－* 不客房。所谓排斥跟“不”字的组合，指的是单独一个名词不能跟“不”字结合。“不人不鬼”这样的说法不算，因为不能单独说“不人”和“不鬼”；“我们俩不一个想法”这样的说法也不算，因为不能单独说“不想法”。

第二，在句法功能上，名词以能够充当主语宾语为必要条件。这是一种“无之必不然”的条件。就是说，能够充当主语宾语的词不一定是名词，但根本不能充当主语或宾语的词肯定不是名词。如专家提问－请教专家｜电脑坏了－组装电脑｜冬天很冷－过了冬天｜客房太小－请进客房。介词的后置成分，类似宾语，名词也经常充当这种成分。如对专家要尊重！｜把电脑抱过来！｜到冬天再安装！｜往客房送开水！

名词有两大类：

人物名词。指表示人或事物的名词，如“教师、火车”。这是一类典型的名词，一般能受数量词的修饰。也有少数人物名词，如“李白”和“船只”，由于受到本身语义内容的限制，不能或在通常情况下不能受数量词修饰。

时地名词。指表示时间和处所的名词，如“明年、夏天、中午、现在、将来”等，又如“北京、车站、旅馆、博物馆、会客室”等。这类名词跟数量词组合的能力较差。若跟数量词组合，偏重于强调事物性的一面，如“一个中午”“三个旅馆”。

还有一类方位词，从属于时地名词。所谓“方位词”，指表示方向和位置关系的词，包括单纯方位词和合成方位词。典型的单纯方位词，如“上、下、前、后、东、西、南、北、左、右、里、外、中、间、内、旁”。典型的单纯方位词前面加“之/以”(如“之上、以下”)，或者后边加“边/面/头”(如“左边、右面、前头”)，或者对举连用(如“上下、前后、左右、内外”)，便构成合成方位词。



① 请访问爱课程网→资源共享课→现代汉语/汪国胜→教学单元　第四章　现代汉语语法→第2节　词类(2)→31:12—46:30。

2. 动词①

动词是表示行为活动的词。其基本语法特点,表现为以下两点。

第一,在组合能力上,以能带宾语、能重叠表动量和能带表时态的“着、了、过”为最重要的充足条件。首先,能带上宾语的词,是动词,如“敲”和“挑选”:敲大鼓|挑选家具。其次,能重叠起来表示“一下”之类意思的词,是动词,如你去敲敲(敲一下)|应该挑选挑选(挑选一下)。单音节动词,按AA式重叠;双音节动词,按ABAB式重叠。再次,能带上“着、了、过”的词,一般是动词,如敲着、敲了、敲过,挑选着、挑选了、挑选过。

第二,在句法功能上,以能够充当谓语或谓语中心为必要条件。这是一种“无之必不然”的条件。就是说,能够充当谓语或谓语中心的词不一定是动词,但根本不能充当谓语或谓语中心的词肯定不是动词。

词类中,动词最为复杂。大体分为六类。

行为动词。指表示人物行为的动词。这是典型的动词,包括行为他动词和行为自动词两类。如“挑选”是行为他动词,“睡觉”是行为自动词。行为他动词通常也叫及物动词,行为自动词通常也叫不及物动词,二者之间没有绝对的明确的界限。不过,它们的典型现象是有区别的。主要看两点:首先,双音节的,看能否带宾语。能带宾语,特别是能带名词宾语的,是他动词;根本不能带宾语的,是自动词。如“挑选”“处理”“抄写”“讨论”,能带名词宾语,是他动词;“睡觉”“游泳”“咳嗽”“散步”,不能带宾语,是自动词。其次,单音节的,看能带什么样的宾语。能带对象宾语或目标宾语的,是他动词;不能带对象宾语或目标宾语的,是自动词。如“挖”是他动词,可以带对象宾语和目标宾语:挖泥巴|挖地洞;“睡、走、飘”之类是自动词,不能带对象宾语或目标宾语,它们如果带上宾语,也只是方所宾语或施事宾语:睡牛棚|里屋睡人|走天桥|飘雪花。

心理动词。指表示人物心理活动的动词。包括情绪心理动词和感知心理动词两类。前者有褒贬情绪,如“爱、恨、喜欢、厌恶、羡慕、敬佩”;后者无褒贬情绪,如“猜、料、感到、以为、觉得、晓得、知道”。

历时动词。指跟时间历程有关的动词,如“开始、进行、继续、持续、停止、中止、终止、结束”。

断事动词。指表示是非、有无、像似等意义的动词。包括“是、有、没有、像、



① 请访问爱课程网→资源共享课→现代汉语/汪国胜→教学单元 第四章 现代汉语语法→第2节 词类(4)→4:18—18:28。

似”等。其中的“是”通常管它叫“判断词”。

使令动词。指表示命令或请求的动词，如“使、令、请、求、让、叫、教、迫使、逼使、命令、请求”。

辅助性动词。指用在动词前边或后边起辅助作用的动词。包括能愿动词和趋向动词。如“可以爬过去”，“可以”是能愿动词，“过去”是趋向动词。

A. 能愿动词。也叫“助动词”，是经常用在动词前边表示可能性、必要性和意愿性的词。表示可能性的，如“能、会、能够、可能、可以”等；表示必要性的，如“应、应该、应当、要”等；表示意愿性的，如“愿、愿意、肯、敢、要”等。这类动词有时单用，但实际上是在特定语境中简省了后边的动词，如谁能回答？我能[　]！

B. 趋向动词。用在动词后边，表示行为趋向的词。有的是单纯趋向动词，有的是复合趋向动词。单纯趋向动词包括“来、去”和“上、下、进、出、回、过、开、起”两组。“来”组表示以说话人位置为参照点的趋向，“上”组等表示以某种空间为参照点的趋向。复合趋向动词由“上”组趋向和“来”组趋向结合而成，如“上来、上去、下来、下去、进来、进去、出来、出去、回来、回去”等。趋向动词的主要用途是充当趋向补语，如跑来｜走进去｜展现出来。作为一个术语，严格意义上的“趋向动词”，专指充当补语的一类现象。不充当补语的“来、去、进来、出去”之类，除了具有趋向意义，在语法上已经成了一般的动词，如明天来？｜去北京｜快进来｜你出去。

3. 形容词

形容词是表示性质状态的词。其语法特点，主要表现为以下两点。

第一，在组合能力上，以能受程度副词的修饰但不能带宾语作为最重要的充足条件，同时，也以能够重叠强调程度作为充足条件。首先，凡是能受程度副词修饰但又不能带宾语的词，一定是形容词。如安静→很安静，非常安静，特别安静｜实在→很实在，非常实在，特别实在。其次，凡是能重叠起来表示“很、相当”之类意思的词，一定是形容词。单音节形容词，按AA式重叠；双音节形容词，按AABB式重叠。如蓝→蓝蓝（天蓝蓝），重→重重（重重地打），安静→安安静静，实在→实实在在。有些带有贬义的双音节形容词还可以按“A里AB”的方式重叠，重叠后附加“很”的意思。如马虎→马里马虎，啰唆→啰里啰唆，糊涂→糊里糊涂，古怪→古里古怪。

第二，在句法功能上，以能够充当定语或谓语（或谓语中心）作为必要条件。这是一种“无之必不然”的条件。能够充当定语或谓语（或谓语中心）的词不一定是形容词，但根本不能充当定语或谓语（或谓语中心）的词肯定不是形容词。比如，“突然”是形容词，符合上述条件：突然事件，这件事很突然；“忽然”尽管跟“突然”意思近似，但不符合上述条件，它不是形容词。

形容词有两大类：

普通形容词。这类形容词一般都具备上面所说的特点，如“蓝、白、轻、重、好、坏、快、慢、漂亮、白净、详细、简单、认真、实在、热闹、冷清、马虎、肮脏”等。

非谓形容词。这类形容词主要充当定语，不能受程度副词的修饰，不能重叠，也不能直接充当谓语。如果出现在谓语部分，必须用于“是……的”之间。如“新式”(新式计算器－这计算器是新式的－*这计算器新式)、“良性”(良性肿瘤－这肿瘤是良性的－*这肿瘤良性)、“唯一”(唯一证人－这证人是唯一的－*这证人唯一)、“活期”(活期存款－这存款是活期的－*这存款活期)、“远程”(远程导弹－这导弹是远程的－*这导弹远程)等。

普通形容词和动词有许多共同之处。比如，都能受“不、都、也”等的修饰，都能进入“X 不 X”的格式，这使它们区别于名词。如：落实(动词)→不落实，都落实，也落实，落实不落实 | 老实(形容词)→不老实，都老实，也老实，老实不老实。因此，动词和普通形容词通常被统称为“谓词”。

辨别形容词和动词的时候，需要明确：能带宾语的词是动词；能受程度副词修饰但又不能带宾语的词，才是形容词。有的词，尽管能受程度副词修饰，但又能带宾语，这样的词还是动词。如“爱”(很爱，很爱小章) | “像”(很像，很像父亲)。另外，还要注意：形容词有时进入“动态化模式”，即进入“已经 X 了、立即 X 起来”之类动词经常出现的带有时间性的结构模式。如天已经黑了 | 大家立即紧张了起来。这类模式中的形容词仍然可以受程度副词的修饰，而且不能带宾语。如：外头已经很黑了 | 大家立即更加紧张了起来。因此，它们仍然是形容词，可以认为是形容词的动态化用法。能进入动态化模式的形容词，表示有级差的可以逐渐加强的性状。凡是不具备这一语义特征的形容词，不能进入这类模式。如“粗大”，可以说成“逐渐粗大了起来”；然而“伟大”，便不能说成“逐渐伟大了起来”。

4. 数词

数词是表示数目的词，如“一、二、三、十、百、千、十一、二十、三千、四万、五亿”等。

数词最突出的语法特点，是能同量词组合，而且一般跟量词结合使用，如“一本(书)、两支(笔)、(读)三遍、(写)四次”。

数词有两类：

基数词。表示数目的多少。典型的基数词，是表示确定数目的“定数词”，如“五、十、三十、六十八”等。还有几个非典型基数词，表示不确定数目，如“几、许多、无数、若干”，它们是跟“定数词”相对的“概数词”。

定数词有时也用来表示概数，或者用来表示其他意思，这是活用。如“三思

而行”中的“三”表示多，“一两句话说不清楚”中的“一、两”表示少，“七嘴八舌”中的“七、八”表示零乱。

表示概数，有时还采用“二十左右、五十上下”之类形式。但这是“数词＋方位词”，而不是单纯的一个数词。

表示数目的多少，有时还采用倍数和分数的形式，如“三倍”“四成”“六分之一”“十分之三”。这些形式，或者是“数量词”，或者是包含量词的复杂结构，都不是单纯的一个数词。比如，“三倍(倍数)、四成(分数)”中的“倍、成”都是量词，“三、四”才是数词；“六分之一(分数)”等于说“六分之一分”，其中的“分”是量词，“六、一”才是数词。

序数词。表示跟数目有关的次序。典型的序数词形式是“第＋部分典型基数词”，如“第一、第二、第十五、第八十六”。“十、百、千、万”中，“十”可以说成“第十”，“百、千、万”却不能说成“第百、第千、第万”。有时，表序数不用“第”，但实际上隐含着“第”，如“三(哥)、四(楼)、五(年级)、六(连)、七(排)、八(月)、九(日)”。

5. 量词

量词是表示计量单位的词。最突出的语法特点，表现在以下两个方面。

第一，能跟数词组合，而且一般跟数词结合使用，如一个丨三条丨五根。

第二，单音量词大都可以重叠，重叠后表示“每”或强调“多”，如个个(强壮)丨条条(鲜活)丨(白云)朵朵丨(北风)阵阵。

量词绝大多数是单音节的。从一个角度看，它们包括物量词和动量词；从另一个角度看，它们包括惯用量词和度量衡量词。把两个角度综合起来看，可以分为三类：

惯用物量词。如：个，位，本，条，朵，件，台，株，股，伙，双，对。

惯用动量词。如：下，次，趟，遍，遭，通，回，会。

度量衡量词。如：斤，两，磅，丈，尺，寸，里，亩。

量词中，除了单音量词，还有复音量词。有的复音量词只包含一个计量单位，如“(一)嘟噜、(三)公里”。有的复音量词是复合型的，包含两个计量单位，比如：人次(一人参与活动一次)丨架次(一架飞机出动一次)丨台件(“台”或“件”)丨部集(“部”或“集”)。

量词系统中，度量衡量词地位稍微特殊。一方面，这类量词主要用于计算物量，跟惯用物量词一起都是“物量词”。通常提到物量词，既包括惯用物量词，也包括度量衡量词。但是，另一方面，应该看到两点：其一，“数词＋度量衡量词”可以用来修饰“长、宽、重、深、远”等形容词，做状语，如“三尺长、八寸宽”等。其二，许多惯用物量词可以加特定形容词作量的评估，如“一大碗、两小堆、三满袋、四厚本、五长条、六整箱”。可是，度量衡量词一般是“不可估”的。比方，“斤、两、

尺、寸”，不能说成“一大斤、三小两、五大尺、六小寸”。有时因为不满意而发牢骚：“他让我每天吃饭四大两，我饱得很呢！”这是特殊用法。

由于数词和量词相互规定、相互促成，对于数词和量词，在一般情况下可以使用“据数辨量”和“据量辨数”的识别标准。以“半”和“双”来说：“半”，在“半个、半亩”里，是数词；在“一半、两半、一大半”里，是量词。“双”，在“一双、两双”里，是量词；在“双份（工资）、双重（身份）、双层（板壁）”里，是数词。

6. 副词①

副词是经常修饰动词或形容词，表示程度、范围、时间等意义的词，如“很、都、只、也、还、不、未、已经、曾经、未必、未尝、的确”等。

副词的语法特点，主要有以下两点。

第一，能修饰动词或形容词，一般不能修饰名词。如“感激”是动词，“感伤”是形容词，它们可以受副词修饰（不感激、都感激、很感激；不感伤、都感伤、很感伤）；“感知”是名词，不能受副词修饰（*不感知、*都感知、*很感知）。

在特定条件下，副词也可以修饰名词。这主要有三种情况：

① 表人物的名词可以受副词“净”或“光”的修饰，一起作表处所的词语的谓语，整个句子是表示某个地方普遍存在某人或某物：如“海边净外宾。”“箱里光石块。”

② 时间名词在用来作谓语：直接对某个时点加以表述的时候，可以受某些表示时间或频率的副词的修饰，如“今天才初五。”“后天又星期日了。”

③ 一些方位词和具有明显方位意义的处所名词，可以受“最、太”等一些副词的修饰：如“最底层、最前线、（他的名字排得）太后”。

有一类“很＋名词”的说法较为特殊。这类说法，由两个部分构成。前一部分是程度词，以“很”为代表，包括“很、最、太、更、够、真、非常、特别、比较”等副词，也包括指点程度的代词“这么、那么”；后一部分是名词，包括人物名词和时地名词。如很绅士｜很淑女｜很现代｜很香港。在性质上，这类结构是形容词性的。它们用作定语、谓语、状语和补语，分布在形容词或形容词短语惯常分布的位置之上，并且可以跟形容词短语并列使用。如这是一幢很现代的小洋楼。（定语）｜这幢小洋楼很现代！（谓语）｜这幢小洋楼很现代地展示了一种独特的建筑风格。（状语）｜他把客厅布置得很现代！（补语）｜他很潇洒很现代地邀请我



① 请访问爱课程网→资源共享课→现代汉语/汪国胜→教学单元 第四章 现代汉语语法→第2节 词类(7)→18:12—24:18。

跳舞。(在状语位置上跟典型的形容词短语并列)这类"很+名词",不是副词修饰名词的典型现象。进入这类结构的名词,受到特定语义条件的制约,必须具有"异感性",即能够从气质、作风、样式、气味、势态等方面反映出说话人的某种特异感受。典型的名词一旦进入这种结构,便临时活用为形容词,属于修辞现象。如"阿Q"是名词,说成"这个人很阿Q",便活用成了形容词。"很绅士""很淑女""很林黛玉""很诗情画意"等,都是同类现象。

第二,能充当状语,而且绝大多数只能充当状语,只有极少数除了充当状语之外,还可以充当补语(很强大,强大得很 | 极激动,激动极了 | 万分兴奋,兴奋万分)。因此可以认为,副词具有纯状语性。

副词内部,情况较为复杂。大体说,可以分为以下七个小类。

程度副词。如"很、非常、十分、特别、格外、分外、过于、过、极其、极、最、太、更、挺、越发、稍、稍微、略微、较、较为、比较"等。

范围副词。如"都、全都、只、共、总共、一共、通共、统共、统统、仅、仅仅、一齐、一概"等。

时间副词。如"就、才、正、刚、将、在、正在、立即、立刻、马上、顿时、已经、曾经、向来、一向、一直、屡次、往往、常常、渐渐、终于、始终、忽然、偶尔"等。

频率副词。如"又、再、还、也、屡次、一再、再三"等。

否定副词。如"没、没有、不、别、未、未必、不用、莫、甭"等。

语气副词。如"决、可、倒、竟、的确、也许、大概、必定、几乎、简直、果然、竟然、居然、幸亏、其实、偏偏、到底、究竟、反正、索性、难道、反倒"等。

关联副词。如"却、就、又、才、还、也"等。关联副词是一类比较特殊的副词,它用来联结词语或分句,表明某种关系。

有的副词有多种作用,在不同的句子里面表示不同的意思。如"我就走","就"相当于"马上",是时间副词;"我就买了一本教材","就"相当于"只",是范围副词;"不让看,我就要看","就"相当于"偏",是语气副词;"身体不好就别去了","就"起关联作用,是关联副词。

关联副词用在词语或分句之间起关联作用,其句法地位具有特殊性。尽管它们还是处在状语的地位,但在关联作用特别明显的时候,比较接近于连词,可以分析为形成特定格式的关联成分,如"(尽管)……却……""(只要)……就……""(只有)……才……""(不但)……还……""既……也……""又……又……""越……越……"等。

7. 代词

代词是指代某种对象的词。如"我、你、他、这、那、谁、什么"等。

在语法上,代词缺乏共同的突出地区别于其他实词的特点。它们的共同之

处，是在跟指代对象的联系上具有极大的不定性。任何代词，都不是固定地跟某一具体的人或事物、时间或地点、行动或性状、数量或程度发生联系。世界上所有的人都可以称“我”，世界上所有的物都可以用“什么”去询问，世界上所有的人或物都可以用“这、那”去指代。一个代词，究竟指代什么，只有进入具体的语言环境才能确定。

根据指代作用的不同，代词可以分为三类。

人称代词。这类代词，对人物起称代作用。包括第一人称的“我、咱”，第二人称的“你、您”，第三人称的“他、她、它”。这些人称代词都可以加“们”，表示多数。此外，人称代词还有“自己（复称）”“人家（泛称）”“大家（总称）”等。人称代词一般用来称代人，用来称代物的只有“它（们）”。

指示代词。这类代词，对人物或情况起指示区别作用。包括“这（近指）、那（远指）”和由它们构成的“这里、那里、这儿、那儿、这会儿、那会儿、这么些、那么些、这么、那么、这样、那样、这么样、那么样”等。此外，指示代词还有“每、各”（分指）、“某”（不定指）、“另”（旁指）、“一切、任何、所有”（统指）等。

疑问代词。这类代词，对人物或情况起询问求代作用。包括“谁、什么、哪、哪儿、哪里、几时、多会儿、多少、几、怎么、怎样、怎么样、什么样”等。它们不是直接指代某个对象，而是通过询问，求代某个对象。

三类代词都可以活用。人称代词的活用，常见情况有两种。

第一，人称或单复数变换使用。例如：

(1) 在我的心里，他是一个很好很热情很诚恳的朋友。他把你当作朋友以后，他从不忘记你，他从各方面关心你。（冰心《悼念罗常培先生》）

(2) 对待一种新事物，我们的意见是，先好好儿的研究研究。（吕叔湘《关于“语言单位的同一性”等等》）

前一例，你＝我；后一例，我们＝我。

第二，游移指代。例如：

(1) 卖爆竹的停止了买卖，你看着我，我看着你，谁也不知道这是出了什么事。（梁斌《红旗谱》）

(2) 不多一会，屋里，院里，你的嘴对着我的耳朵，我的嘴又对着他的耳朵，各哩各得都嚷着这几个字——“小飞蛾”“小飞蛾”……（赵树理《登记》）

前一例的“你”“我”，后一例的“你”“我”“他”，都是游移指代，跟所指对象没有固定联系。

指示代词的活用，常见情况也有两种。

第一，游移指别。即“这”“那”在特定范围中有所指，但跟具体的远近对象没有固定性联系。比如：

（1）老孙头来到人们的跟前，大伙围拢来，问这问那。（周立波《暴风骤雨》）

（2）许多人把这架机器包围起来，有的摸摸这，有的摸摸那，谁也弄不清这是什么怪物。（马烽《一架弹花机》）

上例“这”“那”呼应使用，所指不定。

第二，统括指代。即“这”“那”之类呼应使用，具有统指特定范围内的一切事物或一切情况的作用。比如：

（1）往往是这也有理那也有理，有时候捡了芝麻丢掉西瓜。（李英儒《野火春风斗古城》）

（2）这也轻了，那也不行了，你倒是把行的说出来让我们听听！（王朔《懵然无知》）

上例的“这”和“那”，不但表示所指不定，而且含有统括一切的意思。

跟人称代词、指示代词相比较，疑问代词的活用更为丰富多样。大体说，有以下几种。

第一，任指。即用来强调任何人、任何事物。例如：

（1）这是政委的命令，谁都不准丢。（知侠《铁道游击队》）

（2）我什么都不需要。（曲波《林海雪原》）

（3）不去，哪儿都不去！（谌容《梦中的河》）

第二，虚指。即用来指代说不出来的若有若无、若实若虚的事物。例如：

（1）我不知道这泪水为谁而流。（陈染《私人生活》）

（2）有一架敌人的飞机飞了过来，它飞得很低又很慌促，好像是在侦察什么。（孙犁《风云初记》）

（3）她大概是在哪儿玩够了，踩着点儿回班。（王朔《看上去很美》）

第三，游移指。即两两呼应使用，所指游移不定。例如：

（1）咱们都是从小耍大的，谁还不知道谁的脾性！（马烽、西戎《吕梁英雄传》）

（2）大家吃什么你也只能吃什么！（赵树理《三里湾》）

（3）你说上哪儿就上哪儿。（苏童《井中男孩》）

第四，笼统指。即重叠使用，把分别列举的事项笼统化。例如：

（1）她老是在跟我说，谁谁怎么样成功，谁谁做成了多大的生意，我知道她有压力。（安顿《绝对隐私》）

（2）学校怕人才外流，一再动员他留在本校，告诉他，学校对他们这批尖子生会有什么什么优惠。（郁秀《花季雨季》）

（3）她每星期六回中法学院，便谈白朗马沙的道德怎样怎样的高尚，天主教怎样怎样的好，我看她像已经喝了她们的迷魂汤了。（苏雪林《棘心》）

此外,“什么”还有别的活用情况。比如:什么科长!马屁精一个。(表示不以为然的语气)|他已经起不了什么作用了。(表示不十分肯定的语气)|什么三字经,什么增广贤文,他都背熟了!(表示列举的语气)

8. 拟音词

拟音词是模拟音响的词。有两类。

叹词。表示感叹或呼应的声音,如“啊、唉、哎、哼、呸、哈哈、啊呀、哎呀、哎哟、喂、嗯”等。

象声词。表示物体的音响或动物的叫声,如“咚、啪、砰、咯、咯喳、滴答、轰隆、哗啦、噼啪、叽喳、唧唧、汪汪、嗡嗡”等。

拟音词在语法上有四个重要特点。

第一,可以独立使用,成为句子的独立成分(或独词句)。例如:

(1) 哎呀,江姐苏醒了!(罗广斌、杨益言《红岩》)

(2) 咯喳,车把断了。(老舍《骆驼祥子》)

前例“哎呀”是叹词,后例“咯喳”是象声词,它们都充当了独立成分。

独用的拟音词,不能受任何词语的修饰。比如,没有“不哎呀”“不咯喳”“很哎呀”“很咯喳”的说法。

第二,拟音词也可以进入句子,成为定语、状语或者谓语中心等成分。但是,书面上它们可以加上引号,借以凸显其特殊性。例如:

(1) 他完全不是装腔拿调地拉长了啊的声音……(王蒙《蝴蝶》)

(2) 这时砰砰的叫门声已急促地响起来了。(李晓明、韩安庆《平原枪声》)

(3) 杨大伯连忙啊啊地制止她们。(雪克《战斗的青春》)

(4) 她砰地把门关上。(苏童《井中男孩》)

(5) 朱大江放下老大伯的头立起来,眼里闪着愤怒的火星,悲愤地啊了一声。(雪克《战斗的青春》)

(6) 杏莉母亲看着孩子走出去,头嗡了一声,一腚坐到石阶上。(冯德英《苦菜花》)

前两例,叹词“啊”和象声词“砰砰”作了定语;中间两例,叹词“啊啊”和象声词“砰”作了状语;后两例,叹词“啊”和象声词“嗡”作了谓语中心。它们都可以加上引号。又如:

(1) 孩子踮起脚后跟,“哎呀哎呀”地双手挣扎着,大声惨叫着。(冯志《敌后武工队》)

(2) 几个年青后生……“哗啦啦”的连门框都推垮了。(马烽、西戎《吕梁英雄传》)

(3) 陈旅长“嗯”了一声,然后又默然不语。(杜鹏程《保卫延安》)

(4) 每次……打个电话过来,“嘟”了一声便挂掉。(《楚天都市报》2003 年 12 月 19 日)

前两例,“哎呀哎呀”和“哗啦啦”分别是叹词和象声词;后两例,“嗯”和“嘟”分别是叹词和象声词。它们都用了引号。

进入了句子的拟音词,作定语和状语的,起到了形容词的作用;作谓语中心,并且带上“了”的,起到了动词的作用。代入了动词位置的拟音词,由于临时用作动词,可以出现否定词。例如:

(1) 省委书记在半个多小时内始终一言不发。甚至,既没“嗯”一声,也没“啊”一声。(梁晓声《民选》)

上例的“嗯”“啊”本是叹词,前边出现了“没”。象声词也有同样的用法。比方,如果把砍头的声音模拟为“咔嚓”,便可以这么说:

(2) 早就听说要把他“咔嚓”了,可为什么还不(没)“咔嚓”啊?

这是在特定的句管控下出现的情况,不能作为拟音词可以有否定形式的实证。

第三,拟音词可以进入“X 的一声”之类的框架。例如:

(1) 众人听到这里,都情不自禁“唉”的一声,为令狐冲可惜。(金庸《笑傲江湖》)

(2) 突然“呼”的一声,一枚铁枣核从口中疾喷而出……(金庸《神雕侠侣》)

“X 的一声”常常写成“X 地一声”。例如:

(3) 汪霞像挨了蝎子螯,“嗷”地一声:“你干什么? ……”(冯志《敌后武工队》)

(4) “噗”地一声吹掉烟筒里的白色烟灰,说:“早都该翻修了。”(陈忠实《白鹿原》)

“X 的一声”(“X 地一声”)这一框架,基本上只接纳单音节拟音词。换句话讲,这一框架基本上排斥非拟音词。除了“X 的一声”(“X 地一声”),还有“XX 一声”“XX 两声”“XX 几声”等,也是接纳拟音词的重要框架。例如:

(1) 徐先生“哎呀”一声,就慌忙提起裤子夺路而出。(陈忠实《白鹿原》)

(2) 紧接着“咋吧”一声,结实的茶木棍断成两截。(陈世旭《将军镇》)

(3) 却听得“啊哟”“哎唷”两声惨叫,丁敏君和武青婴一齐向后摔出……(金庸《倚天屠龙记》)

(4) 接着就听到“啪、啪”两声,这是张大爷在打玉田。(李晓明、韩安庆《平原枪声》)

(5) 过了良久,李莫愁“啊、啊”几声,先自醒来……(金庸《神雕侠侣》)

(6) 一缸子烧酒“咕嘟”几声就见了底。(陈世旭《将军镇》)

“X的一声”(“X地一声”)是拟音词入句以后形成的较为特殊的凝合结构,等于说“X的V了一声”,具有动态性。

第四,两个或几个音节的拟音词,都只是声音的复用,没有什么结构关系。如叹词“哟哟”“哎哟哟”“哎哎哟哟”“哎哟哎哟”,又如象声词“喳喳”“唧唧喳”“唧唧喳喳”“唧喳唧喳”,都不存在联合、定心、主谓之类结构关系,也不是语法上的重叠格式。

实际语言运用中,在模拟音响时,叹词和象声词往往结合使用。例如:

(1)“咯支咯支,哈哈!”(鲁迅《彷徨·肥皂》)

(2)妻子倒地,自必上前相救,咕咚……扑通……啊哟,不好……(金庸《笑傲江湖》)

前一例,“咯支咯支”是象声词,“哈哈”是叹词。后一例,“咕咚”和“扑通”是象声词,“啊哟”是叹词。

人们拉二胡,有时可以模拟出人的欢笑声,有时可以出模拟鸟的鸣叫声,有时可以模拟出物体的某种声响。感叹词也好,象声词也好,跟其他词类相比较,作为模拟声音的语言单位,跟音乐语言具有更多的近似之处。

(三)各类虚词

虚词是意义比较虚灵,不能单独充当句子成分的词。虚词能够配合实词造句,协助实词表达意义,帮助小句、复句和句群表达关系,是汉语里极为重要的语法手段。因此,尽管数量不多,在汉语语法系统中的作用却很大。

1. 介词

介词是在句法构造中起介引作用的词。其语法特点,主要表现为以下两点。

第一,介词同受介词语相结合,起介引作用;它和受介词语一起,共同充当一个句子成分。例如:

(1)我按照首席顾问的吩咐办事。(李英儒《野火春风斗古城》)

(2)朱延年通过马丽琳再一次来摸底。(周而复《上海的早晨》)

前一例,“按照”是介词,“首席顾问的吩咐”是受介词语,“按照”不单独充当句子成分,“按照首席顾问的吩咐”一起作“办事”的状语。后一例,“通过”是介词,“马丽琳”是受介词语,“通过”不单独充当句子成分,“通过马丽琳”一起作“(再一次来)摸底”的状语。

受介词语也叫介词后置成分,“介词+受介词语”或者“介词+介词后置成分”叫作“介词短语”或“介词结构”。上面的例子,如果缺少“按照”,便成为“我首席顾问的吩咐办事”;如果缺少“通过”,便成为“朱延年马丽琳再一次来摸底”。这样,都不能清楚准确地表达意思。

第二,凡是介词,都可以用到名词性词语前头。受介词语不一定都是名词性

的，但受介词语以名词性词语为代表。这可以从两个方面来看。一方面，就一般情况而言，受介词语往往是名词或名词短语；另一方面，虽然受介词语有的时候也可以是动词、形容词或动词短语、形容词短语，但它们全都可以替换为名词或名词短语。比如：培养优秀运动员，必须从小开始。→培养优秀运动员，必须从小时候开始。丨为了写好学位论文，大哥查阅了大量文献。→为了这个目的，大哥查阅了大量文献。

可以占据名词前头的位置，这是介词的必要条件。一个词，如果根本不能用在名词前边，这个词不可能介词。比较：往三亚，*往往三亚丨向蓝天，*一向蓝天丨从四面八方，*从来四面八方丨对于专家学者，*过于专家学者——“往、向、从、对于”是介词，“往往、一向、从来、过于”不是介词，而是副词。

介词可以分为两类：

涉动介词。这类介词构成的介词短语，主要跟动作行为发生联系。大多数介词属于这一类。从表意上说，大体有以下几种。

A. 表示时间处所。如“从、自、由、到、在、于、往、向、朝、自从、沿着”等。

B. 表示工具方式。如“用、以、通过、经过、按照、依照”等。

C. 表示对象范围。如“把、将、连、对、对于、关于、同、跟、向”等。

D. 表示原因目的。如“因、因为、由于、为、为了、为着”等。

E. 表示被动。如“被、给、让、叫”等。

F. 表示替代。如“替、代、为、给”等。

G. 表示排除。如“除、除了”等。

涉形介词。这类介词构成的介词短语，主要跟性质状态发生联系。这类介词较少，最典型的是“比”。“比”表示比较。例如：

(1) 其实他才比她大一岁。(冯德英《苦菜花》)

(2) 你那个“翼”字比我这“梅”字更难写！(赵树理《三里湾》)

除了“比”，涉形介词还有“跟、同、和”等，也表示比较。例如：

(1) 他是摄影师，跟我一样大，是个挺有性格的人。(安顿《绝对隐私》)

(2) 以下的两个问题，和行政的关系不大。(赵树理《三里湾》)

涉动介词和涉形介词的判定，有时要结合具体的语言事实。比如“跟”，在“你跟他一样能干”里，是涉形介词；而在“你跟他斗斗”里，则是涉动介词。

介词由动词发展而来，二者之间难免相互纠结。那么，应该如何判定动词和介词？

首先，在句法结构中，居于谓语或谓语中心的地位的，是动词。如：一定要把好大门！丨天连水，水连天。——这里的“把”、“连”充当谓语中心，它们都是动词。

其次。在句法结构中，“X＋后置成分”位于谓语中心前头，如果充当谓语中心的词语不能省去，X 是介词。如：一定把他找回来。｜你连我也敢欺骗？——“找回来”和“都敢欺骗”不能省去，这里的“把”“连”是介词。

最后，在句法结构中，“X＋后置成分”位于谓语中心前头，如果充当谓语中心的词语有时不能省有时能省，那么，可以一律判为介词。如他用脏话骂人（→* 他用脏话），他用扁担打人（→他用扁担）｜他在抽屉里找眼镜（→* 他在抽屉里），他在教室里找眼镜（→他在教室里）——为了教学上便于操作，这里的“用”“在”可以都判为介词。

2. 连词

连词是在语法结构中起连结作用的词。其语法特点，主要表现为以下两点。

第一，连词只有连结作用，不能成为句子成分。所谓“连结”，既有连接的意思，也有组结的意思。即把两个或几个语法单位连接起来，使它们组结成为一个更大的语法单位。如“或”是连词，它可以把“歌手”“作曲家”连接起来，组结为更大的语法单位“歌手或作曲家”。又如，“不但”“而且”是连词，它们可以把“需要演员”“需要作曲家”连接起来，组结成为更大的语法单位“不但需要演员，而且需要作曲家。”

第二，连词起码具有双向性。在句法结构中，连词总要关涉两个或几个语法单位。因此，只要有连词出现，不管是单个儿使用，还是配对照应使用，都一定有它所关涉的两个或几个单位出现。如果关涉两个单位，便是双向的；如果关涉三个或更多的单位，便是多向的。如在“排球和篮球”中，“和”是双向的；在“排球、篮球和足球”中，“和”是三向的。

着眼于连结单位的不同，连词大体可以分为两类。

词语连词。这类连词，在词语与词语之间起连结作用，如“和、与、同、跟、及、以及”等。典型的词语连词，不会用在句与句之间。

句间连词。这类连词，在句与句之间起连结作用，如“因为、所以、虽然、但是、如果、只有、即使、无论、否则、那么”等。这类连词通常用来连结分句与分句，构成复句；有的有时用来连结句子与句子，构成句群。此外，少数有时用来连结甲乙两个句子成分，使单句带上某种常见于复句的关系，这是句间连词的特殊用法。例如：

只有医生才能做出客观的结论。（王朔《痴人》）

有的连词，如“并、并且、或、或者、而”，兼属词语连词和句间连词。比较：

（1）道路干燥而坚硬。（张贤亮《绿化树》）

（2）小喜是上尉副官，而参谋长是少将。（赵树理《李家庄的变迁》）

前一例的“而”连结词语，是词语连词；后一例的“而”连结分句，是句间连词。

一个同形单位，可能分属连词和副词。区别在于：具有双向性，能表明两个语法单位之间的关系的，是连词；只具有单向性，能单独充当状语的，是副词。比较：

(1) 她知道这声音里所包含的全部意义，尽管她一点也无法听清。(余华《难逃劫数》)

(2) 如果这个官司需要法律咨询，尽管来找我。(王朔《懵然无知》)

前一例的“尽管”表明“她一点也无法听清”和“她知道这声音里所包含的全部意义”之间的关系，是连词；后一例的“尽管”只修饰“来(找我)”，表示“不必考虑别的，放心去做”的意思，是副词。

一个同形单位，可能分属连词和介词。以词语连词来说，跟介词有不同的句法表现。如果是介词，前边可以出现状语性成分。比较：

(1) 我笑嘻嘻地和他打招呼，仿佛我经常吃得很饱似的。(张贤亮《绿化树》)

(2) 我和他，究竟谁高尚呢？(张贤亮《绿化树》)

前一例的“和”是介词，前边出现了状语“笑嘻嘻地”；后一例的“和”是连词，前边不能添加状语性成分。有时情况两可，到底是介词还是连词，需要结合语境来判别。

关联副词是副词的特殊类型。复句中，关联副词在作用上跟连词近似，也可以认为是“准连词”。连词和关联副词的不同之处在于：连词可以出现在某分句的主语前边，关联副词则不能。比较：

(1) 因为这房子有我的一点股份，我才到这儿来看着。(刘流《烈火金刚》)

(2) 因为辜幸文被叫去开会了，所以赵中和才得以脱身回到了办公室。(张平《十面埋伏》)

这两个例子中，“才”是关联副词，只能分别用在主语“我”和“赵中和”的后边。又如：

(1) 虽然她不说什么，我却看得出来。(张洁《世界上最疼我的那个人去了》)

(2) 虽然看过《阿 Q 正传》，但阿 Q 的精神胜利法却学不到。(郁秀《花季雨季》)

这两个例子中，“却”是关联副词，只能分别用在主语“我”和“阿 Q 的精神胜利法”的后边；后一例中的“但”是连词，可以用在主语“阿 Q 的精神胜利法”的前边。

3. 助词

助词是在语法结构中起助加作用的词。其主要语法特点，表现在以下两个

方面。

第一,助词附着于某个语法单位。被附着的语法单位,或者是一个词,或者是一个短语,或者是一个句子。比如:

	〈着〉	〈地〉	〈嘛〉
附着于词:	等待着	逐步地(推广)	我嘛,(没问题!)
附着于短语:	等待和盼望着	有步骤地(推广)	你的条件嘛,(可以满足!)
附着于句子:	________	________	人家是大干部嘛!

第二,作为一种助加单位,助词在语法结构中帮助表示某种语法意义。由于总是跟某种语法意义相联系,因此往往成为某个词类或某种结构的标志。如"着"表示行为状态的持续,在不严格的意义上是动词的标志;"地"表示前边的语法单位是后边的语法单位的状语,在不严格的意义上是状语的标志;"嘛"通常用在句末表示某种陈述语气,在不严格的意义上是某种陈述句的标志。

常见的助词,有以下五类。

结构助词。这类助词,用在甲乙词语之间帮助表示结构关系。

典型结构助词有三个:一是定语后边的"de"。书面上写作"的"。它用在甲乙词语之间,表明甲为定语,乙为中心语。如:买东西的人。如果中心语隐去,剩下的"定语+的",就成为"的"字短语。如:买东西的人→买东西的。二是状语后边的"de"。书面上经常写作"地"。它用在甲乙词语之间,表明甲为状语,乙为中心语。如:仔细地看。三是补语前边的 de。书面上写作"得"。它用在甲乙词语之间,表明甲为中心语,乙为补语。如:看得很仔细。

由于"的""地""得"跟"定·心""状·心""心·补"三种结构关系分别存在较为稳定的联系,因此它们是典型的结构助词。语言运用中,它们可以在一个句子里同现。如:你的画明显地画得越来越好了。——"你(的)"是定语,"明显(地)"是状语,"(得)越来越好"是补语。

三个结构助词"de",文字上分别写作"的""地""得",这样的分工有利于帮助书面语显示结构关系,具有积极意义。比较:他兴奋地又唱又跳。|他兴奋得又唱又跳。——前一例,"地"标示出状心关系;后一例,"得"标示出心补关系。如果按口语记录成为"他兴奋 de 又唱又跳",结构关系就不会有那么明确。

动态助词。这类助词,用来帮助表示动态,也叫时态助词。

典型动态助词有三个:一是"着"。念 zhe,轻读,表示持续的动态。如"清点着货物",行为正在持续。二是"了"。念 le,轻读,表示实现的动态。如"清点了货物",行为已经实现。三是"过"。念 guo,轻读,表示已成经验的动态。如"清点过货物",行为成为经验。"着、了、过"往往被当做动词的形式标志,当它们附着在一个动词后边的时候,可以看作词尾。

应该注意：带“着、了、过”的词到底是不是动词，还得结合其他条件来检验。如“为着、为了”，尽管有“着、了”，但属于介词；又如，“雨略微小过一阵”，尽管有“过”，但其中的“小”并非典型动词，而是形容词的动态化用法。

语气助词。这类助词，用来帮助表示语气。如：“的、了、呢、罢了、嘛、呗、吗、吧、啊”等。

任何语气助词都可以附着在句子末尾。例如：

(1) 柳萌多好啊！（张炜《柏慧》）

(2) 鲁鲁会回来的。（宗璞《鲁鲁》）

(3) 怎么还听不见鲁鲁的哭声呢？（宗璞《鲁鲁》）

(4) 妞，你上来吧！（李佩甫《羊的门》）

上例的“啊”“的”“呢”“吧”用在句末，分别表示感叹、陈述、疑问、祈使的语气。

有的语气助词也可以用在句中，这是语气助词的特殊用法。常见以下两种情况。

第一，句子开头的一个成分后边用语气助词。例如：

(1) 人啊，真不容易哩！（张炜《柏慧》）

(2) 逸芬、大林么，可以考虑。（宗璞《熊掌》）

(3) 钱呢，卖了多少算多少。（欧阳山《三家巷》）

(4) 就说我吧，要不是接二连三做夜班，车间的生活把我累的支持不住，我也不会早产的。（周而复《上海的早晨》）

这么使用语气助词，一方面可以强调突出前边的成分，另一方面又表示语意未尽，后边将有述说。所用的语气助词不同，表意自然也有差异：(1) 里用“啊”，可以让人特别注意后边将说的话；(2) 里用“么”，有“论到”的意思；(3) 里用“呢”，既有“论到”的意思，也让人注意后边将说的话；(4) 用“吧”，表明是举例性质。

第二，联合结构中各部分后边用语气助词。例如：

(1) 天啊，地啊，娘啊，爹啊，俺这辈子就毁在了这两只大脚上。（莫言《檀香刑》）

(2) 什么抢劫啦，偷盗啦，哄抢啦，车匪路霸啦，集体上访啦，打官司告状啦，也都很少很少，基本上没有。（张平《十面埋伏》）

上例的“啊”“啦”，用来加强列举的语气。

如果列举的是两个并列部分，有时也可以说成“A 啊 B 的”：

(1) 这才教他用湿柳木棍子，做小孩们拿着玩的刀啊枪的。（梁斌《红旗谱》）

(2) 你再看那鹦鹉啊黄鹂的，它们那笼子里都有架子。（魏润身《挠攘》）

如果列举的是存在选择关系的两个部分，有时也可以说成“A 啊还是 B”：

(1) 齐英一见了田耕的面，也不知道是高兴啊还是难过？（刘流《烈火金刚》）

(2) 您这是代表组织啊还是代表个人？（王朔《我是你爸爸》）

应该注意：一般情况下，语气助词“了”和动态助词“了”有较大的不同：语气助词“了”用于句末，它的前边可以是名词；动态助词“了”经常用于句中，而且紧跟着动词。如“他买了小轿车了。”这里，句末的“了”是语气助词，句中的“了”是动态助词。有的时候，“了”既用在动词后边，似乎是动态助词，但又出现在句末，似乎是语气助词。判别它们，需要注意两种情况：

A. “了”如果只表示情况变化，或者表示有所祈使，并不表示行为的实现，这样的“了”是语气助词。如“大妈，我们走了。（以后还会见面的！）”“听大妈的话，你们别走了！”

B. “了”如果既表示情况发生变化，又表示行为已经实现，这样的“了”是语气助词和动态助词的凝合形式。如“他们个把月前就走了。”（＝他们走了个把月了。＝他们个把月前就走了了。）“他已经把借款还了。”（＝他已经还了借款了。＝他已经把借款还了了。）

还应该注意：“啊”这个语气助词，不管是否用在感叹句的末尾，都有“呀”“哇”“哪”等变体。连读时，如果前一个字末了的音是 i，“啊”念成 ya，可以写成“呀”，如“好费力呀！”如果前一个字末了的音是 u、ao，“啊”念成 wa，可以写成“哇”，如“真辛苦哇！”“真饱哇！”如果前一个字末了的音是 n，“啊”念成 na，可以写成“哪”，如“多么笨哪！”不过，对于方言区或外国学习者来说，是不是那么念、那么写，在不需严格要求的场合，可以不必那么讲究，书面上统统写成“啊”就可以了。

复数助词。这类助词，用来帮助表示人物的多数。典型的复数助词是“们”。

用“们”，是为了在显性语法形式上标示出复数。然而，在隐性的语义内容上，不用“们”的名词不一定不是复数。比方，“学生们”肯定是复数，但“学生”也往往可能是复数。有一个例外现象：“娘们、爷们、哥们”尽管用了“们”，有时不表示复数，如“我讨厌你这个娘们！”

“们”如果附着于表人专用名词，便有一类人的意思，如“李白杜甫们”；“们”如果附着于非表人名词，便有使事物拟人化的作用，如“猫们狗们”。

对于代词来说，“们”附着于典型的人称代词。由于“它”指物，因而“代词＋们”也可以表示物的复数。除了典型的人称代词，“大伙儿”也可以说成“大伙儿们”，问人的“谁”也可以说成“谁们”。

“名词＋们”的前头不能出现表示确定数目的数量词，如不能说“五个学生们，八个家长们，三十一个农民工们”。但是，前头可以出现表示不定多数的词语“诸位、全体、各位、一群、一些”等。例如：

（1）诸位弟兄们想想呀！（李英儒《野火春风斗古城》）

（2）现在各位随我到山门外边，向全体弟兄们宣告坐山虎等人罪状。（姚雪垠《李自成》第二卷）

（3）各位大姐们，我请你们帮我做一件事。（曲波《林海雪原》）

（4）吃了晚饭以后，一群孩子们在门前小谷场上玩耍。（梁斌《红旗谱》）

（5）近来胡适和一些学者们都在提倡研究国故，"考据"这一门很吃香。（杨沫《青春之歌》）

比况助词。这类助词用来帮助表示比况的意念。典型的比况助词是"似的"，如"钢板似的""像山猫似的"。

所谓"比况"，有两个意义：一是比喻，二是测断。比较：他那样子，好像一个泥菩萨似的。（比喻）| 他那样子，好像要去拼命似的。（测断）

"一般""一样"有时相当于"似的"，也是比况助词，如"像铁笼一般""像潮水一样"。

"似的"和"一般"有时可以说成"似"和"般"。例如：

（1）兵爷们桩子似傻了，呆了。（吴昊《原因不详》）

（2）公司的头儿是一个令人无法揣度且有一双钉子般眼睛的男人。（李月峰《闺中密友》）

除了前面五类助词之外，凡是附着性强、独立性差、归不进其他各类虚词的词，都可以归入助词。如"所"（荀润田所想的办法），"给"（把登高的嘴给堵住了），"被"（他被救出来了），"连"（我连喜欢都喜欢不过来呢），"等"（醒秋和宁陆柳伍秦等几个人），"看"（我写写看），"来"（千百年来），"来着"（中午我们还见他来着）、"着呢"（同名同姓的多着呢）等。

（四）词的归类

1. 关于语法特点

语法特点在是划分词类、判别词性的根本依据，但是怎样才能正确地充分地依据语法特点来给词定性归类，应该注意以下几点。

第一，应该分清主裁性依据和辅助性依据。在组合能力、造句功用和变化形式三个方面的语法特点中，组合能力是主裁性依据。变化形式方面的特点，尽管可据性很强，但覆盖面不大；相反，造句功用方面的特点尽管覆盖面是百分之百，但某个句子成分与某类词的联系不是必然的，甲成分固然经常由 A 类词充当，但也可以由 B、C 等类词充当，A 类词固然经常充当甲成分，也可以充当乙丙等成分。相对来说，组合能力方面的特点覆盖面比变化形式方面的特点大得多，可据性又比造句功用方面的特点强得多。

第二，应该分清充足条件和非充足条件。充足条件是有之必然的条件。这种

条件有了它就足够,没有它不一定不行。比方,对于动词说来,"带宾语"是充足条件。凡是能带宾语的肯定是动词,但不能带宾语的(如"睡觉|咳嗽|游泳")未必不是动词。非充足条件是有之或然的条件。这种条件,有了它不能引出必然性结论,但可以提供作出判断的某种根据。比方,"能充当主语宾语"这一条件,不能引出"一定是名词"的必然性结论,但至少可以提供"可能是名词"的线索。

第三,可以成为充足条件的语法特点,有的解释面大,有的解释面小。判别词性时,要善于发现并抓住一切有用的因素。一方面应该着眼于"大"。比方,能受程度副词修饰,不能带宾语,这是形容词的带全局性的类特征。另一方面,应该不忽视"小"。比如"着想",这是个什么词?根据意义,一般人大概都可以猜到是动词,但是,在语法上,怎么知道是动词?它不能带宾语,也不能受"不、都"等副词的修饰,动词的解释面大的特征对它无能为力。然而,这个词可以进入"为NPX过"中X的位置(你为谁着想过?为我着想过吗?为你的儿子着想过吗?),而能在X位置上出现的词一定是动词。由于这一特征是充足条件,可以帮助我们对"着想"的动词词性作出毫不犹豫的裁决。

2. 关于词性判别

词类划分,是从全局着眼,研究如何把词划分为若干语法类别;词性判别,是从一个一个具体的词出发,考察它们的特性,判定应该把它们分别归入哪个词类。二者着眼点不同,但所据的标准都是词的语法特点。

需要注意的是:有的词语法特点比较明显,可以直接指明其词性,有的词没有什么明显的语法特点,只能用间接的方法说明它属于哪一类。由于情况有所不同,采用的证明方法可以比较灵活。下面,介绍直判、排他、类比等方法。

首先是直判。所谓直判,是根据某类词的语法特点直接判定某个词属于某一类。这是一种直接证明的方法。其公式是:

凡符合A类语法特点的,属A类。

X符合A类的语法特点,

所以,X属A类。

比如,凡是能受程度副词修饰,并且不能带宾语的词,是形容词。"不便"符合这个特点("这儿生活很不便"),所以它是形容词。再以"起码"一词来说。这个词,从意义上很难确认它属于哪一类。但是,从语法特点上去考察,可以看到,这个词可以作定语、状语,可以在谓语部分里用在"是……的"之间,并且不管用在哪里,前边一般都可以加程度副词"最":"这是最起码的要求、最起码要喝三杯、跑两圈是最起码的"。可见,"起码"应归入形容词,因为别类词不具备这样的语法特点。

其次是排他。所谓排他,是通过排斥其他各种可能,借以肯定只有某种可

能。这是一种间接证明的方法,可以在难以根据语法特点直接判定词性的时候采用,但所列举的可能性必须是穷尽的。其公式是:

或者是 A 类,或者是 B 类,或者是 C 类。(没有别的可能)

X 不可能是 A 类,不可能是 B 类,

所以,X 是 C 类。

比如,"空前"这个词,在我们的词类系统中,或者是表时间的副词,或者是表时间的名词,或者是形容词,此外没有别的可能。考察表明:第一,"空前"尽管可以作状语,如"市场空前繁荣",但不可能是副词,因为在"空前的盛会、盛况空前"之类的说法中,"空前"作了定语和谓语,这是副词不可能具有的特征。第二,"空前"尽管在意义上跟时间概念有联系,但不可能是时间名词,因为时间名词可以用在介词后面,组成介词短语,如"从前→在从前""目前→到目前""现在→比现在";"空前"不能用在"在、到、比"等介词的后面,不具有时间名词的特征。通过排他,只剩下形容词一种可能。这就是说,"空前"应该判为形容词。

再次是类比。所谓类比,是已知甲词属某类,由此推知只能跟甲词同类的乙词也属某类。这也是一种间接证明的方法,在某个词难以直接判定其词性时也可以采用。其公式是:

X 只能跟 Y 同类。

Y 是 A 类,

所以,X 也是 A 类。

比如,"相反"这个词,很难根据某个语法特点来直接判定它的词性。但是,"相反"跟"相同"意义相对,结构相同,用法上也有相似之处。如完全相同的看法⇔完全相反的看法｜他们的意见完全相同⇔他们的意见完全相反。——"相同"可以受"很不"或"不很"的修饰(很不相同、不很相同),不能带宾语,属于形容词,那么,"相反"也应该归入形容词。当然,类比不能轻率,不能不管语法上的根据。如果一抓住意义上的共同点就拿来类比,便可能轻率地作出不科学的结论。

(五)同形异类和词类活用

1. 同形异类

词的同一个形式,在语法上分属不同的词类,这是词的同形异类现象,也叫"兼类"。如这是一门科学。(名)这么划分很不科学。(形)｜请比较这两个说法。(动)这个说法比较特殊。(副)

判定同形异类现象的归属,必须始终坚持分类的语法标准,并且按需要选用论证方法。以"多"来说:

(1) 这里山林茂密,野兔、松鼠很多。(宗璞《鲁鲁》)

(2) 我又多了个难友!(郁秀《花季雨季》)

(3) 他还偷着搞多种经营!(莫言《红树林》)

(4) 多好的故土啊!(冯德英《苦菜花》)

(5) 他走了多久?(周而复《上海的早晨》)

第一句,“多”受程度副词修饰,不能带宾语,是形容词;第二句,“多”不仅带“了”,而且带上了宾语,是动词;第三句,“多”跟量词“种”组合,是数词;第四句,“多”修饰形容词表示程度,具有纯状语性,是程度副词;第五句,“多”用于疑问,求代数量,是疑问代词。

2. 词类活用

词类活用,是指甲类词临时借用作乙类词。例如:

(1) 严航笑道:“你真能阿Q自己。”(方方《行云流水》)

(2) 客人倒也很自己,随便谦让了一下,就躺下去吸起来。(赵树理《李家庄的变迁》)

(3) 他说着,一股热气从心里冲上来,红了脸庞。(梁斌《红旗谱》)

(4) 你为什么要一个人黑着灯躺在床上?(王朔《枉然不供》)

例(1)“阿Q”本来是名词,带上了宾语,活用为动词。例(2)“自己”本来是人称代词,受程度副词修饰,活用为形容词。例(3)“红”本来是形容词,不仅带上了“了”,而且带上了宾语,活用为动词。例(4)“黑”本来是形容词,不仅带上了“着”,而且带上了宾语,活用为动词。

词类活用不同于同形异类。同形异类,是指同一形式分属于不同词类的现象,其词性是比较固定的。如“道德”,标明词类的词典里会指出它有时是名词(“一定要讲商业道德”),有时是形容词(“这种行为很不道德”)。词类活用只是一种临时的借用,如果脱离了它所活用的语言环境,它仍然是原来的词性。如“阿Q”,标明词类的词典里不会标明它是动词;“自己”,标明词类的词典里不会标明它是形容词;“红”和“黑”,标明词类的词典里不会标明它们是动词。

词类活用是表达者为了取得某种特殊效果而对词语所作的一种临时的变通使用。语言是不断变化发展的,某些词如果活用次数频繁,成了经常性用法,那么,某一词性便可能固定了下来,从而成为同形异类词。

二、短语

(一) 短语和词

1. 短语的组装性

短语是由词和词组合而成的语法单位。组成短语的词,跟短语相比较,具有备用性。一个一个的词,它们是定型的,客观存在的,可以成为词汇学的研究对象并被编成词典的。其备用性,表现在它们独立地存在于句子之外,需要时使用

到句子之内。当代中国，影响最大的词典是《现代汉语词典》。这是一部以记录现代汉语共同语语汇为主的中型词典，所收条目五万六千余条，大部分是典型的词。不管是不是典型的词，所收条目全都为了“备用”。造句时，如果不知道某个地方该用哪个词，可以查查《现代汉语词典》。

作为比词大的语法单位，短语是备用单位的组装。在绝大多数情况下，短语都是随句组装而成的。至于如何组装，取决于表述的实际需要。比方，“科学家”“钱学森”“人民”“威望”“权威”“领域”“航空”“世界”“中国”“历史”“享有”“崇高”“极为”“新”“上”“的”都是词，都作为备用单位被收入了词典。“钱学森”是人名，只有著名人物的个人名字才会被收入普通词典或专业性词典；不过，即使是极为普通的人，他的名字也会在特定范围内被收入“人脑词典”，成为备用单位。而“新中国历史上”“世界航空领域”“世界航空领域的权威”、“享有极为崇高的威望的人民科学家”“新中国历史上享有极为崇高威望的人民科学家钱学森”等，都是从表述需要出发，由备用单位临时组装而成，本身并不定型固化，都没成为收入词典的“备用”单位。至于“开飞机”“开火车”“开摩托”“乘飞机”“坐火车”“骑摩托”“飞机升空”“火车鸣笛”“摩托出卖”等日常言谈用语，组装性更为明显。正因如此，短语的绝大多数都是自由短语。当然，也有一部分短语是定型短语，包括专名短语和熟语。它们从意义到形式都整体使用，已经进入词汇单位的行列，属于备用单位，但是，较之自由短语，数量却是很少的。

2. 短语和词的区别

短语和词的基本区别，表现在以下三个方面。

单位的大小。短语是大于词的语法单位，一个短语起码包含两个词。短语所包含的词的数量，取决于人们造句时表述意旨的需要。在实际语言运用中，有的短语所包含的词，可以多达数十个。

音节的长短。短语的音节一般多于词的音节。词的音节，一般控制在三个之内。音节最少的，一个音节；音节最多的，一般不超过三个音节（如“拖拉机”“洗澡间”之类）。四个音节的词也有，不过，它们是词的特殊表现形态（如象声形式“劈劈啪啪”、重叠形式“干干净净”、某些音译词“盘尼西林”之类）。短语的音节，往少说不能是一个，至少得两个，不同于词；往多说可以是十几个、几十个甚至上百个，更不同于词。

层次的多少。短语的结构层次多于词的结构层次。由于词的音节一般不超过三个，合成词在结构上一般最多只有两个层次，包含两种关系；而短语，由于其长度不受严格控制，它在结构上自然可以形成多个层次，包含多种关系。如“记录了运动员跑完全程的文稿”，这个短语就层层包容了以下关系：A. 定心（～的文稿）；B. 动宾（记录了运动员跑完全程）；C. 主谓（运动员跑完全程）；D. 动宾（跑

完全程);E. 心补(跑完)。

作为级别不同的两类语法单位,典型的短语和典型的合成词有着明显的区别,二者容易认定。但是,从总体上看,短语和合成词之间存在严重的纠结,不能一刀两断。纠缠不清之处,主要表现在双音节和三音节现象上面。由于这是不以人们意志为转移的客观事实,在教学中要确定一个单位是词还是短语,有时只能人为地做出带有偏向性的规定。从汉语发展上看,现代汉语的词倾向于双音节化。根据这一倾向,在难以断定的情况下,可以两个音节作为"定词基准"。即对于"两难"的单位,两个音节的判定为词,三个音节的判定为短语。如"看清(看清时局)、扫净(扫净了炕席)",两个音节,可以判为词;"看清楚、扫干净",三个音节,判定为短语。又如,"猪肉"是词,"猫肉""鼠肉"也是词,而三个音节的"野猪肉""老鼠肉""水牛肉"则是短语。

(二)短语的结构分类

根据结构状态,短语可以分为关系类短语和标志类短语。

1. 关系类短语

关系类短语是结构成分之间有明显语义关系的短语。包括以下几类。

主谓短语。由两个部分构成,二者之间具有主谓关系,如花开丨鸟叫丨太阳升丨空气好丨大家休息丨脑子灵活丨意志坚定丨举止优雅。

主谓短语带上特定语气语调可以成为句子,如"大家休息!"在句子里,主谓短语可以充当各种句子成分。如这个人,举止优雅!(做谓语)丨我喜欢举止优雅的人。(做定语)丨他举止优雅地邀请我跳舞。(做状语)丨我一定要把孩子们个个培养得举止优雅。(做补语)丨举止优雅是一种涵养!(做主语)丨跟他会见时,你一定要注意举止优雅!(做宾语)当然,并不是任何一个主谓短语都可以成为句子,也不是任何一个主谓短语都可以充当多种句子成分,这要看具体情况。

动宾短语。由两个部分构成,二者之间具有动宾关系,如买书丨卖车丨上大学丨写论文丨尊敬老师丨爱护学生丨提高水平丨降低价格丨出示证件丨切合实际。

动宾短语带上特定语气语调,可以成为非主谓句,如"出示证件!"在句子中,动宾短语最基本的功能是充当谓语或谓语中心。如这个设想,切合实际。(谓语)丨这个设想,确实切合实际。(谓语中心)此外,也可以充当其他各种成分。如这是一个切合实际的设想。(做定语)丨我们已经切合实际地制定了行动方案。(做状语)丨行动方案一定要制定得切合实际。(做补语)丨切合实际是制定行动方案的基本要求。(做主语)丨行动方案一定要做到切合实际。(做宾语)

跟主谓短语的情况一样,一个个具体的动宾短语相互间存在差异,并不是任何一个都可以成句或者可以充当谓语之外的其他各种成分。

向心短语。由两个部分构成,一个部分为中心,另一个部分起"前修"或"后

补”的作用。具体说，有三种。

第一，定心短语。定语出现在中心语前边；充当中心语的单位，以名词为代表。定语和中心语之间，往往用结构助词“的”。如：我们的家园｜辽阔的草原｜大学教材｜考试题目。

第二，状心短语。状语出现在中心语前边；充当中心语的单位，以动词和形容词为代表。状语和中心语之间，往往用结构助词“地”。如：深入地挖掘｜迅速地撤离｜不舒服｜非常温柔。

第三，心补短语。补语出现在中心语后边；充当中心语的单位，以动词和形容词为代表。状语和中心语之间，往往用结构助词“得”。如：跑得快｜写一遍｜严格得很｜红得发紫。

书面上，结构助词“的、地、得”同定心、状心、心补的结构关系相联系，但是，这些结构关系一般人有时分不清，因此，按严格的分工来使用这三个字会遇到困难。比较妥善的办法是：一方面，面对现实，肯定几十年来已经形成的具有广泛群众性和社会性的分工写法；另一方面，不强求分工的严格性，有的时候有的地方可以灵活。具体说，可以提出这么几条要求：

第一，定语后边必须用“的”，不能写成“地”或“得”。如“蔚蓝的天空”，不能写成“蔚蓝地天空”“蔚蓝得天空”。

第二，状语后边通常用“地”，但写成“的”不算错。不过，不能写成“得”。如“迅速地扩散”，也可以写成“迅速的扩散”，但不能写成“迅速得扩散”。

第三，补语前边通常用“得”，但写成“的”不算错。不过，不能写成“地”。如“走得很突然”，也可以写成“走的很突然”，但不能写成“走地很突然”。

联合短语。由两个或几个部分构成，相互间具有联合关系。各部分一般词性相同，常用“和、或、并、而、又……又”等连词或关联副词连结起来。如：工业、农业、乡镇企业｜团结、紧张、严肃、活泼｜山梨、山葡萄、山丁子、山里红、榛子和蘑菇｜发现并分析｜坚定而灵活｜又快又好。

同位短语。由两个部分构成，前后两部分具有同位复指的关系。如：驾驶员老赵｜故乡绍兴｜李雅教授｜教授李雅｜总经理章伦辉。

连动短语。由两个或几个动词语构成，前后具有连动关系。如：去洗澡｜回家看看｜躺下休息休息｜坐车赴京开会｜订票乘机返乡过春节。

兼语短语。由一个动宾短语和一个主谓短语套合而成，前者的宾语和后者的主语套合成为“兼语”。如：“请您”＋“您喝点水”→“请您喝点水”。“您”是“兼语”。又如，指令他处理｜让小孙购买｜求村长帮助。

2. 标志类短语

标志类短语是结构成分之间语义关系比较模糊，只从语表上找出标志的

短语。

标志类短语的命名，有的利用前标志，即利用前面一个结构成分作为标志；有的利用后标志，即利用后面一个结构成分作为标志；有的利用双标志，即同时利用前后两个结构成分作为标志。

标志类短语主要有以下几种。

能愿短语。这类短语，前一个结构成分是能愿动词，如：能安排丨可以搬迁丨应该解决。

介词短语。这类短语，通常称为介词结构，前一个结构成分是介词，如：在电脑上（写文章）丨从邮局（寄出）丨向大家（请教）丨通过这个渠道（上送）。

"的"字短语。这类短语，通常称为"的"字结构，后一个结构成分是"的"字。如：吃的丨穿的丨全棉的丨报考的丨精装的丨新出版的丨朋友送的。

语气助词"的"经常用于句末，如"我是放心的"；"的"字结构有时也用于句末，如"我是外来的"。一般地说，可以从两个方面判别这两种"的"：其一，如果是语气助词"的"，它（连同句中出现的"是"）可以去掉；如果是"的"字结构中的"的"，它（连同句中出现的"是"）不能去掉。如："我是放心的"可以说成"我放心"，"我是外来的"不能说成"我外来"。其二，如果是"的"字结构中的"的"，后边能够添加名词心语；如果是语气助词"的"，不能这么办。如："我是外来的"可以说成"我是外来的人员"之类，"我是放心的"不能说成"我是放心的人员"之类。此外，如果单用"是的"，其中的"的"肯定是语气助词。如：[问]你愿意去？[答]是的。有时候，可能会遇到歧义句。到底是什么意思，要在特定语境中才能辨别。如"我是刚到的。"如果是用辩说语气强调"我的确刚刚才到"，其中的"的"是语气助词；如果等于说"我是刚到的人员"之类，其中的"刚到的"是"的"字结构。

方位短语。这类短语，通常称为方位结构，后一个结构成分是方位词。如：屋顶上丨天花板下丨大海边丨图书馆里丨毕业以后丨就业之前。

方位词是一类特殊的名词。有时单独使用，属于时地名词。如"按姓氏音序，他排前，我排后"，其中的"前""后"是处所名词；又如，"他的成绩比以前好多了"，其中的"以前"是时间名词。但是，更多的时候，附着在别的词语后边，一起构成方位短语。比如"屋子后有几颗枣树""睡觉以前他一定要写日记"，其中的"屋子后""睡觉以前"都是方位短语。"X＋方位词"有的两个音节，有的多于两个音节。为了教学的方便，作语法分析时，如果多于两个音节，分析为方位短语，如："天空中、大海边、枣树上"；如果只有两个音节，可以分析为方位短语，也可以算是合成词，如"空中、海边、树上"。

趋向短语。这类短语，通常称为趋向结构，后一个结构成分是趋向动词。如：提上去丨放下来丨推广开去丨强硬起来。

比况短语。这类短语，通常称为比况结构，后一个结构成分是比况助词。如：钢板似的｜像勾魂鬼似的｜犹如天塌地裂一般。

数量短语。这类短语，前后两个结构成分分别是数词和量词。通常称为数量结构，而且往往简称数量词。数词和量词之间，有时插入“大、小”等词。如：十箱（→十大箱）｜三盒（→三小盒）｜两杯（→两满杯）｜一块（→一整块）｜十几次｜三十八个｜一万里｜二百二十公斤。

（三）短语的功能分类

根据语法功能，短语可以分为名词性短语、动词性短语和形容词性短语。

1. 名词性短语

这类短语，由名词性的词所构成，或者以名词性的词为中心，简称“名词短语”。如：重要的岗位（定心短语）｜长江和黄河（联合短语）｜董事长关兴刚（同位短语）。

“的”字短语、数量短语，可以归入名词性短语。

2. 动词性短语

这类短语，由动词性的词所构成，或者以动词性的词为中心，简称“动词短语”。如：认真地抄写（状心短语）｜分析得透彻（心补短语）｜搬运货物（动宾短语）｜宽慰和劝导（联合短语）｜进来坐坐（连动短语）｜请你看看（兼语短语）｜应该接受（能愿短语）｜奔跑过来（趋向短语）。

介词短语，谓语部分由动词充当的主谓短语，可以附属于动词性短语。

3. 形容词性短语

由形容词性的词所构成，或者以形容词性的词为中心，简称“形容词短语”。如：非常优秀（状心短语）｜深刻得很（心补短语）｜温柔而大方（联合短语）｜应当冷静（能愿短语）。

比况短语，谓语部分由形容词充当的主谓短语，可以附属于形容词性短语。

名词性短语、动词性短语和形容词性短语的语法功能，大体分别相当于名词、动词和形容词。但是，“大体相当”不是“完全等同”。例如：

（1）不只是远距离地观赏，我喜欢居住在乡村。（陈染《私人生活》）

（2）他的两肋大幅度地起伏，胸腔里发出呼隆呼隆的疾响。（莫言《檀香刑》）

（3）他长时间地犹豫着。（曲波《林海雪原》）

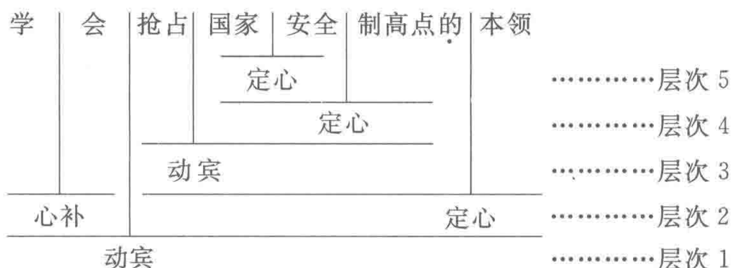
“远距离”“大幅度”“长时间”都是名词性短语中的定心短语，上例里充当了状语。同类例子，还可以举出一些。如：短距离地观察阵地形势｜低限度地使用古语词｜小面积地栽种了果树｜粗线索地分析了文章结构｜细线条地描绘了人物表情。这是一类包含三个音节的“形名”结构。其中的形容词，包括“高、低、长、短、大、小、粗、细”等，都是一个音节，表示跟事物度量有关的意义；其中的名

词是两个音节，表示可以测定度量的笼统性较大的事物。“距离、幅度、时间”等名词不能做状语，“远距离、大幅度、长时间”等以名词为中心的短语却可以做状语。这表明，有的名词短语，其语法功能不等同于名词。

(四) 短语的复杂化

1. 多层次短语

单纯的短语，结构上只有一个层次。但是，如果一个短语里头又包含别的短语，这个短语便复杂了起来，成了包含两个或几个层次的短语。如“学本领”是动宾短语，只有一个层次；“学会抢占国家安全制高点的本领”也是动宾短语，却包含五个层次，是个多层次短语。其结构层次为：



2. 多层次短语的切分

切分多层次短语，第一刀从哪里切开，接着又在哪里切开，必须全面观察其结构成分之间的关系，才能得到准确的结果。例如：

作家峻青文笔优美的《秋色赋》

这个短语的切分，第一刀为“作家峻青｜文笔优美的《秋色赋》”(定心)；第二刀分别为“作家｜峻青”(同位)和“文笔优美的｜《秋色赋》”(定心)；第三刀为“文笔｜优美(的)”(主谓)。

有的多层次短语，包含不同的语义关系。到底第一刀在哪里切，第二刀在哪里切，要结合具体语言环境才能判别。例如：

围剿土匪的队伍

这个短语有两个含义，因而有两种不同的切分：① 围剿｜土匪的队伍(这是动宾短语，包含有“土匪的队伍被围剿”的意思)；② 围剿土匪的｜队伍(这是定心短语，包含有“土匪被队伍围剿”的意思)。

某些短语，在结构上是“连环套合”的。有的时候，不必强求“二分”。如：“请他回去”，不管是切分成“请｜他回去”，还是切分成“请他｜回去”，都有问题。因此，只要指出这是个兼语短语即可。有的时候，到底如何切分，有不同意见。如：“认真辅导”是“状心(状动)”，“辅导学生”是“动宾”，二者套合起来便成为“认真辅导学生”。这时，既可以切分为“认真｜辅导学生”，也可以切分为“认真辅导｜

学生”。为了避免“见仁见智”的争论，教学中可以把这类短语一次性地分析为“状动宾”结构。

检测与思辨

一、用400字左右，写出本节的内容提要。

二、造出2～3个意义上有关联的小句，它们要容纳十一类词。

三、许多动词可以重叠，但有些动词根本不能重叠，如“看见、毕业、收工”等。有些动词本来可以重叠，但进入一定的语言环境以后就不能重叠了。例如：“她急忙爬起来，刷牙，洗脸，梳辫子，然后提起书包，赶到教室去。”你能说出这些动词不能重叠的道理来吗？

四、从一篇短篇小说中，任意挑出一小段，然后把一个一个的词划开，并分别标出它们的词性。

五、造出几个意义上有关联的小句，它们包含有定心短语、状心短语、心补短语、联合短语、同位短语、介词短语和比况短语。

六、分析下列多层次短语。

雪域高原上的耀目明珠

网友热议世博会西藏馆

发扬中国维和警察精神

世博让我们发现全新的自己

省委书记牵挂灾区小伤员

世界珍贵稀有动物熊猫的故乡中国

提高整个中华民族的科学文化水平

七、根据下列三个要求，各造两个短语。

1. 词序不同，关系不同。

2. 用不用虚词（“和、的、地、得”等），关系不同。

3. 虚词不同，关系不同。

第三节　小　　句

一、小句的特点和地位

（一）小句的特点

小句的特点，主要表现在以下三个方面。

1. 具有表述性

能够表明说话的一个意旨，体现一种特定的意图，并且相应地带有特定的语调语气。例如：

(1) 主任和气吗？

(2) 主任挺和气的。

这是两个小句，都带有相应的语调语气。尽管基本构成材料都是“主任”与“和气”，但说话的意旨和体现的意图有所不同，前者表述了一个疑问，后者表述了一个认识。

2. 具有独立性

一个小句不被包含在另一个小句之中，换句话说，甲小句不是乙小句里的一个结构成分。例如：

(1) 这也就是他今天老早便醒了的缘故。(李晓明、韩安庆《平原枪声》)

(2) 金生看见站起来的人里边有社长张乐意。(赵树理《三里湾》)

前一例是一个小句。其中的“他今天老早便醒了”如果单独使用，可以成为小句，但是，这里被包含在了“这也就是 X 的缘故”这一小句之中，充当了“缘故”的定语，因此失去了小句的资格。后一例也是一个小句。其中的“站起来的人里边有社长张乐意”如果单独使用，可以成为小句，但是，这里被包含在了“金生看见 X”这一小句之中，充当了“看见”的宾语，因此失去了小句的资格。

3. 小句是最小的表述单位

一个小句，不能再被直接分割成为两个及以上更小的表述单位。作为表述性语法单位，除了小句，还有复句和句群。复句也好，句群也好，起码包含两个小句。例如：

(1) 他站在这异乡的街上，他的心却回到家乡去了。(柳青《梁生宝买稻种》)

(2) 她是一位女散文家。那风筝触发了她的某种文思。于是不久她写成了一篇充满伤感意味的叹物散文发在报上。(梁晓声《一只风筝的一生》)

前一例是复句，包含两个成了分句的小句；后一例是句群，包含三个分别成为单句的小句。

(二) 小句的地位

在汉语语法系统中，小句是起主导作用的语法单位。

上一节讲了词类和短语。首先，词受控于小句。汉语语法系统中的词，只有跟小句产生联系之后，才能明确显示其语法特性和语法职能，才能发挥特定的语法作用。比如“标志”有两个词性，到底是用作动词还是用作名词，脱离了小句无

从知道。其次，短语从属于小句。一方面，短语的结构类型，为小句的结构类型所包容，分析小句可以得到短语结构的所有类型，分析短语却得不到小句结构的所有类型；另一方面，绝大多数的短语都是自由短语，具有组合的临时性和可变性，其语义内涵为小句的结构格局所显示，其结构成分和组合方式取决于小句表述意旨的临时需要，相当灵活。

下一节将讲复句和句群。首先，复句的构成以小句为基础，没有小句作为分句，便不可能有复句。其次，句群的构成以小句和复句为基础。有的句群，由小句和小句构成；有的句群，由小句和复句构成；有的句群，由复句和复句构成。说到底，如果没有小句，不仅没有复句，而且也不可能有句群。

此外，句子语气黏附于小句。没有小句，语气便无所依托。对于小句来说，某一种句子语气是某一个小句的有机组成部分。

总之，在汉语语法系统中，小句居于关键性地位。

二、小句类型

小句是基本的句子。“句”或“句子”有时用于统指，包括小句和复句，属于广义用法；更多的时候用于特指，只指小句，特别是只指单句，属于狭义用法。这里的小句类型，即指单句类型。

（一）结构类型

根据结构状况的不同，小句可以分为主谓句和非主谓句。

1. 主谓句

主谓句是由主语和谓语两个部分构成的句子。一个主谓短语，若带上句子的语气语调，便成为主谓句。这是句子的基本类型。例如：

（1）部队‖出发了。（杜鹏程《保卫延安》）

（2）你‖真能干！（王朔《无人喝采》）

（3）十月二十七号，‖星期日。（张洁《世界上最疼我的那个人去了》）

这些都是主谓句。“‖”表示前边是主语，后边是谓语。

主谓句有的很短，可以短到只有两个字；有的却很长，可以长到几十个、百十个字。例如：

（1）我去。（冯德英《苦菜花》）

（2）邓小平一九七五年的言论，反映了他在同“四人帮”进行针锋相对的斗争中，狠抓各项工作的整顿，为消除“文化大革命”的动乱，为促进安定团结和国民经济发展所进行的巨大努力。（《邓小平文选》①）

① 《邓小平文选》（第二卷），人民出版社1994年版，第1页。

前一例，主语为“我”，谓语为“去”，一共两个字；后一例，主语为“邓小平一九七五年的言论”，谓语为“反映了……巨大努力”，一共七十二个字。然而，这两例都是包含主谓两个部分的单句。

为了强调突出谓语所表达的意思，有时谓语可以移位，出现在主语前边。例如：

出来吧你们。（王朔《刘慧芳》）

2. 非主谓句

非主谓句是不同时具备主语和谓语的句子。根据构成材料的不同，可以分为三小类。

第一，谓词性非主谓句。由于像是谓语，而前头没有出现也无须补出主语，因而通常被称为无主句。例如：

（1）下雪了。（黑洁明《炎女》）

（2）好险！（郁秀《花季雨季》）

第二，名词性非主谓句。有的像是主语，而后头没有出现也无须补出谓语。例如：

（1）敌人！（杜鹏程《保卫延安》）

（2）篝火！（冯德英《苦菜花》）

有的是独用成句的呼语。例如：

（1）秦妈妈！（周而复《上海的早晨》）

（2）尊贵的王爷！（冯苓植《雪驹》）

第三，摹声性非主谓句。

由拟音词充当，包括独用成句的感叹语和象声语。例如：

（1）哼！（刘绍棠《运河的桨声》）

（2）砰！（张平《十面埋伏》）

主谓句和非主谓句，这是小句的最基本的结构划分。其中，主谓句是了解汉语语法结构的最重要的切入点，特别需要深入分析研究。比方说，可以从谓语性质的角度把小句分为动词谓语句、形容词谓语句和名词谓语句，并且分别再从这样那样的角度层层深化地做进一步的划分。到底从哪些角度划分，划分到哪个层面，都取决于说明语法事实、揭示语法规律的需要。

（二）语气类型

根据语气的不同，小句可以分为陈述句、感叹句、祈使句和疑问句。

1. 陈述句

陈述句是告诉别人一件事的句子。语调平匀，句尾一般稍微下降。

从句子的基干构造看，有的用肯定形式，有的用否定形式，有的用双重否定

表肯定的形式。例如：

(1) 他为龙光华的遭遇担心。(肯定)

(2) 他不为龙光华的遭遇担心。(否定)

(3) 他不能不为龙光华的遭遇担心。(罗广斌、杨益言《红岩》)(双重否定)

否定形式的造成，是否定词“不、没有”之类被配置在状语位置之上。即使是双重否定形式，起码也要有一个否定词用作状语，如：“没有一个人不讨厌他。”如果否定词只在主语部分或宾语部分出现，不会构成否定句式。例如：“我讨厌不诚实的人。”这不是否定式陈述句，而是肯定式陈述句。

从句末语气助词看，有时用“的”“了”“呢”“罢了”“啊”等。例如：

(1) 我发表了几篇文章的。

(2) 我发表了几篇文章了。

(3) 我发表了几篇文章呢。

(4) 我发表了几篇文章罢了。

(5) 我发表了几篇文章啊。

2. 感叹句

感叹句是抒发某种强烈感情的句子。语调先上升后下降。

从句子的基干构造看，感叹句常包含“多么、多、好、真”等具有感叹作用的词语。例如：

(1) 这句话多么撩人！(莫怀戚《透支时代》)

(2) 好糊涂！(冯苓植《雪驹》)

(3) 这老家伙鬼主意真多！(赵树理《三里湾》)

(4) 你实在太辛苦！(杜鹏程《保卫延安》)

从句末语气助词看，常用“啊”。“啊”同句中的“多么”之类配合使用，可以使感叹情味更为突出。如果句中出现“太”，句末常用“了”。例如：

(1) 他多么喜欢那个轻松任性的娄红啊！(皮皮《比如女人》)

(2) 她的嗓音真好啊！(路遥《人生》)

(3) 里边太黑了！(莫言《师傅越来越幽默》)

一般地说，陈述句和感叹句都表示对事物有所断定。不同之处在于，大多数感叹句是在判断的基础上加以慨叹，有的感叹句则由特殊方式构成，与判断无关。如：“唉！”“天啊！”“我的妈！”

3. 祈使句

祈使句是表示命令或请求的句子。语调逐渐下降。

从句子的基干构造看，祈使句常包含“别、千万、请”等具有祈使作用的词语。例如：

(1) 别动！(杜鹏程《保卫延安》)

(2) 千万给自己留下后路！(邓友梅《那五》)

(3) 请到这里来坐下歇歇！(赵树理《三里湾》)

“请”“千万”和“别”有时同现。例如：

(1) 千万别自杀！(戴厚英《流泪的淮河》)

(2) 请李大哥千万莫跟小弟一般见识！(姚雪垠《李自成》第一卷)

前一例，“千万”和“别”有时同现。后一例，“请”“千万”和“莫”有时同现。“莫”相当于“别”，都表示“不要”的意思。

从句末语气助词看，祈使句常用“吧”“了”和“啊”。例如：

(1) 请原谅我吧！(冯志《敌后武工队》)

(2) 别再沉睡了！(梁斌《红旗谱》)

(3) 千万不能有一丁点儿骄傲自满和急躁啊！(雪克《战斗的青春》)

祈使句的主语往往用第二人称词语；但包含“请”字的，第二人称词语多见于“请”的后边。例如：

(1) 你别血口喷人！(冯德英《苦菜花》)

(2) 你请！(谌容《梦中的河》)

(3) 请你们包涵着点吧！(梁斌《红旗谱》)

(4) 请你们拉住他！(赵树理《三里湾》)

祈使句不直接表示判断。这类句子，是把判断托付于祈使之中。

4. 疑问句

疑问句是用来提出问题的句子。典型的疑问句，句末语调上升。

从基干构造和提问要求看，疑问句可以分为三类。

第一，是非问。基干构造与陈述句相同。是提出一个问题，要求作出肯定或否定的回答。比较：

(1) 我们是偶然的。(马兰《阅读和对话》)

(2) 这是偶然的吗？(张炜《柏慧》)

前一例是陈述句，后一例为是非问句。

第二，选择问。以“是X还是Y”和“X不X”的形式构成基干。是用分项列举方式或正反并用方式提出问题，要求有选择地作出回答。用分项列举方式提出问题的，是列项选择问；用正反并用方式提出问题的，是正反选择问。例如：

(1) 你是吃火药了还是给人抛弃了？(席绢《女作家的爱情冒险》)

(2) 你是不是吃错药了？(郁秀《花季雨季》)

前一例是列项选择问句，后一例是正反选择问句。

第三，特指问。基干构造中包含有疑问代词“谁、什么”之类。是用疑问代词

代替未知内容，要求对未知内容作出回答。例如：

(1) 特务是谁？（王朔《看上去很美》）

(2) 你有什么证据？（王朔《看上去很美》）

(3) 还要往哪儿挖？（王朔《看上去很美》

以上三例分别包含有“谁”“什么”和“哪儿”。

从句末语气助词看，疑问句常用“吗”“呢”或“吧”，有时也用“啊”。例如：

(1) 她来了吗？（谌容《梦中的河》）

(2) 这老头子怎么也来了呢？（刘流《烈火金刚》）

(3) 尚神仙也来了吧？（姚雪垠《李自成》第二卷）

(4) 你也看出来了啊？（绿平《修罗的天使情人》）

以上四例，句末分别使用了“吗”“呢”“吧”和“啊”。

5. 语气型句子的应用

陈述句表示陈述，感叹句表示感叹，选择句表示选择，疑问句表示疑问，这是语气型句子的基本职能。但是，语言的实际应用是具有灵活性的，不应忽视。比方说，以下几点，值得注意。

反问。反问是用问句形式表示肯定什么或否定什么的问句。

问句通常用来提问和求答，但反问却是明知故问，不要求回答。一般是从肯定方面问，意在否定；从否定方面问，意在肯定。例如：

(1) 如此地块，谁会舍得卖呢？（张卫《你别无选择》）

(2) 这不就是以前给李家喂马的老贾吗？（刘震云《故乡天下黄花》）

前一例，等于说如此地块谁都舍不得卖；后一例，等于说这就是以前给李家喂马的老贾。

特指性是非问。特指性是非问是一类既问是非又有特指的问句。形式上，句末用“吗”，基干构造中又包含有疑问代词。例如：

(1) 有谁告诉过他这样做不行吗？（方方《定数》）

(2) 想吃点什么吗？（谌容《梦中的河》）

前一例，融合了“有人告诉过他这样做不行吗”（是非问）和“有谁告诉过他这样做不行呢”（特指问）；后一例，融合了“想吃点东西吗”（是非问）和“想吃点什么东西呢”（特指问）。就发问者的心理因素而言，之所以采用特指性是非问，一方面是只想简洁明快地提出问题，因而把两问并成一问；另一方面是对问话涉及的特定事物有所猜度，但又肯定不了，因而既希望通过使用疑问代词向对方索取答案，又希望通过“有……吗”之类的提问得到对方的证实。

语气类型的变易。由于句子的使用涉及表述技巧的问题，因此，有时句子的语气类型跟句子的使用目的并不一致。比方上面提到的反问，尽管属于疑问句，

但实际上用来表示肯定判断或否定判断。再比方,窗子开着,冷风阵阵往客厅里吹,甲望着窗子对乙说:“好冷啊!”这是个感叹句,起的却是祈使的作用,希望“把窗子关上!”再看下面的例子:

(1) 我就学人家的喊你阿彪行不?(安安《春毒》)

(2) 您别说叫我泄气的话好不好?(冯骥才《一百个人的十年》)

这两例都用了问句形式,但按说话人的心意,前者表达的是陈述句“我就学人家的喊你阿彪”的内容,后者表达的是祈使句“您别说叫我泄气的话”的内容。可知,句子语气类型的划分,不完全是句子用途的划分。

小句语气和句末标点。一般地说,不同的语气在书面上使用不同的标点:如果是单句,陈述句末用句号,疑问句末用问号,感叹句末和祈使句末用感叹号。但是,由于说话语气往往受到主观心情主观意念的影响,句末标点的使用可以灵活。例如:

(1) 那就是你当学生时住的那间房!(宗璞《红豆》)

(2) 你先下去吧。(曹禺《雷雨》)

(3) 多么神秘和费解的“分别”。(张炜《柏慧》)

(4) 谁冲你笑了!(王朔《看上去很美》)

前一例是陈述句,但句末用了感叹号,这是为了强调说话时带上了一定的情绪。中间两例是祈使句和感叹句,但句末用了句号,这是为了表明说话时未带有强烈的感叹语气和明显的祈使语气。后一例是反问句,但句末用了感叹号,这是为了突出地表明说话时带有反感情绪。

分析书面语时,对于句子语气类型的确定来说,句号、问号和感叹号的使用只是参考性因素。

三、句子成分

句子成分是小句里具有某种特定功能的结构成分。除了单词句,小句都由具有不同功能的结构成分所构成,因而都可以分析出功能不同的句子成分。比如:“老虎!”这是单词句,不能分析出句子成分。又如:“老虎很凶猛。”这是主谓句,可以分析出主语“老虎”和谓语“很凶猛”。在谓语“很凶猛”里,还可以进一步分析出状语“很”和中心语“凶猛”。

(一) 主语和谓语

1. 主语

主语是谓语前边表示主体事物的成分。

主语一般由名词或名词短语充当。通常表示人物,有时表示方所或时间。如:学生们在复习。(表示人) | 课桌排整齐了。(表示事物) | 图书馆有很多新

书。（表示方所）| 今天是妈妈的生日。（表示时间）谓词性词语，有时也能成为主语。如：扯谎不好。（动词）| 诚实特别重要。（形容词）

从语义关系看，主语有多种类型。以动词谓语句来说，就有施事主语、受事主语和其他主语。施事主语，所指事物施行谓语所表示的行为。如：学生们在复习。| 小鸟飞走了。受事主语，所指事物承受谓语所表示的行为。如：课桌排整齐了。| 小狗牵出来了。其他主语，是既不是施事也不是受事的主语。如：桂花有银桂、金桂和丹桂。| 这瓶药过期了。

2. 谓语

谓语是主语后边表示有所述说的成分。

谓语通常由谓词性词语充当。如：部队进了村。（动词短语）| 村民们兴奋异常。（形容词短语）不过，非谓词性短语有时也能成为谓语。如：连长湖南人。（名词短语）| 这头牛三百来斤。（数量短语）

主语和谓语是句子的两个基本成分，一般的单句都由这两个成分所构成。作句法分析时，由动词语充当谓语的句子，通常叫作动词谓语句；由形容词词语充当谓语的句子，通常叫作形容词谓语句；由名词语充当谓语的句子，通常叫作名词谓语句。

（二）宾语

宾语是动词性成分后边表示客体事物的成分。如："维护合法权益""合法权益"是宾语，用在动词性成分"维护"的后边。

跟宾语相对的动词性成分叫作动语；没有动语，就无所谓宾语。带宾语的动语可以由一个动词充当，也可以由一个动词短语充当。比方"写一篇论文"，其中的动语是"写"；"写好了一篇论文"，其中的动语是"写好了"。

宾语通常由名词性词语充当。但是，其他词语，包括谓词性词语，有时也可以成为宾语。如：学做诗（动词性短语）| 感到新奇（形容词）。

从语义关系看，宾语有多种类型，包括受事宾语、施事宾语和其他宾语。受事宾语，表示直接或间接承受行为活动的客体事物，一般可以转化为受事主语。如：赶野猪（→野猪赶跑了）| 煮包谷（→包谷煮熟了）。施事宾语，表示已经或可能施行行为活动的客体事物，一般可以转化为施事主语。如：窗台上飞来了一对斑鸠（→一对斑鸠飞到窗台上来了）| 一个房间住两个人。（→两个人住一个房间）。其他宾语，是既不是施事也不是受事的宾语。如：是同乡 | 有交情 | 过了中午 | 抵达海边 | 觉得好玩。"其他宾语"，情况多样，可以根据特定需要来命名，比方表示处所的可以叫作处所宾语，表示时间的可以叫作时间宾语。

从动宾联系看，有的宾语是常规宾语，有的宾语是代体宾语。常规宾语，是所表示的事物跟某个动作具有常规联系的宾语；代体宾语，是在特定条件下代入

常规宾语位置的非常规宾语。比如:“吃饭”,“饭”是常规宾语;“吃筷子、吃大碗、吃馆子”“筷子、大碗、馆子”是代体宾语,它们代入“饭”的位置,等于说“用筷子吃饭、用大碗吃饭、在馆子吃饭”。代体宾语的使用,可以增强句法的灵活性和表现力,然而,它的成立要求能够在常规说法的基础上向人们提供一个新的信息。比如,用耳机听音乐可以说成“听耳机”(“哥们,我听耳机,不会吵你们的!”),用耳朵听音乐却不能说成“听耳朵”。这是因为,“耳机”的信息是新的,可以让别人在听什么的基础上多了解点什么,而“耳朵”原本就是用来听声音的。另外,代体宾语所提供的信息,必须明确,不会让人产生误解。比如说“听耳机”,不会被别人认为耳机就是听的对象;然而,说“看眼镜”,便可能被别人认为眼镜就是看的对象。因此,在上述说法里,“耳机”作为代体宾语可以成立,“眼镜”作为代体宾语不能成立。

一个动词后边有时连用两个宾语,叫“双宾语”。双宾语中,居前的一般指人,叫“前宾语”;居后的一般指物,叫“后宾语”。如:给你奖金丨喂孩子牛奶丨送他礼品丨还小张十块钱。就典型的双宾语而言;构成双宾语的两个宾语,都能连着动语单说。如:给你奖金→给你丨给奖金。带双宾语的,通常是“给、送、赠、送给、赠给”等动词语。此外,“叫、骂、问、告诉”等动词也可以带双宾语。如:大家都叫他铁脚。丨大家都骂她老妖怪。丨我问你一件事。丨我告诉你答案。

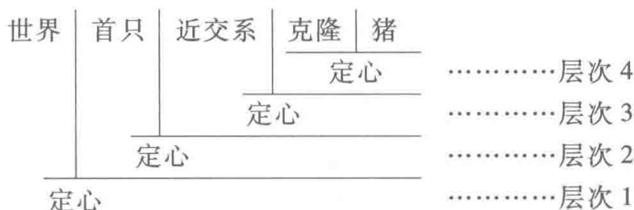
(三)定语、状语和补语

1. 定语

定语是名词性成分前边起修饰作用的成分。受定语修饰的名词性成分叫作中心语,简称“心语”。如“兔子尾巴”,“尾巴”是心语,前边的“兔子”是定语。

定语有时带“的”。在许多情况下,“的”(de)可以看作定语的语法标志。如:兔子的尾巴丨灰色的尾巴丨人物的神态丨冷淡的神态。有的定语后边不能用“的”,但定和心之间可以插入“X 的”,形成多项定语的格局。如:几位学者→几位才华横溢的学者丨这件外衣→这件昂贵的大衣。——通过插入“X 的”,证明前边的“几位”“这件”之类也是定语。

心语前边出现的定语可以是三个及以上。如:世界首只近交系克隆猪在云南出生(《光明日报》2010 年 2 月 2 日标题)在“世界首只近交系克隆猪”中,“猪”是心语,前边出现了“克隆”“近交系”“首只”“世界”四个递加的定语。需要注意的是,如果从层次关系上来分析,那么,应该明确,在一个包含多项定语的复杂的定心结构里,实际上是最前边的定语修饰它后边的“定语+心语”,“定语+心语”整个儿是它的心语。这就是说,多项定语不是处于同一层次之上。即:



定语的常规位置是在中心语前边，但有的时候，为了强调突出定语所表示的意思，可以将它移位到心语后边。如：(吃了)两大碗面条→(吃了)面条两大碗。

2. 状语

状语是谓词性成分前边起修饰作用的成分。受状语修饰的谓词性成分也叫作中心语，简称"心语"。如："一再申述"，"申述"是心语，"一再"是状语。状语有时带"地"(de)，"地"可以看作状语的语法标志。如：逐渐地消失 | 严肃地批评 | 赞许地点头 | 一件件地晾晒。

副词的使用，可以帮助辨认状语。副词具有纯状语性，如果状语由别类词语充当，为了验证其状语身份，可以再增添一个副词状语。如：下午出发 | 向前方挺进→下午再出发 | 一齐向前方挺进。

句法位置，也可以帮助辨认状语。由于"X(地)Y"格式整个儿具有谓词性质，因而它们通常被配置在谓语位置之上。比较：他讨好 de 微笑。| 他露出了讨好 de 微笑。——前一句"讨好 de 微笑"用在谓语位置上，是状心格局，"讨好"是状语，书面上可写作"讨好地微笑"；后一句"讨好 de 微笑"用作"露出了"的宾语，是定心格局，"讨好"是定语，书面上应写作"讨好的微笑"。

某些名词语也可以成为状语的心语，但"状＋名"的结构必须出现在谓语的位置上，对主语事物起述说作用。如："今天才星期二？" | "我就一个孩子！"——"星期二"是时间名词，前边用状语"才"，"才星期二"一起充当谓语；"一个孩子"是名词短语，前边用状语"就"，"就一个孩子"一起充当谓语。

心语前边出现的状语也可以不止一个。如："张老师经常抽空跟同学们亲切谈心"，"谈心"是心语，前边出现了"亲切""跟同学们""抽空""经常"四个递加的状语。同样应该注意，如果从层次关系上来分析，那么，应该明确，在一个包含多项状语的复杂的状心结构里，实际上是最前边的状语修饰它后边的"状语＋心语"，"状语＋心语"整个儿是它的心语。这就是说，多项状语不是处于同一层次之上。即：

经常 | 抽空 | 跟同学们 | 亲切 | 谈心

状心 …………层次 4

状心 …………层次 3

状心 …………层次 2

状心 …………层次 1

状语的常规位置是在中心语前边，但有的时候，为了强调突出状语所表示的意思，可以将它移位到心语后边。如：刘景桂紧紧地握住他的手。→刘景桂握住他的手，紧紧地。

3. 补语

补语是谓词性成分后边起补充作用的成分。带补语的谓词性成分也叫做中心语，简称“心语”。如：煮得烂｜黑得发亮｜推过去｜高兴万分。心语和补语之间有时用“得”(de)。

补语有时用在宾语后边，实际上起着补充前边整个动宾短语的作用，但在具体关系上，还是跟动词最直接、最密切。如：“探望他一次”，“一次”补充整个“探望他”，但跟“探望”的关系最密切。

谓语中，动词后边可能出现数量宾语，也可能出现数量补语。区别在于：凡是宾语，由表示物量的数量短语充当，如“专题课开了三门”，“三门”是宾语；凡是补语，由表示动量或时量的数量短语充当，如“专题课开了三次”和“专题课开了三年”，“三次”和“三年”都是补语。

（四）成分配对、成分简省和成分分析

1. 成分配对

一般句子成分具有配对关系。这就是：

主语·谓语

宾语·（对宾）动语

定语·（对定）心语

状语·（对状）心语

补语·（对补）心语

配对的成分，处于相互规约的关系之中。主语和谓语配对，二者相对待而存在；宾语和动语配对，二者相对待而存在。其他类推。

“动语”这一术语，往往在分析跟它相对待的“宾语”时才使用；同样，“心语”这一术语，在分析跟它相对待的“定语”“状语”或“补语”时才使用。提到句子一般成分的时候，通常只提主语、谓语、宾语、定语、状语和补语，不过，那是一种笼统的说法，从逻辑关系上说，“主、谓、宾、定、状、补”不是一次性划分出来的并列

概念。

2. 成分简省

一般句子成分，有时借助语境可以有所简省，包括对话省、承前省、蒙后省等情况。

主语简省的现象很常见。如："你走不走？""[ ]不走！"（省去"我"，这是对话省）| 他想发言，但[ ]有点胆怯。（省去"他"，这是承前省）| [ ] 听了小蔓的话，银环觉着自己的想法不现实。（省去"银环"，这是蒙后省）

宾语简省现象较为常见。如："你买不买玩具？""我不买[ ]。"（省去"玩具"，这是对话省）| 你们都喜欢他，可我不喜欢[ ]。（省去"他"，这是承前省）| 我要写[ ]，写这里的山，写这里的水，写这里的人，写这里的一切！（省去"山、水、人、一切"等，这是蒙后省）

谓语简省现象有时也可以看到。如："张主任[ ]呢？"（省去"到哪里去了""有什么意见"之类意思，这是对话省）| 不但工人[ ]，连韩工程师也检举了徐义德。（省去"检举了徐义德"，这是蒙后省）

3. 成分分析

成分分析，指的是通过句子分析弄清楚一个个具体句子所包含的主谓宾定状补等成分。其基本操作程序，有三步：一为划主谓；二为抓主动宾；三为找定状补。

第一步是划主谓。小句一般都是主谓句，分析句子成分时首先要把主语谓语两个部分划分开来。可以用符号和文字加以标注。例如：

妹妹 ‖ 伶俐。
主　　谓

通过划主谓，也可以知道有的小句找不到主语或谓语，是非主谓句。

第二步是抓主动宾。小句的谓语部分里若用动词，这个动词往往带宾语。这时，在划开主谓之后，需要在谓语部分找出动宾，明确句子的主动宾格局，也可以用符号和文字加以标注。例如：

妹妹 ‖ 写散文。
主　　谓
　　动 宾

第三步是找定状补。就一般情况而言，一个小句的主语和谓语内部，或者动语和宾语内部，都可能包含有定语和心语，状语和心语，或者心语和补语。这样，在明确主动宾之后，还需要进一步找出定状补及其心语，也可以用符号和文字加以标注。例如：

七岁的妹妹‖已经写得出优美的散文。

主	谓	
定心	动	宾
	状　心　补	定心

（五）独立语和外位语

独立语和外位语是两类特殊的句子成分。

1. 独立语

独立语是地位独立、位置灵活的成分。其基本特点，就表现在地位独立和位置灵活两个方面。所谓地位独立，是说它不跟别的成分发生结构关系，“独来独往”；所谓位置灵活，是说它在句子的结构配置中可以比较自由地安放，不受拘束。

典型独立语，可游移于前中后三个位置。例如：

（1）你看，道那边还有三间房子！（冯志《敌后武工队》）→道那边，你看，还有三间房子！→道那边还有三间房子，你看！

（2）严格地说，艺术创作的最高任务并不是真实地再现现实。（戴厚英《人啊，人》）→艺术创作的最高任务，严格地说，并不是真实地再现现实。→艺术创作的最高任务并不是真实地再现现实，严格地说。

（3）哼，这笔账要算它个清清爽爽！（周而复《上海的早晨》）→这笔账，哼，要算它个清清爽爽！→这笔账要算它个清清爽爽，哼！

（4）关团长，咱们赶快出发吧！（李英儒《野火春风斗古城》）→咱们，关团长，赶快出发吧！→咱们赶快出发吧，关团长！

除了典型独立语，还有例释独立语、接句独立语和口头禅独立语。例如：

（1）（有的东西，比如说孩子，是你必须考虑的。）→有的东西是你必须考虑的，比如说孩子。（王朔《美人赠我蒙汗药》）

（2）队员们摆弄着他们，又说又笑，总而言之，问题多极了。（雪克《战斗的青春》）

（3）他无能……这个这个所以这个……才真是个好人啊！（王蒙《名医梁有志传奇》）

前例的“比如说孩子”，是例释独立语，只能游移于中后两个位置。这是因为，这类独立语针对事物提出例释，不可能先于事物而出现。中例的“总而言之”，是接句独立语。这类独立语，还有“这就是说、换句话讲”等，起的是承接上句引出下句的关联作用，因而位置相对固定。后例的“这个”是口头禅独立语，位置特别灵活，简直任何地方都可以出现。

2. 外位语

外位语是位于句外、内有称代的成分。其基本特点，表现在两个方面。

第一，位于句外。它用在本位句外头，跟本位句之间有语音停顿，书面上用逗号隔开。例如：

(1) 这孩子，他掉到井里去了？（梁斌《红旗谱》）

(2) 那个身段苗条、脸儿很秀气的女民兵，她叫黄云香。（黎汝清《海岛女民兵》）

这两例里，“这孩子”和“那个身段苗条、脸儿很秀气的女民兵”是外位语。

第二，内有称代。它虽然用在本位句外头，但本位句内部有一个代词或名词性词语称代它，它可以代入称代词语的位置。比如上面两例，句内有“他”和“她”分别称代“这孩子”和“那个身段苗条、脸儿很秀气的女民兵”。可以说成：这孩子掉到井里去了？｜那个身段苗条、脸儿很秀气的女民兵叫黄云香。

句中的称代词语，不仅可以用于句首，有的也用于句末或句中。比如：

(1) 那个木匠，你怎么认得他？（冰心《小桔灯》）

(2) 这碗酒，你把它喝下去！（京剧《红灯记》）

前一例，“他”用于句末称代“那个木匠”，可以说成：你怎么认得那个木匠？后一例，“它”用于句中称代“这碗酒”，可以说成：你把这碗酒喝下去！

此外，有的外位语可以出现在本位句后边。例如：

(1) 我们这里什么人没有啊：科学家、艺术家、还有劳动模范。（乔雪竹《“杰出”人物》）

(2) 芩芩觉得自己突然与他生疏了，陌生得好像根本不认识他了，这个恋爱一年已经成为她未婚夫的人。（张抗抗《北极光》）

这两例中，“科学家、艺术家、还有劳动模”和“这个恋爱一年已经成为她未婚夫的人”都是用在本位句后边的外位语，前者为句中的“什么人”所称代，后者为句中的“他”所称代。

跟独立语有所不同，独立语可以插入在句子中间，而外位语不能插入在本位句中间。

四、特定句式

特定句式是小句结构类型系统中具有鲜明特点的句式。汉语的特定句式很多，主要介绍以下几种。

(一)“把”字句和“被”字句

1. “把”字句

“把”字句是包含介词“把”的句子。“把”字句有下列特点。

其一，“把”的后边一般是名词，表示有定的、被处置或受影响的人或事物。例如：

把猪宰了！｜你把衣服整理整理！｜他把嗓子喊哑了。｜我把鞋走破了！

“把”后边的“猪、衣服、嗓子、鞋”都是名词，所指事物是有定的、已知的，其中，“猪”和“衣服”是被处置的事物，“嗓子”和“鞋”是受影响的事物。

“把”的后边有时也可以是动宾短语或主谓短语，但可以用“这件事”去复指，表示的是有定的、被处置或受影响的事情。例如：

我们一定要把落实政策当作首要工作来抓。｜大婶把春生是怎么走的详细说了一遍。

前一例，“把”的后边是动宾短语“落实政策”，可以说成“（把）落实政策这件事”；后一例，“把”的后边是主谓短语“春生是怎么走的”，可以说成“（把）春生是怎么走的这件事”。

在一些由几个小句组合而成的句子中，后面的小句使用把字句是为了使同指性成分靠近，彼此相互照应。例如：

莽长开始东倒西歪地移动了，斜上了一道沉郁的岭坡，那道岭坡一点一点地把他吞噬了。

后一小句的“他”通过与“把”组合提到了动词前面，从而与“莽长”距离缩短，使小句之间更为连贯。

其二，“把”和后边的词语一起组成介词短语，作状语；“把”字介词短语后边一般用动词性词语，但不能用简单形式的一个动词，特别是不能用一个单音动词。例如：

我把信一看，简直气坏了。｜你把信交给领导！｜你把信复印一下！｜你把信寄走！｜你把信撕了！｜你把信看看！

这里，“把信”后边的动词性词语或者是一个短语，或者是动词带“了”，或者是动词的重叠形式。只有在特殊的场合，比方在唱词里才会有“把信看”“把信撕”之类的用法。

有时，“把”字介词短语后边也可以用形容词短语。在这种情况下，“把”后边的词语仍然表示受影响的事物，但“把”带有“致使”的意义。例如：

看看，把枣红马累得浑身大汗！｜这一针，把我痛得直咬牙！

“累得浑身大汗”中的“累”，“痛得直咬牙”中的“痛”，都是形容词。“枣红马”和“我”，受“累”和“痛”的影响。“把”有“使”的意思。

其三，否定词“不、没”一般用在“把”的前边。例如：

你怎么不把申请书交上去？｜我没把衣服弄脏。

不过，在某些熟语性例子里，“不”可前可后。例如：

不把我当人→把我不当人｜不把它当一回事儿→把它不当一回事儿。

2. "被"字句

"被"字句是包含介词"被"的句子。"被"字句有下列特点。

其一,"被"的后边用名词,表示施行动作的人或事物。例如:

房子被敌人烧了。｜书被老鼠咬破了。｜夜空被焰火照得光彩夺目。

"被"后边的"敌人""老鼠"明显是动作的施行者。"焰火"本身没有生命,但用在"被"字后边以后,也被当作动作的施行者。

作为介词,"被"的作用是引出动作的施行者。有时,由于动作的施行者不可知或者不必说出来,"被"直接用在动词前边。这样的"被",析句时算辅助性语法成分。例如:

庄子被笼罩在浓雾里。｜敌人的油库被炸毁了。｜他被调走了。

这里的"被"可以看作助词。

其二,"被"和后边的名词一起组成介词短语,作状语;"被"字介词短语后边一般直接用包含有完结意义的动词性词语。例如:

他被公安部门逮捕了。｜他被老师批评了一顿。｜他被对方抓住了把柄。

"被"字介词短语后边有时也可以用不包含完结意义的双音动词,但要求"被"字前边用"可能""必将"等表示可能或表示时间的词语。例如:

这句话可能被人误解。｜这一点必将被历史证明。｜你的意见已经被党委采纳。

"被"字介词短语和后边的动词性词语之间有时用助词"给"或"所"。用"给"时,后边的动词性词语仍然要求包含完结意义;用"所"时,后边只用一个动词,这个动词不带其他成分。例如:

杯子被他给打破了。｜我被歌声所吸引,(不由自主地朝前走去。)

这里的"给""所"都是助词,析句时算辅助性语法成分。

其三,"被"字句的主语一定是受事主语,但主语是受事的句子不一定是"被"字句。在不必强调被动关系的时候,不要用"被"字句。例如:

校门打开了。｜饭吃完了。｜衣服洗干净了。

新近产生的"被+V"的组合,"被"有变成构词语素的倾向。比如:

(1) 我们要加强对就业率统计的核查,虚假就业、"被就业",最后受害的是学生。我省要在这个方面多做些扎实的工作,宁可少得表扬、不得表扬,也要凭良心、讲感情,把学生就业率的客观情况真实反映出来。

(2) 国家须出台听证会代表遴选的规则,改变各地民众屡屡"被代表"现象。

(3) 我觉得,对教育乱收费所谓的"自愿",也应该称之为"被自愿"比较贴切。

这里的"被就业""被代表""被自愿"都产生了不可分割的词化意义,"被"也

就有了词内成分的倾向。

（二）连动句和兼语句

1. 连动句

连动句是谓语部分用连动短语的句子，或者是由连动短语直接构成的句子。连动句的突出特点是：不同的连动项联系同一个主语，表示同一人物连发性或并发性的不同行为动作，中间不停顿。从构造看，各连动项在结构上有种种情况。但是，每个连动项都可以连着主语单说。例如：

（1）他‖上街买菜。（谓语部分：动宾＋动宾）（＝他上街|他买菜）

（2）我‖进去看画展。（谓语部分：动＋动宾）（＝我进去|我看画展）

（3）我‖倒茶喝。（谓语部分：动宾＋动）（＝我倒茶|我喝）

（4）我‖抓住树枝爬上去。（谓语部分：动宾＋动补）（＝我抓住树枝|我爬上去）

（5）我‖去游泳。（谓语部分：动＋动）（＝我去|我游泳）

（6）他‖笑着说。（谓语部分：动[着]＋动）（＝他笑着|他说）

从关系看，各连动项在意义上有种种联系。但是，每个连动项都可以单独跟主语构成主谓关系。例如：

（1）我‖站在门口看热闹。（既有先后关系，又表“方式·目的”）（＝我站在门口|我看热闹）

（2）他‖站起来看了我一眼。（偏重于表示先后关系）（＝他站起来|他看了我一眼）

（3）她‖流着眼泪上了车。（偏重于前项表方式）（＝她流着眼泪|她上了车）

（4）我‖买份报看。（偏重于后项表目的）（＝我买份报|我看）

从数量看，连动项可以是两个，也可以是三个、四个或更多。但是，不管连动项有多少，它们都可以分别连着主语说出来。例如：

（1）张水生‖扛了把扫帚去打谷场上扫雪。（＝张水生扛了把扫帚|张水生去打谷场上|张水生扫雪）

（2）妈妈‖坐汽车上街买回了江生喜欢的各种食品。（＝妈妈坐汽车|妈妈上街|妈妈买回了江生喜欢的各种食品）

（3）贵宾们‖乘飞机离开北京去西安参观。（＝贵宾们乘飞机|贵宾们离开北京|贵宾们去西安|贵宾们参观）

从停顿看，各连动部分之间没有语音停顿，书面上不用逗号隔开。比较：

（1）他眯起眼打量着这间办公室。

（2）他眯起两眼，打量着这间湿淋淋的办公室。

前一例是连动句。后一例不是连动句，而是连贯复句，它包含两个分句。

连动句有的是由连动短语直接构成的。例如：

上车买票！|对号就座！

2．兼语句

兼语句是谓语部分用兼语短语的句子，或者是由兼语短语直接构成的句子。兼语句的突出特点是：包含有“兼语”成分，“兼语”成分对前边的动词说来是宾语，对后边的词语说来是主语。凡是兼语句，都可以分化出“动宾”和“主谓”两种结构。

最常用的兼语句，“兼语”前边的动词是使令动词。例如：

（1）她的伤处‖使她痛苦。（使她|她痛苦）

（2）一种好奇心‖促使我仔细地观察着我的领路人。（促使我|我仔细地观察着我的领路人）

（3）党支部‖派出青壮劳力参加修渠。（派出青壮劳力|青壮劳力参加修渠）

（4）我们‖请求上级领导重视我们的建议。（请求上级领导|上级领导重视我们的建议）

（5）张老师‖今天上午要求全体班干部在各方面起带头作用。（要求全体班干部|全体班干部在各方面起带头作用）

有些兼语句，“兼语”前边不用使令动词。但是，不管用什么动词，都可以分化出“动宾＋主谓”。例如：

（1）谢谢你提醒了我。（谢谢你|你提醒了我）

（2）有几个人没哭。（有几个人|几个人没哭）

（3）是谁做出了这样的决定？（是谁|谁做出了这样的决定）

有时，兼语句里包含两个或两个以上的“兼语”。例如：

（1）吴老太爷‖特嘱荪甫安插他到这戴生昌轮船局。（特嘱荪甫|荪甫安插他|他到这戴生昌轮船局）

（2）我‖要求首长让我到班里去。（要求首长|首长让我|我到班里去）

（3）我‖请他叫一个人送这个孩子回家。（请他|他叫一个人|一个人送这个孩子|这个孩子回家）

兼语句和由主谓短语充当宾语的句子有些相似，但二者有区别。兼语句大都能分化成为有着某种逻辑联系的两个分句，由主谓短语充当宾语的句子则不能这么分化。比较：

（1）我们要求他唱了一段京戏。

（2）我们听见他唱了一段京戏。

前一例是兼语句，可以分化为：“我们要求他，（结果）他唱了一段京戏。”后一例是由主谓短语充当宾语的句子，“他唱了一段京戏”是“听见”的宾语，不能分化为：“我们听见他，（结果）他唱了一段京戏。”

兼语句和连动句都包含两个或几个动词，但二者有不同的特点。兼语句所包含的两个或几个动词不会跟同一个主语发生联系，而连动句所包含的两个或几个动词则总是跟同一个主语发生联系。比较：

（1）我催着他干活。

（2）我瞒着他干活。

前一例是兼语句，可以分化为“我催着他|他干活”。后一例是连动句，可以分化为“我瞒着他|我干活”。

有些句子，既不是单纯的连动句，也不是单纯的兼语句。这有两种情况。

第一，谓语里连动短语和兼语短语交错使用。这是连动兼语交错式。例如：

（1）玉生‖站起来腾出一把椅子让他坐下。（先连动，后兼语）

（2）父亲‖鼓励邵华去江陵农村参加“四清”。（先兼语，后连动）

（3）卫兵‖来提郑谨去过堂。（先连动，后兼语，再连动）

（4）我‖要求总理代我请毛主席给少石写几个字。（先兼语，后连动，再兼语）

（5）她‖又吩咐坤宁宫管事太监明日一早派人骑马去西郊玉泉山取新鲜泉水。（先兼语，再兼语，后连动）

第二，谓语里用一个既有连动关系又有兼语关系的动词短语。这是连动兼语混合式，如“我陪着他看戏”，等于“我陪着他，我和他一起看戏”。一方面，就“我陪着他，我看戏”说，是连动；另一方面，就“我陪着他，他看戏”说，又是兼语。又如：

（1）冯有梅引着徐国梁走出村东。（孙谦《南山的灯》）

（2）泽覃叔叔率领赣南独立师转战在武夷山。（毛岸青、邵华《我们爱韶山的红杜鹃》）

这两例也是连动兼语混合式。这种特殊的句式是由于使用“陪、引、领”之类动词而造成的。

（三）“比”字句和存现句

1. “比”字句

“比”字句是由介词“比”构成的介词短语作状语的句子。基本格式为“X 比 Y W”。“X”是比较项，作主语；“Y”是被比较项，作介词“比”的宾语；“W”是结论项，作谓语中心语。

“比”字句的主要特点有以下四个。

第一，结论项“W”通常用形容词性词语，或者用动词性词语，有时也可以是活用的名词性词语。不管是哪种词语，都具有度量性，能够显示级度的高低或者数量的多少。例如：

（1）小红比小兰文静。

（2）今年的粮食产量比去年增加了。

(3) 她比淑女还淑女。

前例“文静”是形容词;中例“增加(了)”是动词;后例“还淑女”中的“淑女”是名词的活用,用以形容对淑女属性的感觉。下面是跟(3)同类的两个例子:

(4) 这儿他妈比劳改队还劳改队!(张贤亮《绿化树》)

(5) 63号比法西斯还法西斯。(冯骥才《一百个人的十年》)

第二,当主语“X”和介词“比”的后置成分“Y”分别为“N_1的N”和“N_2的N”偏正结构(N_1、N_2、N都是名词性词语)时,“N_2的N”可以说成“N_2的”或“N_2”。例如:

张三的衣服比李四的衣服多。

这个例子中,“张三的衣服”是“N_1的衣服”,“李四的衣服”是“N_2的衣服”。这个例子可以这么替换:张三的衣服比李四的衣服多。→张三的衣服比李四的多。→张三的衣服比李四多。

第三,结论项“W”中通常可以含有副词“还”和“更”。例如:

(1) 你比我还厉害。(杨沫《青春之歌》)

(2) 你那个“翼”字比我这“梅”字更难写!(赵树理《三里湾》)

但是有的时候“还”和“更”不能互换。如“张三比李四还高三公分”,不能说成“张三比李四更高三公分”。此外,有时候结论项“W”中的副词“还”不能去掉。例如:

(1) 你们的心比蝎子还毒!(王朔《千万别把我当人》)

(2) 性子比钢铁还硬。(梁斌《红旗谱》)

上面两个例子要表示的并不是比较两项事物的性状、程度,而是把Y所表示的事物作为衡量的标准来比况说明X的性状、程度。这样的句子可以叫比拟句,借以区别于一般性的比较句。

第四,“比”字句中,可以用“不”表示否定,或者可以用“没”表示否定。例如:

(1) 徐达非不比他差!(王朔《你不是一个俗人》)

(2) 东头那个年轻猴儿……没比哪个男人少一点儿。(戴厚英《流泪的淮河》)

前一例用了“不”,后一例用了“没”。

2. 存现句

存现句是说明人或事物的存在、出现或消失的句子。基本格式是:“某处存在着(出现了/消失了)某人某物。”存现句的主要特点有以下三个。

主语表示处所。例如:

(1) 窝里蹲着一只乌鸦。(姚雪垠《李自成》第二卷)

(2) 陕北出了个刘志丹。(杜鹏程《保卫延安》)

(3) 山河村又走了六名青年。(冯德英《迎春花》)

这三例,分别表示存在、出现和消失。其主语“窝里”“陕北”“山河村”都表示

处所。

存现句中,处所词语往往和时间词语同时出现。二者不管在前在后,处所词语都分析为主语,时间词语都分析为状语。例如:

我们班上昨天来了几个新同学。|昨天我们班上来了几个新同学。

"我们班上"是主语,"昨天"是状语。有的时候,存现句中只出现时间词语,不出现处所词语。如"昨天来了几个新同学。"这里,隐含着"我们班上、我们年级、我们学校"之类处所词语,表示时间的"今天"仍然分析为状语。

存现句中充当主语的处所词语,有时可以转化到宾语的位置之上,成为一般"主动宾"句的宾语。如"阳台跳上了一只小猫"是存现句,"阳台"是主语;若转化成为"一只小猫跳上了阳台",便成为一般"主动宾"句,"阳台"便成为宾语。

存现句中充当主语的处所词语,前边有时出现"在、从"之类介词。在这种情况下,介词和处所词语便一起组合成为充当状语的介词短语,存现句便由主谓句转变成为非主谓句。例如:

(1) 在靠边的包厢里,坐着一个身材魁梧而匀称的伪上校军官。(李英儒《野火春风斗古城》)

(2) 从寝室里传来了杂沓的脚步声。(罗广斌、杨益言《红岩》)

上例的介词短语"在靠边的包厢里"和"从寝室里"都是状语。这两句都是非主谓句,通常也称之为"无主句"。

动词具有存现性。带宾语的动词,有的表示存在的意义。有三种情况:a. 用"有"或"是"直接表示存在;b. 动词带"着",既叙述存在,又说出怎样存在;c. 动词带"满"再带"了",表明已经普遍存在。例如:

张家庄有个张木匠。|满街都是泥。|床上躺着一个人。|大海里闪烁着一片鱼鳞似的银波。|屋子里坐满了人。|书架上堆满了书。

带宾语的动词,有的表示出现或消失的意义。有三种情况:a. "出现、发生、走、跑、死"等动词带"了",表示出现或消失。其中,"出现、发生"带不带"了"比较自由。b. 趋向动词带"了",表示出现。其中,双音的趋向动词带不带"了"比较自由。c. 动词带趋向动词,表示出现。通常不带"了"。例如:

汽车道上出现(了)一部甲虫似的卡车。|庄子里死了几个人。|忽然,大门进来(了)一个五十上下的老汉。|这时,门口来了个卖西瓜的。|会场上响起一片热烈的掌声。|楼上扔下来一个皮球。

宾语往往是施事,但大都具有不确指性。宾语里常带"一个、几个"之类数量定语,不能带"这个、那个"这样的指量定语。例如:

黑影里站着四五个人。|炕头上并排躺着十来个年轻的人民军。

"四五个人"和"十来个年轻的人民军"都是施事宾语,它们指的都不是已知的确

定的人。

有时，宾语指确定的人。这实际上是一种凝缩的说法。例如：

(1) 在斜对门的豆腐店里确乎终日坐着一个杨二嫂。(鲁迅《故乡》)

(2) 车上跳下周恩来同志和王若飞同志……(方纪《挥手之间》)

前一例，实际上是由"……终日坐着一个人，这个人就是杨二嫂"凝缩而成的；后一例，实际上是由"车上跳下两个人，这两个人就是周恩来同志和王若飞同志"凝缩而成的。

检测与思辨

一、用400字左右，写出本节的内容提要。

二、分析下列例子的句子成分。

多好的硬汉子啊！

禁止酒后驾车！

有多少人被抓走了？

中国革命历史上的又一个伟大的转折开始了。

三、造一个句子，既由主语和谓语两大部分组成，又包含有宾语、补语、定语和状语。

四、指出下列例子中的连动式和兼语式。

三台镇动员青年参加八路军打鬼子。

你要是先去的话，就请你帮我买买。

武震吩咐人搀扶他回家。

我们有什么理由不批准人家入社呢？

咱们不妨推举一位先去看看情形。

他从兜里掏出一本书来送给她看。

五、下面的现象是不是连动句式？为什么？

马英憋住气一动不动地靠在那死人身边。

众人屏住了呼吸地望着克明。

把这些东西捡回去仔细检查。

把这些东西先捡回去再仔细检查。

六、下面这两个句子的结构关系相同不相同？怎样分析才正确？

当时日本已经无条件投降。

当时我们已经有条件上学。

七、造三个句子，一个带有独立语，一个带有外位语，一个同时带有独立语

和外位语。

第四节 复句和句群

一、复句

(一) 复句的构成

1. 复句的构成单位

复句是包含两个及以上分句的语法单位。从构成的基础看,复句的构成单位是小句;从构成的结果看,复句的构成单位是分句。

一个复句,不管包含多少个分句,都在整个复句的末尾才出现一个终止性停顿,书面上一般用句号。如:或者李松参加,或者张涛参加。(两个分句)|或者李松参加,或者张涛参加,或者二人都参加。(三个分句)|或者李松参加,或者张涛参加,或者二人都参加,或者二人都不参加。(四个分句)

由于语气的需要,书面上复句句末有时也可以用问号或感叹号。如:不是李松参加,就是张涛参加?|不是李松参加,就是张涛参加!

2. 复句中的分句

复句中的各个分句,既相对独立,又相互依存。

一方面是相对独立。每个分句都有"句"的地位,甲分句不是乙分句里的一个成分,乙分句也不是甲分句里的一个成分。比较:

(1) 张涛应聘的消息不胫而走。

(2) 大伯赞成张涛应聘!

(3) 张涛应聘,确是事实。

(4) 张涛应聘,我很高兴。

第一例,"张涛应聘"作定语,它被包含在"什么消息不胫而走"这个句子里头;第二例,"张涛应聘"作宾语,它被包含在"大伯赞成这件事"这个句子里头;第三例,"张涛应聘"作主语,它被包含在"这一情况确是事实"这个句子里头;只有第四例,"张涛应聘"和"我很高兴"之间没有这种包含与被包含的关系,它们都是分句,组成一个复句。

另一方面是相互依存。分句毕竟是分句,它们并非各自独立。这有三个方面的意思。

第一,甲分句和乙分句互有关系。换句话说,它们处在一定的关系之中。例如:

(1) 尽管它年纪稍嫌老了些,可是跑起来又快又稳。(张承志《黑骏马》)

(2) 因为不信耶稣是神,所以她不能皈依。(苏雪林《棘心》)

前一复句有两个分句，分句间有转折关系；后一复句也有两个分句，分句间有因果关系。

第二，甲分句和乙分句往往由特定的关系词语联结起来。特定的关系词语往往形成特定的复句句式。这就是说，它们往往出现在特定的格式之中。如上面两个复句，两个分句分别用“尽管·可是”和“因为·所以”联结起来，形成了“尽管……可是……”“因为……所以……”的句式。

第三，甲分句可以依赖于乙分句而简省某个成分，成为“蒙后省”的分句；乙分句也可以依赖于甲分句而简省某个成分，成为“承前省”的分句。这就是说，它们可以互相依赖而有所简省。如上面两个复句：尽管它年纪稍嫌老了些，可是 ϕ 跑起来又快又稳（主语承前省）。｜因为 ϕ 不信耶稣是神，所以她不能皈依。（主语蒙后省）

3. 复句中分句间的停顿

分句是“句”，但又只是“分句”。作为分句，相互间也有比较明显的停顿，但又只是非终止性的句间承接停顿。这种停顿，并不表示意思已经可以终止和断掉，而是表示后边将会有紧密相关的意思。比较：

（1）他没有大学学历。我们要不要他？

（2）他没有大学学历，我们就不会要他了。

前一例，“他没有大学学历”是单句。后边用终止性停顿，表示意思已尽，借以将它跟后头的另一个单句隔开。后一例，“他没有大学学历”是分句。后边用非终止性停顿，表示意思未尽，必须跟下面的分句联结起来，才能表明特定意旨：正因为他有大学学历，我们才会要他。

书面上，分句之间的停顿常用逗号表示，也往往用分号、冒号或破折号表示。如上面的例子分句间用了逗号。又如：

（1）一方面，它证明科技强军、质量建军势在必行；另一方面，它暴露出了部队的很多问题。（柳建伟《突出重围》）

（2）当然也有李芙蓉觉得可以批评的地方：澡盆的形状跟杀猪盆没有两样。（陈世旭《将军镇》）

前一例，分句与分句之间用了分号；后一例，分句与分句之间用了冒号，这个冒号也可以改成破折号。

（二）复句的类型

复句的类型，通常指的是因果句、假设句、并列句、选择句这一层面上的复句关系类别。但是，它们可以概括为三大类型。

1. 因果类复句

因果类复句，反映各种各样的“因果聚合”。事实的因果固然属于因果聚合，

假定的因果也属于因果聚合；说明性的因果固然属于因果聚合，推论性的因果也属于因果聚合。这就是说，排除现实性和假设性、说明性和推断性等差异，甲乙两事之间只要存在因与果相互顺承的关系，都是广义因果关系；属于这一关系范畴的复句，都是因果类复句。

因果句。因果句是说明事物间因果联系的复句。例如：因为解决了交通问题，所以事情比较好办。

因果句是最典型的因果类复句，以“因为……所以……”为代表性形式标志。原因标志是“因为、由于”等，结果标志是“所以、因此、因而、以致”等。有的因果句，原因标志和结果标志配对出现；有的因果句，只在前分句出现原因标志，或者只在后分句出现结果标志；有的因果句，原因标志和结果标志都不出现，但可以补加上去。如因为王主任不喜欢开空调，所以那里总是开窗户。｜因为王主任不喜欢开空调，那里总是开窗户。｜王主任不喜欢开空调，所以那里总是开窗户。｜王主任不喜欢开空调，那里总是开窗户。

从因果排序看，一般是“由因到果”，不过，有时也可以是“由果溯因”。例如：

(1) 我们之所以上当受骗，就是因为我们没有知识。（郁秀《花季雨季》）

(2) 他译得非常快，因为他的精神从未如此集中而安详。（张承志《北方的河》）

前一例，重在断定结果产生的原因。形式上，常用“（之）所以……（就/是）因为……”之类。前边的结果分句如果有主语，“（之）所以”之类用在主语后头；后边的原因分句不管有没有主语，“（就/是）因为”之类都用在前头。后一例，重在补充说明结果产生的原因。语流中，一般是顺着上文说出某种结果，紧接这个结果再补说一个原因。形式上，只在补说原因的分句前头用“因为”，“因为”前边不用“是/就”之类。

推断句。推断句是推断事物间因果联系的复句。例如：

既然解决了交通问题，（那么）事情就比较好办。

这类复句，以“既然……那么－就……”为代表性形式标志。“既然”有时说成“既”。跟一般的因果句相比较，更强调据实推断，表述理由和结论（或行为）之间的联系。例如：

(1) 既然要活下去，就要会生活。（张贤亮《绿化树》）

(2) 既然面对着一个悲伤无望的平原，那么就让我在心中将其守住吧。（张炜《柏慧》）

从推断过程看，推断句往往是“据因断果”，有时是“据果断因”。前者以已然原因为根据，推断结果；后者以已然结果为根据，推断原因。如：既然这包子很好吃，买的人一定很多。（据因断果）｜既然买的人那么多，这包子一定很好吃。

（据果断因）

据果断因，也可以用“（既然）……可见……”的形式。例如：

(1) 既然郭老请他回来，可见国家有此需要。（《人民日报》1986年9月11日）

(2) 我爸能骂出这种粗话，可见他是真生气了。（柳建伟《突出重围》）

假设句。假设句是由假设推论结果的复句。例如：如果解决了交通问题，（那么）事情就比较好办。

这类复句以“如果……就……”为代表性形式标志，以虚拟性的特定条件作为推断的前提。跟“如果”同义的形式有“要是、要不是、假如、如、倘若、设使、若”等。“的话”是个特殊的假设标志，出现在前分句末尾，或者跟“如果、要是”之类配合使用，或者单独使用。例如：

(1) 你要是欢喜的话，就拿去吧。（陆文夫《人之窝》）

(2) 方便的话，请你告诉朱海鹏一声。（柳建伟《突出重围》）

从假设分句的安排看，通常是假设分句在前，结果分句在后。不过，有时也可以先说结果，再用“如果……（的话）”补说一个假设。例如：

(1) 你肯定能有所成就，如果你现在开始研究。（皮皮《比如女人》）

(2) 他最近对我什么都没干，如果什么都不干就算好的话。（王朔《我是你爸爸》）

“与其……不如……”句式，用于择优性推断，在基本倾向上靠近假设句。这类复句，前分句“与其……”往往可以替换为“要是……”，后分句“不如……”往往可以说成“为什么不……呢”。例如：

(1) 与其将来返工，不如现在做仔细点！（张卫《你别无选择》）

(2) 与其攥住权啃骨头，为什么不放开手“吃肉”呢？（《人民日报》1986年5月23日）

上例的“与其”，若替换为“要是”，基本意思不变。

条件句。条件句是由条件推论结果的复句。例如：

只有解决了交通问题，事情才比较好办。丨只要解决了交通问题，事情就比较好办。

这类复句以“只有……才……”和“只要……就……”为代表性形式标志，从条件关系的角度反映事物间的因果联系。

“只有”条件句提出的是必要条件，强调所说的条件“缺少不得”，口气坚决，要求偏严；“只要”条件句提出的是充足条件，强调所说的条件“有了就够”，口气缓和，带有宽容意味。比较：

(1) 只有坦白交代，才是犯有经济罪行的分子的唯一出路。（《人民日报》

1982年3月24日)

(2) 只要坦白交代了,人民政府一定从宽处理。(周而复《上海的早晨》)

前一例用"只有",着重强调:"不然便是死路一条!"后一例用"只要"着重强调:"你还是有前途的!"

相当于"只有……才……"的形式,还有"必须……才……"和"除非……才……"。例如:

(1) 人必须敢于失,才能得。(方方《桃花灿烂》)

(2) 除非大山崩塌,它才会随之毁灭。(张抗抗《在丘陵和湖畔,有一个人……》)

表示条件的"只要……就……",跟表示假设的"如果……就……"存在相通之处。在逻辑学上,假设前提也就是条件前提,任何一个假设都是一个条件,因此,"如果……就……"也好,"只要……就……"也好,都描述为表示充足条件。然而,语法学上的处理,不同于逻辑学。这是因为,语法学更重视语言层面上的区别。从语用选择上说,"如果……就……"和"只要……就……"有所不同:一方面,在纯粹假设的场合用"如果",不好换成"只要";另一方面,在实事虚说时用"只要",不好换成"如果"。例如:

如果你牺牲了,我怎么活呀!|只要有我张老三在,你就别想欺负春梅!

前一例,"我"和"你"面对面地说话,"你牺牲了"是纯假设,因此这里用"如果"很顺当,用"只要"则不行。后一例,"我"就站在"你"的面前,"有我张老三在"显然是事实,只是用虚拟的口气说话。这里可以用"只要",却不好用"如果"。

语言运用中,还常见"越……越……"句式。这是一种条件倚变句式,从属于条件句。这类复句句式,一方面表示充足条件关系,大体相当于"只要……就"。如"越朝前走,越感到有信心。"相当于"只要越朝前走,就越感到有信心。"另一方面,分句间具有倚变关系,"越A"和"越B"是变异的条件和结果。AB或者共增共减,正比倚变;或者一增一减,反比倚变。如:时间越长,风险越大。|时间越长,风险越小。

目的句。目的句是述说行为目的的复句。例如:

一定要解决交通问题,以便促进本地经济的发展。|一定要解决交通问题,以免影响本地经济的发展。

这类复句,以后分句前边使用"以便、以免"作为代表性形式标志。

从因果联系看,这类复句的前后分句互为因果。一方面,前分句表示实现某种目的的依据或凭借,可以看作某种目的得以实现的原因;另一方面,后分句表示所要达到的目的,又可以看作需要采取某种行动的原因。

"以便"目的句表示求得,即企求取得某种结果;"以免"目的句表示求免,即

企求避免某种结果。它们的使用,适应不同的语用需要。比较:

(1) 网上阅卷还能通过曲线图和柱状图实时监控每一位阅卷教师的评卷数量和质量,以便发现问题及时予以纠正。(《人民日报》2006年6月29日)

(2) 考生及家长千万不要轻信他人,以免受骗上当。(《人民日报》2006年6月14日)

前一例,从积极作用的角度说明网上阅卷的好处,宜用"以便";后一例,从提出忠告的角度劝阻别人,宜用"以免"。

2. 并列类复句

并列类复句,反映各种各样的"并列聚合"。横式并列固然属于并列聚合,纵式并列也属于并列聚合;共时性的并列固然属于并列聚合,历时性的并列也属于并列聚合。这就是说,排除种种差异,几件事之间只要存在并举罗列的关系,而不存在因果联系,那么都是广义并列关系。凡属于这一关系范畴的复句,都是并列类复句。

并列句。并列句是分句与分句相互并列的复句。例如:

我们既解决了交通问题,又解决了外来人员的就业问题。

这类复句,最典型的是平列句。常用"既……又……""既……也……""又……又……""也……也……""一边……一边……""一面……一面……""一方面……另一方面……"等标志。例如:

(1) 我既尊敬你的才学,又尊敬你的人品。(莫怀戚《透支时代》)

(2) 傅贵的这番介绍,既想岔开林凡夫的捣乱,也想借机展示公司的员工素质。(张卫《你别无选择》)

(3) 心中又兴奋,又不安。(宗璞《红豆》)

(4) 手也破了,耳朵也破了。(赵树理《李家庄的变迁》)

(5) 我一边说着,一边把窗户关上。(陈染《私人生活》)

(6) 少剑波一面瞅着一撮毛,一面把图举在手里。(曲波《林海雪原》)

有的平列句中只出现一个标志,但可以添加上与之呼应的另一个标志。例如:

这时她看不到任何事物,也听不到任何声音。→这时她既看不到任何事物,也听不到任何声音。

有的平列句是纯粹的"无标组合",不用标志,也添加不上标志。这类复句,书面上很容易被处理成为两个或几个句子。例如:我叫黎明,这位是省里来的记者。(复句)→我叫黎明。这位是省里来的记者。(句群)

除了平列句,并列句还有对照句和解注句两类。

对照句,前后分句之间是对照关系。有时是然否对照,采用"不是……而

是……”“是……而不是……”的标志；有的是反义对照，通过语汇上的反义语词形成对照关系。例如：

(1) 坐船的不是我一人，而是一大群当代青年士子。（余秋雨《文化苦旅》）

(2)（你）对他们那样热情，对我就是这般冷淡。（李英儒《野火春风斗古城》）

解注句，前后分句之间有解注关系。如：一根麻线难搓绳，一人难办大事情。｜生铁百炼成好钢，军队百战无敌挡。在语表形式上，分句间有时用“这就是说”“换句话说”之类关联性插说。例如：

(1) 至少也有二十出头，这就是说，他已经长大成人。（李英儒《野火春风斗古城》）

(2) 他们被安排在外面答礼，换句话说，就是陪着每一个客人磕几个头。（巴金《家》）

连贯句。连贯句是表示先后相继关系的复句。如：我们先解决了交通问题，接着解决了外来人员的就业问题。

连贯句所说的事，在时间先后上形成纵线序列，是历时性的。其典型标志，是“接着”和“然后”。“接着”着重表明动作相承接，“然后”着重表明动作分先后。在动作明显分为先后两段时，宜用“然后”；在需要表明动作一个接一个发生时，用“接着”显得更为流畅。例如：

(1) 黛二小姐想尽快把情绪控制住，然后回家像没事一样。（陈染《无处告别》）

(2) 金全礼吃了一惊，接着背上飕飕地起冷气。（刘震云《官场》）

上例的“然后”和“接着”若互相替换，都不如原来的自然。

有的连贯句未用关系标志，不过可以自然地把“接着”“然后”之类添加上去。比较：

(1) 我下了楼，在门口买了几个大红桔子，塞在手提袋里，顺着歪斜不平的石板路，走到那小屋的门口。（冰心《小桔灯》）

(2) 我下了楼，接着在门口买了几个大红桔子，塞在手提袋里，然后顺着歪斜不平的石板路，走到那小屋的门口。

语言运用中，还常见“一……就……”句式。这是兼表连贯关系和条件关系的复句句式。有时单纯强调AB行为紧接，相当于“……接着……”，是连贯句；有时在强调行为紧接的同时表示A为B的特定条件，相当于“只要……就……”，属于条件句。比较：

(1) 战士们一登上九里山，就顶着大雨构筑工事。（杜鹏程《保卫延安》）

(2) 他一看党的小组长们，就感觉到一种力量在自己胸膛里跃动。（杜鹏程

《保卫延安》）

前例是连贯句，后例是条件句。

递进句。递进句是分句间有更进一层关系的复句。如：我们不但解决了交通问题，而且解决了外来人员的就业问题。

这类复句，最典型的是顺递句。以“不但……而且……”为代表形式。“不但”是预递词，“而且”是承递词。同是预递词的，还有“不仅、不只、不单、不光、非但”等；同是承递词的，还有“并且、且、甚至、就连”等。预递词和承递词，不管出现一对还是出现一个，都可以保证递进句式的成立。如果句子里预递词和承递词都不出现，那么，就不能认为是递进句。比较：他不仅能演戏，而且能写剧本。（递进句）｜他不仅能演戏，也能写剧本。（递进句）｜他能演戏，而且能写剧本。（递进句）｜他能演戏，也能写剧本。（并列句）

除了顺递句，还有反递句和反逼句两类。

反递句，表示以一个否定意思为基点，向一个肯定意思反转推进。其代表形式，是“不但不（没）……反而……”。例如：

（1）许多机器不但不能升值，反而要报废了。（周而复《上海的早晨》）

（2）墨非不但没松开黛二的手腕，反而更用力握住。（陈染《无处告别》）

反逼句，表示以一层意思为基点向相比之下不值一提的另一层意思反逼推进。以“尚且……何况……”为代表性形式。如果说“不但……而且……”是以层递方式表示“由浅入深”，那么“尚且……何况……”便是以层递方式表示“以深证浅”。“尚且”是反逼预递词，“何况”是反逼承递词，它们不管成对出现还是单个出现，都会构成反逼句式。例如：

（1）连奶奶小姐们尚且做不得主呢，何况我们丫头？（张爱玲《金锁记》）

（2）大姑娘绣花还免不了针刺着手，何况这是革命。（刘震云《故乡天下黄花》）

选择句。选择句是分句间具有选择关系的复句。如：这一带的交通问题或者今年解决，或者明年解决。

这类复句，代表性标志是“或者……或者……”。“或者”有时也说成“或、或则”，不一定成对出现，可以只在后分句出现一个。例如：

（1）那可以叫“提高了的三里湾”，或者叫“天的三里湾”。（赵树理《三里湾》）

（2）他肯定没看过宗白华的东西，或看了不以为然。（王朔《美人赠我蒙汗药》）

从语气上看，选择句可以分为直陈选择句和询问选择句两种。

第一，直陈选择句。其形式标志，除了“或者……或者……”，还有“不是……

就是……”和“要么……要么……”。例如：

(1) 看来他不是想跟你打持久战，就是想千方百计地把你们拖在这里。（张平《十面埋伏》）

(2) 你要么回你的家，要么跟我一起回军区。（柳建伟《突出重围》）

第二，疑问选择句。以“是……还是……”为标志，可以只在后分句出现“还是”。例如：

(1) 是敌人瞎串游呢，还是发觉了我们？（冯志《敌后武工队》）

(2) 你要我说假话，还是要我说真话？（欧阳山《苦斗》）

3. 转折类复句

转折类复句，反映各种各样的“逆转聚合”。突然性转折固然属于逆转聚合，让步性转折也属于逆转聚合；直言的逆转固然属于逆转聚合，假言的逆转也属于逆转聚合。这就是说，排除种种差异，甲乙两事之间只要存在忤逆、转折的关系，都是广义转折关系。凡属于这一关系范畴的复句，都是转折类复句。

突转句。突转句是突然转折的复句。即前分句没有任何转折的预示，后分句用“但是”之类表示有所转折。比如，先说“路不远”，听者并不知道后边的话将是顺承还是逆接。如果接着说“因此他不坐车”，这便是顺承，便成为因果句；如果接着说“但是他也要坐车去”，这便是逆接，便成为突转句。

转折标志包括“但是、可是、然而、不过、只是、就是”等连词。其中，“不过、只是、就是”转折意味较轻。例如：

(1) 他比你瘦一点，不过，倒有点像兄弟。（周而复《上海的早晨》）

(2) 他重复了上一次的意思，只是口气软多了。（张炜《柏慧》）

(3) 他眉眼还是挺英俊的，就是皮肤过于黝黑。（张欣《梧桐梧桐》）

关联副词中，“却”也是转折标志，有时单用，有时跟“但是”等连词配合使用。例如：

(1) 他很想睁眼看她，却又不敢。（宗璞《熊掌》）

(2) 那天夜里他终于听见了隔壁母亲发出的鼾声，但他却失眠了。（张承志《北方的河》）

突转句是典型的转折类复句，分析复句时可以直接标为转折句。

让步句。让步句是先让步后转折的复句。形式上，前分句用让步标志“虽然、即使”等，预示后边将有转折。由于让步标志已经预示将有转折，因而后边即使不出现转折标志，也不影响让步句的成立。如：虽然路不远，但是他也要坐车去。｜虽然路不远，他也要坐车去。

所谓让步，实际上有四种：一为实让，二为虚让，三为总让，四为忍让。

第一，实让。这是一种容忍性让步句。这种让步句，承认甲事是事实，却不

承认甲事对乙事有因果性影响。它是故意借甲事来从相反的方向托出乙事，使乙事受到强调，引人注意。让步标志包括“虽然、尽管、虽说、虽”等。例如：

（1）明版虽然也很珍贵，但和宋版就不能比。（陆文夫《人之窝》）

（2）尽管他已经形销骨立，仍可依稀看出他当年的风采。（王朔《过把瘾就死》）

第二，虚让。这是一种虚拟性让步句。这类让步句，先对虚拟的甲事作出让步，然后转过来肯定乙事。让步标志包括“即使、哪怕、就算、纵然、纵使”等；后分句常用“也”，这是辅助性标志。例如：

（1）即使我死了，你也绝不要相信他！（张平《十面埋伏》）

（2）哪怕自己吃亏，也不能占人家的便宜。（冯德英《苦菜花》）

同“虽然”句一样，“即使”句也是故意从相反的方向借甲事来托出乙事，强调乙事不受甲事的影响。但是，从总体上看，“虽然”句是实言的，是对已然事实的让步；“即使”句则一般是是假言的，是对某种假设的让步。

有的时候，“即使……”也用来述说事实。例如：

（1）那时，他们很少交谈。即使交谈，也只是工作上的联系，干干巴巴，三言两语。（张洁《祖母绿》）

（2）杨老是奋斗发家的，因此即使他后来家财万贯，也还始终保留着节俭的本色，有时未免给人有些过分的感觉。（陈祖德《超越自我》）

前一例，“交谈”是过去发生过的事实；后一例，“他后来家财万贯”是已然出现的事实。这么使用的“即使”跟“虽然”相通，但是语用效果有所不同。用“虽然”，是实事实说，客观性较强；用“即使”，是实事虚拟，所说的事往往显得似实似虚，强调语气更强，让步意味更重。

第三，总让。这是一种无条件让步句。这类让步句，对特定范围内的各种条件作总体性让步。所谓“无条件”，是就特定范围而言的。让步标志包括“无论、不论、不管”等；后分句常用辅助性标志“都、总”之类。如：无论路多么远，我都开车去。

无条件让步句的前分句必须具有任指性和选择性，并且要求通过特定形式表示出来。情况有二：其一，前分句里用“谁、什么、怎么、多少、哪”等疑问代词表示任指。这时，隐含着选择性。其二，前分句里用“A 还是（或者）B”的形式表示可供选择。这时，隐含着任指性。例如：

（1）无论什么时候想起来，都会冒一身冷汗。（白桦《淡出》）（＝无论甲时候想起来，还是乙时候想起来，还是丙时候想起来）

（2）不论跟小弟的职务有关还是无关，我都欢迎。（欧阳山《三家巷》）＝（不论跟小弟的职务有没有什么关系）

第四，忍让。这是一种忍让性让步句。这类让步句，先表示对甲事有所抉择

并有所忍让，然后转过来说出乙事，表明决心达到的目的。让步标志包括“宁可、宁肯、宁愿、宁”等；后分句常用辅助性标志“也”。从肯定、否定的形式上说，后分句可以用肯定形式“也要……”，也可以用否定形式“也不……”。例如：

(1) 我宁可死，也要逃！（尤凤伟《金龟》）

(2) 他宁可多吃点亏，也不肯损伤自己一点面子。（周而复《上海的早晨》）

“宁可”之类是忍让之词。忍让句的让步，不是乐意为之，而是出于不得已。这种让步重在心理上、意志上的强制性抉择，最能表明决心。

在语义关系上，四种让步句存在相通之处，有时可以相互转化。如：虽然经济上受损失，也要维护企业信誉。（实让）| 即使经济上受损失，也要维护企业信誉。（虚让）| 无论经济上受到什么样的损失，都要维护企业信誉。（总让）| 宁可经济上受损失，也要维护企业信誉。（忍让）

四种让步句中，实让、虚让和总让三种的让步分句有时后置。后置的让步分句既有补充说明的作用，又有引人注意的作用。例如：

(1) 她仍然微笑，虽然她的双腿在颤抖。（凯莉《情奴》）

(2) 这未尝不是吓退罗京鸿的方法，即使有些不厚道。（席绢《女作家的爱情冒险》）

(3) 你要顶住，无论发生什么情况。（张欣《爱又如何》）

四种让步句中，前两种更为典型，分析复句时，可以直接标明为“让步”；如果碰到后两种，最好分别标明为“总让”和“忍让”。

假转句。假转句是分句间具有假言否定性转折关系的复句。以“……否则……”为代表性形式，假转标志包括“否则、不然、要不然、要不”等。如：路不远，否则他会开车去的。

“否则”之类和“但是”之类是两路不同的逆转词。“否则”之类，本身含有先假设否定甲事后转到肯定乙事的意思，等于说“不这样就”，表示的是一种假言否定性的逆转；“但是”之类，本身不包含那么复杂的意思，说转就转，表示的是一种直截了当的硬性的逆转。比较：他说得特别难听，否则我不会理睬。（假言转）| 他说得特别难听，但是我不会理睬。（直接转）

在具体语境中，假转句前后分句之间存在不同的联系。有的时候，可以结合前分句所用的特定关系词语来判别。例如：

(1) 她和沙马耳虎因为化了装，不然，进城难出城也难。（宇心《雾中鼓声》）

(2) 除非蒙住我的嘴巴，否则，我一开口就真相大白。（罗广斌、杨益言《红岩》）

(3) 要么带给人家幸福，否则不如谁跟谁都没关系。（王朔《你不是一个俗人》）

前例是因果性假转，前分句用了"因为"；中例是条件性假转，前分句用了"除非"；后例是选择性假转，前分句用了"要么"。

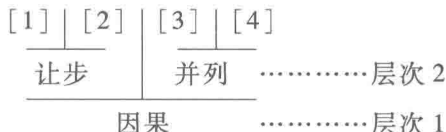
(三) 复句的扩展与紧缩

1. 多重复句

多重复句是复句的扩展形式，指包含不止一个结构层次的复句。

所谓"重"，就是层次；所谓"多重"，就是不止一个层次。包含两个结构层次的，是二重复句；包含三个结构层次的，是三重复句；包含四个结构层次的，是四重复句。其他类推。例如：

(1) 凡走狗，虽或为一个资本家所豢养，[1]其实是属于所有的资本家的，[2]所以它遇见所有的阔人都驯良，[3]遇见所有的穷人都狂吠。[4]（鲁迅《"丧家的""资本主义的乏走狗"》）



这是一个二重复句，总体上表示因果关系；由四个分句构成，包含两个结构层次。

(2) 白茹这时满心想给剑波亲手去医治，[1]可是又怕剑波不肯，[2]她正犹豫着。[3]（曲波《林海雪原》）



这也是一个二重复句，总体上表示转折关系；由三个分句构成，包含两个结构层次。

(3) 附近的工程队和建筑队，不论姓公姓私，[1]不仅都乖乖地服从，[2]而且都在暗中给他定期进贡大笔的人民币，[3] 否则根本无法在这一带立足。[4]（张平《十面埋伏》）



这是一个三重复句，总体上表示无条件让步关系；由四个分句构成，包含三个结构层次。

为了满足表述的需要，多重复句的结构层次可以增加。比如，上面这个例子可以这么说：

（4）附近的工程队和建筑队，不论姓公姓私，[1]不论人多人少，[2]经济实力如何，[3]不仅都乖乖地服从，[4]而且都在暗中给他定期进贡大笔的人民币，[5]定期进贡这样那样的名贵古玩，[6]否则根本无法在这一带立足。[7]



这是一个四重复句，总体上表示无条件让步关系；由七个分句构成，包含四个结构层次。

最常见的多重复句是二重复句和三重复句。四重复句比较少，五重、六重复句很罕见。在多重复句里，各个部分所包含的层次不一定是均等的。假若一个多重复句包含甲乙两大部分，那么，可能甲部分所包含的层次多于乙部分，也可能乙部分所包含的层次多于甲部分。

分析多重复句，首先要总观全局，划出第一个层次，确认在总体上这个多重复句是什么关系的复句；然后，再层层深入地划分清楚第二个、第三个、第四个等层次。在逐层划分的过程中，要注意作为标志的关系词语的使用，看看用了什么关系词语，或者能否添加什么样的关系词语。

2. 紧缩句

紧缩句是由复句的分句与分句凝合而成的形式。比较：

即使病好了，也会落下后遗症。（复句）| 病好了也会落下后遗症。（紧缩句）

前一例是虚拟性让步复句，后一例是包含虚拟性让步关系的紧缩句。

紧缩句是复句的单句化变形。分句与分句之间，本来有句间承接停顿；然而，有时为了语句的凝练，句间承接停顿被取消，书面上不出现逗号，于是产生凝合联结的状态，形成了形式简短的紧缩句。

根据凝合形式的不同，紧缩句可以分为以下两类。

第一，直接紧缩句。这类紧缩句，由两个或几个可以成为分句的结构直接凝合而成。书面上，若加上个逗号，便恢复为一般的复句。如：孩子大了不好管！（紧缩句）→孩子大了，不好管！（复句）

这类紧缩句可以包含多种关系。如：山清水秀。（并列）丨冬去春来。（连贯）丨人逢喜事精神爽。（因果）丨人在阵地在！（条件）丨虎毒不食子！（转折）

这类紧缩句有的使用了成对呼应表示任指的疑问代词，表示“无论……都……”“如果……就……”“只要……就……”等意思。如：谁见了谁称赞！丨想到什么说什么。丨哪里好去哪里。丨要多少有多少。丨该怎么干还怎么干。

第二，加标紧缩句。这类紧缩句用了带有标志性的关系词语，形成了特定的格式。

有的用成对关系词语。常见的有：

A.“不……不……”（相当于“如果……就……”）。如：问题不研究不清楚。

B.“非……不……”（相当于“除非……否则……”）。如：他非写完不睡。

C.“不……也……”（相当于“即使……也……”）。如：我不准备也能考好。

D.“再……也……”（相当于“即使……也……”）。如：担子再重也挑得起。

E.“一……就……”（相当于“……接着……”或者“只要……就……”）。如：奶奶一下床就摔了一跤。丨窗户纸一捅就破。

F.“越……越……”（大体相当于“只要……就……”）。如：这消息越传越广。

有的用单个关系词语。常见的有：

A.“……也……”（一般相当于“即使……也……”）。如：砍头也不说。

B.“……就……”（相当于“既然……就……”“如果……就……”或“只要……就……”）。如：有了证据就好办。丨他肯参加就欢迎。

C.“……才……”（一般相当于“只有……才……”或“因为……才……”）。如：这问题找玉生才能解决！丨我是心里有了底才敢来的。

D.“……却/又……”（相当于“虽然……却又……”）。如：有贼心却无贼胆。丨想说又不敢说。

一个紧缩句近似一个单句，单独使用时可以作为单句看待；复句里面如果有紧缩句，一个紧缩句只算一个分句。例如：

(1) 敌人是被打散了的，再多也没有什么战斗力。（杜鹏程《保卫延安》）

(2) 要真有内奸的话，对我们威胁太大，非除掉不行。（雪克《战斗的青春》）

前一例有两个分句，第二分句由一个紧缩句充当。两个分句之间，是因果关

系。后一例有三个分句,第三分句由一个紧缩句充当。这是一个二重复句,三个分句的结构关系为:



分析复句关系时,不要求分析紧缩句。当然,如果有必要,可以做必要的解释。比如可以指出:前一例的第二分句,等于说"即使……也……",是个表示让步关系的紧缩句;后一例的第三分句,等于说"除非……否则……",是个表示假转关系的紧缩句。

(四) 复句关系词语

复句关系词语,是复句中用来联结分句标明关系的词语。特定的复句关系词语所构成的句式,可以看作特定的复句格式。

1. 复句关系词语的范围

复句关系词语有以下四种。

① 句间连词。如"因为、所以、虽然、但是、不但、而且",等等。

② 关联副词。如"就、又、也、还",等等。

③ 助词"的话"。

④ 超词形式。如"如果说、若不是、不但不、总而言之、别说"等。它们本身已不是一个词。有的超词形式,如"不但不",是跨语法单位的非完整形式。比如"不但不 A,反而 B",按层次关系,不是"不但不 | A,反而 B",而是"不但 | 不 A,反而 B"。

在词类系统中,复句关系词语不属于固定的类,可以是连词,也可以是关联副词,还可以是别类的词;在语法单位中,关系词语不处于固定的级,可以是词,也可以是比词大的单位。划定关系词语的范围,可严可宽,严宽的条件和处理的结果如何,有待于作进一步的研究。

2. 转折词"但、却"等的使用

转折词"但、却"之类,经常用于转折类复句中的两类复句。一是突转句,即"……但/却……";二是容忍性让步句,即"虽然……但/却……"。

虚拟性让步句、无条件让步句和忍让性让步句,分句间以不用转折词为常规。然而,为了强调突出隐含的转折性,也可以加上"但、却"之类。例如:

(1) 一只碗摔破之后,即使很完整地粘合起来,可以盛水可以装饭,但那又何尝不仍是一只破碗呢?(方方《桃花灿烂》)

(2) 不管我怎样拼命地阻止自己,不管我怎样用滚滚的往事之河淹灭那一

点诱惑的火星，但一种新鲜的渴望已经在痛苦中诞生了。（张承志《黑骏马》）

(3) 宁可慢一点，但一定要配好货。（周而复《上海的早晨》）

在并列类复句中，并列句和递进句有时加上了转折词。能够加上转折词，是因为它们都隐含有转折关系的逻辑基础；转折词一旦出现，它们便转化成为转折句。例如：

(1) 他既私下里暗自幸灾乐祸，却又绝不像小玛力嘎那样只顾穷搜猛寻。（冯苓植《雪驹》）

(2) 她一边为母亲的病焦虑，一边却又得警惕着敌人的袭击。（知侠《铁道游击队》）

(3) 我们对他搞过了头，这是一方面；可是另一方面，他也确实有错误。（戴厚英《人啊，人》）

(4) 赵庆田这时不但没阻拦，却紧握驳壳枪跟随着贾正爬起来。（冯志《敌后武工队》）

(5) 那罗吉（虽然只有十六岁年纪，）不但攀不上什么八字脚儿，却还跟公安局的什么侦缉不明不暗地有些牵扯。（欧阳山《苦斗》）

在因果类复句中，某些推断句、假设句和条件句有时加上了转折词。能够加上转折词，是因为它们都隐含有转折关系的逻辑基础；转折词一旦出现，它们便转化成为转折句。例如：

(1) 既然市场上对中小户型的房子需求旺盛、供不应求，市场前景一片光明，那开发商为何却对此视而不见、置之不理呢？（《人民日报》2006年5月22日）

(2) 假如这张脸上曾有过一些美的东西的话，今天却已经荡然无存了。（周梅森《小镇》）

(3)（战场上常有这种情形：）敌人离得越近，射击却越不准确。（吴强《红日》）

3. 复句关系词语用于单句

某些复句关系标志，如条件关系标志"只有……才……"，让步关系标志"即使……也……"和"无论……都……"，有时使用于单句。有两种情况。

联结"主·谓"。例如：

(1) 只有他们才能保护我！（孙犁《风云初记》）

(2) 即使几只乌鸦，也可以置她于死地。（百合《哭泣的色彩》）

(3) 那时候无论男人女人，都穿布袜。（苏雪林《棘心》）

联结"状·心"。例如：

(1) 粞只有和星子在一起时才会产生这种快乐感。（方方《桃花灿烂》）

(2) 她的脸,即使在阳光下也是一种透明的惨白。(安顿《绝对隐私》)

(3) 不论星期四、星期五,我都在这里上班。(杨绛《洗澡》)

这两种用法反映出事物间潜在的复句关系,但从结构上说,所用的关系标志不是联结分句与分句,而是联结单句的两个成分。分析语言事实时,凡是将关系标志减除之后得出明显的主谓关系或状心关系的,便可以断定是单句。

二、句群

(一) 句群的性质和特点

1. 句群的性质

句群,是指由两个或几个在结构上有密切联系的句子组合而成的表述一层意思的语法单位,也叫句组或语段。例如:

(1) 经济全球化是生产力发展的必然结果,带来了全新的发展概念和机遇。但是,目前这种全球化也扩大了南北差距,许多发展中国家进一步被边缘化。(江泽民《当今世界的三个大问题》)

(2) 机械、轻工、纺织等行业采用电子技术,可以促进产品更新换代,提高生产技术水平,引起产业结构的重大变革。所以,在现代化建设中,电子工业要以传统工业为基础,而传统工业的发展和改造又离不开电子技术的支持。(江泽民《振兴电子工业,促进四化建设》)

例(1) 是由两个复句构成的转折关系句群。例(2) 是由两个复句构成的因果关系句群。

2. 句群的特点

句群有三个基本特点。

第一,句群由两个或几个句子构成。构成句群的句子,可以是单句,也可以是复句;可以是陈述句或疑问句,也可以是祈使句或感叹句。例如:

(1) 咱们会胜利的——不是咱两个人,是几百个人同时绝了食。这是多么无畏的斗争啊!(杨沫《青春之歌》)

(2) 等人是最心烦的,怎么还不来呢? 工厂里走不开? 自行车的气门芯被人拔了? 路上出了麻烦?(章世添《关于一个爱情故事的报告》)

例(1) 是由一个复句和一个单句构成的句群,前句是陈述句,后句是感叹句。例(2) 是由一个复句和三个单句构成的句群,四个句子都是疑问句。

第二,构成句群的句子在结构上有密切联系。它们或者通过语序组合在一起,如例(1) 例(2) ;或者通过特定词语组合在一起,如:

(3) 这样的会高民参加过不止一次,这样的会对离任的人也都是例行地说些好话。但高民听出黄丕林的话是发自内心的,是带有感情的。(萧平《下车

伊始》)

第三，句群要表述一层意思，在语义上都有一个明晰的中心。这个语义中心，有时需要从整个句群中归纳出来；有时由句群中的某个句子直接表明。表明句群语义中心的中心句往往位于句群的开头或末尾，有时也处在句群的中间。例如：

(4) 我的母亲很高兴，但也藏着许多凄凉的神情，教我坐下，歇息，喝茶，且不谈搬家的事。宏儿没有见过我，远远的对面站着只是看。(鲁迅《故乡》)

(5) 感人的歌声留给人的记忆是长远的。无论哪一首激动人心的歌，最初在哪里听过，哪里的情景就会深深地留在记忆里。环境，天气，人物，色彩，甚至连听歌时的感触，都会烙印在记忆的深处，像在记忆里摄下声音的影片一样。那影片纯粹是用声音绘制的，声音绘制色彩，声音绘制形象，声音绘制感情。只要在什么时候再听到那种歌声，那声音的影片便一幕幕放映起来。(吴伯箫《歌声》)

例(4) 的中心意思是说明家人对"我"回乡搬家的反应。这个中心意思是从整个句群中归纳出来的。例(5) 的中心意思是"感人的歌声留给人的记忆是长远的。"这个中心意思是由句群的第一个句子直接表明的。

3. 句群和复句

句群和复句是两种不同的语法单位。它们既有联系，又有区别。其联系表现在：一方面，句群可以由复句构成，是比复句大的语法单位；另一方面，句群和复句都以语序和特定词语作为组合手段，在一定情况下可以互相转换。例如：

(1) 假如我是郭庆来，我就不谅解当年举报我的那个人。因为他的举报给我带来了厄运。(肖克凡《镜中的你和我》)

→假如我是郭庆来，我就不谅解当年举报我的那个人，因为他的举报给我带来了厄运。

(2) 我早就料到他迟早会逃，不过没有想到他逃得这样快。(姚雪垠《李自成》第一卷)

→我早就料到他迟早会逃。不过，没有想到他逃得这样快。

例(1) 是个句群，但如果把中间的句号改成逗号，就变成了复句。例(2) 是个复句，但如果把中间的逗号改成句号，就变成了句群。

当然，句群和复句不是可以任意互相转换的。有些情况下，句群不能够转换为复句，复句也不能够转换为句群。例如：

(3) 所谓物质，就是让他们吃好、住好、玩好。因为这毕竟不是一天两天的事。至于精神方面，你自己琢磨去吧。(钟道新《权力的界面》)

(4) 我与其盯着这个人，不如盯着这只大皮包。(王庆《山风》)

例(3)是由三个句子组成的句群:前两句写物质方面,后一句写精神方面,两方面是并列关系。这个句群不能转换为复句。例(4)是由两个分句构成的使用“与其……不如……”关联形式的复句,不能转换为句群。

句群和复句的区别主要表现在:

第一,构成的成分不同。句群由句子构成,复句由分句构成。构成句群的句子在表意上一般是自足的,而且句后都有隔离性的语音停顿,书面上使用句号、问号或感叹号等句末点号。构成复句的分句在表意只是相对自足,而且分句之间的语音停顿是接续性的,书面上使用逗号或分号等句中点号。

第二,表述的容量不同。句群能够表述一层中心意思,作为句群构成成分的句子也都能够表述一个独立完整的意思;复句只能表述一个独立完整的意思,而作为复句构成成分的分句只能表述一个相对完整的意思。

第三,关系词语的使用不同。首先,复句既可以成对使用关系词语,也可以单个使用关系词语;既可以只在前分句使用关系词语,也可以只在后分句使用关系词语。句群较少成对使用关系词语,往往是在后句中单个使用关系词语,而且通常是使用成对关系词语中的后一个。例如:

(5)由于他无暇顾及,所以包围圈越缩越小了。(高建群《白房子争议地区源流考》)

(6)为了使自己意图得到实现,何铁夫提议政工科,只在小范围内搞测验。所以搞测验的那一天,政工科只喊来科室的一把手,并没有搞全方位的民意测验。(肖仁福《空转》)

例(5)是个复句,成对使用因果标志“由于……所以……”。例(6)是个句群,只在后句中单独使用结果标志“所以”。

句群有时候也成对使用关系词语,一般是出现在并列类句群中,如“一方面……另一方面……”“首先……接着……”“是……还是……”等。例如:

(7)他先表示对高民的欢迎,说在高民的领导下,学校一定会在原有的基础上取得更大的成绩。接着便是对何永昌的颂扬,说何永昌党性和工作能力如何强,如何带领团结党委一班人,把学校建设成今天这个样子,前后对比,列举了许多成绩,最后有“功绩卓著”应“载入校史”等话。(萧平《下车伊始》)

(8)(她难以设想过去的年月里秦小虎如何隐匿了这些画。)他是躲在神秘的洞穴里创作的吗?还是隐藏在人们找不到的小阁楼上?(张廷竹《远土已黄,近草更绿》)

句群有时候也在后句中单个使用成对关系词语中的前一个,起补充说明的作用。例如:

(9)他走了那么多的地方,从来就没失过足。因为一失足便成千古恨。(钟

道新《权力的界面》）

其次，某些关系词语只用于复句而不用于句群，某些关系词语只用于句群而不用于复句。如“不但、既然、与其、尚且”等，常常用于复句，一般不用于句群。又如“总而言之、一言以蔽之、另外、此外、比如、比如说、归根结底”等，常常用于句群，较少用于复句。例如：

（10）徐则甘之所以给儿子设计一条留学日本的道路，依托点就是大泽。除此之外，大泽还承担了他在日本的证券代理的职务。（钟道新《权力的界面》）

4. 句群和段落

句群是语法单位，段落（自然段）是章法单位。二者的区别表现在以下两个方面。

第一，所属范畴、划分依据、划分目的不同。句群是语言的表述单位，属于语言学范畴，划分的依据主要是语意的向心性和思维的条理性，划分的目的主要是为了研究句群的组合方式及关系类别。段落是文章的结构单位，属于文章学范畴，划分段落要受多种因素的制约（如文章的内容、风格、体裁，以及作者的个人习惯等），划分的目的主要是为了使文章结构显豁，层次分明。

第二，书面表现不同。句群由两个或几个句子构成，因而一个句群包含两个或几个句末点号。段落则需退格起行，有“换行”的形式标志。一个段落可以是一个句群，也可以包含两个或几个句群，还可以只是一个句子。例如：

（1）开饭了，就餐的人们，蹲着的、坐着的、站着的都有。草地，真是一个又大又好的露天餐厅。我盛了一碗野菜坐下来，一眼就看见总司令也端着一碗野菜，正津津有味地吃着哩。他边吃边向身旁的战士们称赞野菜的味道。战士们见首长和自己在一块吃野菜，又那么平易近人，一点也不感到拘束，都争着与总司令拉话。（刘坚《草地野餐》）

（2）老山界是我们长征中所过的第一座难走的山。但是我们走过了金沙江、大渡河、雪山、草地以后，才觉得老山界的困难，比起这些地方来，还是小得很。（陆定一《老山界》）

（3）这次全军政治工作会议，是继军委会议之后军队召开的又一次重要的历史性会议。（邓小平《在全军政治工作会议上的讲话》）

例(2)是一个由两个句子组成的段落。这两个句子构成一个句群，表述一层意思，说明过老山界的困难程度。这个段落就是一个句群。例(1)是一个包括五个句子的段落。前两个句子构成一个句群，表述一层意思：“草地，真是一个又大又好的露天餐厅。”后三个句子构成一个句群，表述一层意思：“总司令平易近人，和战士们一起吃野菜。”这个段落包括两个句群。例(3) 是一个段落，这个段落只有一个句子。

（二）句群的组造

由句子组造成句群，有两种方式：一种是使用特定词语，一种是不用特定词语。

1. 有特定词语的组合

特定词语，主要有三种。

一般关系词语。指复句中常用的关系词语。包括表示因果类关系的“因为、由于、因此、所以、如果、假使”，表示并列类关系的“接着、然后、首先、或者、而且、并且”，表示转折类关系的“但是、可是、只是、不过、否则、不然”，等等。例如：

（1）在义理、考据和辞章这三者中，义理应当是灵魂、是统帅。因为形式是为内容服务的，而材料是要由观点来统率的。（施向东《义理、考据和辞章》）

（2）我的母亲早已迎着出来了。接着便飞出八岁的侄儿宏儿。（鲁迅《故乡》）

（3）徐则甘认为准确的说法应该是“遗留”的事。但他认为没必要纠正马一青。（钟道新《权力的界面》）

组群关系词语。指通常用来把句子组织成为句群的关系词语。这种关系词语，较少用来组造复句。常见的有“总之、总而言之、另外、此外、比如、再比如、比如说、归根结底、由此看来、一言以蔽之”等。例如：

（1）也许是因为拔何首乌毁了泥墙罢，也许是因为将砖头抛到间壁的梁家去了罢，也许是因为站在石井栏上跳了下来罢……都无从知道。总而言之：我将不能常到百草园了。（鲁迅《从百草园到三味书屋》）

（2）有些法律条文要真正实行，也还得几年。比如婚姻法的许多条文，是带着纲领性的，要彻底实行至少要三个五年计划。（毛泽东《青年的工作要照顾青年的特点》）

句中示意词语。指用于句中、指示出句与句之间意思关联的词语。包括相互照应的数量词、时间词、方所词等。例如：

（1）作为一个管理专家，徐则甘有两大特点。其一是原则性极强。任何事情都根据原则来处理。这样即使是过了三年，有人就某事来问他，他也不会说出和三年前不一样的答案来。非如此，一个日理万机的总经理是没法子工作的。其二是他的文档管理得非常好。（钟道新《权力的界面》）

（2）我们中华民族在人类文明发展史上，曾经有过杰出的贡献。现在，在共产党的领导下，我们民族正经历着一场伟大的复兴。（郭沫若《科学的春天》）

（3）露天会场。西边是黑黝黝的群山。东边是流水汤汤的延河，隔河是清凉山。南边是隐隐约约的古城和城上的女墙。北边是一条路，沿了延河，蜿蜒过蓝家坪，狄青牢，直通去三边的阳光大道。（吴伯箫《歌声》）

2. 无特定词语的组合

有些句群的句间关系，由组群各句本身的意义来直接表示。例如：

(1) 人的正确思想是从哪里来的？是从天上掉下来的吗？不是。是自己头脑里固有的吗？不是。人的正确思想，只能从社会实践中来，只能从社会的生产斗争、阶级斗争和科学实验这三项实践中来。（毛泽东《人的正确思想是从哪里来的?》）

(2) 任何一个人都要人支持。一个好汉也要三个帮，一个篱笆也要三个桩。这是中国的成语。中国还有一句成语，荷花虽好，也要绿叶扶持。（毛泽东《在莫斯科共产党和工人党代表会议上的讲话》）

例(1) 通过问答的方式，先排除该否定的说法，再提出该肯定的说法。例(2) 通过比喻的方式，先提出本体“任何一个人都要人支持”（中心句），然后用两个句子来指明喻体。

(三) 句群的类型

句群可以从不同的角度进行分类。根据结构关系，可以分为因果类句群、并列类句群和转折类句群。

1. 因果类句群

因果类句群包括因果句群、目的句群、假设句群和条件句群。

因果句群。因果句群的句子之间具有某种实际联系的因果关系。

有的因果句群表示说明性因果关系。形式上，可以用“因为、由于、原来”等关系词语来标明原因，或用“所以、因此、因而、于是、结果、果然、果真、难怪”等关系词语来标明结果。也可以通过意合的方式直接组合。例如：

(1) 我想有一点最重要，就是任何大党、中党、小党，都要相互尊重对方的选择和经验，对别的党、别的国家的事情不应该随便指手画脚。对执政党是这样，对没有执政的党也应该是这样。比如法国党和意大利党，过去我们同他们谈的也是这个问题，就是应该尊重他们的经验，尊重他们的选择。如果他们犯了错误，由他们自己去纠正。同样，他们对我们也应该如此，允许我们犯错误，有了错误以后，由我们自己来纠正。因为每一个国家、每一个党都有自己的经历，情况千差万别。（邓小平《改革的步子要加快》）

(2) 她性格和蔼，没有打骂过我们，也没有同任何人吵过架。因此，虽然在这样的大家庭里，长幼伯叔妯娌相处都很和睦。（朱德《母亲的回忆》）

(3) 牛郎照看那牛挺周到。一来是牛跟他很亲密，二来呢，他想，牛那么勤恳恳地干活，不好好照看它，怎么对得起它呢？（《牛郎织女》）

有的因果句群表示推断性因果关系。形式上，常常使用“可见、可知、由此可见、由此可知、看来、想来、看样子、毫无疑问”等关系词语。例如：

(4) 尽管你有那长辈小辈之分，你入手却容易；我没有长辈小辈之分，我入手却难。可见长辈小辈，不但不碍事，反而造成机缘呢！（欧阳山《三家巷》）

(5) 场院屋的门大开着，屋里弥漫着一股火药味儿，遍地是被践踏乱了的干草，草上还有星星点点的几滴鲜血和几颗亮晶晶的手枪弹壳。看样子，老赵是在突然被袭时作过短暂的抵抗后才受伤被捕的。（峻青《党员登记表》）

目的句群。目的句群的句子之间具有行为和目的的关系。形式上，常常使用"这是为了、为的是"等关系词语。例如：

(1) "毕业"之后，他又把儿子安排到"顺风"饭店洗盘子。这是为了让他在受累之外，还要学会受气。（钟道新《权力的界面》）

(2) 我勤奋学习，刻苦锻炼。为的是夺回那失去了的宝贵时间。（龚莉娜《冲出小屋 奔向生活》）

有时，目的句群也可以使用"省得、免得"等常用于复句的关系词语。例如：

(3) 你来了好！省得我去找你。（赵树理《小二黑结婚》）

(4) 他是整个监狱的指挥，情况完全清楚了……是。半小时后就请他出来谈判……对。免得行刑队到达时，生疑多变。（罗广斌、杨益言《红岩》）

假设句群。假设句群的句子之间具有假设和结果的关系。形式上，常常使用"那么"，也可以使用"如果、假设、要是"等关系词语。例如：

(1) 你对于那个问题不能解决吗？那末，你就去调查那个问题的现状和它的历史吧！（毛泽东《反对本本主义》）

(2) 你说实话！——如果你不想后悔！（欧阳山《苦斗》）

条件句群。条件句群的句子之间具有条件和结果的关系。形式上，最常见的是后边的句子用关系词语"只要"。例如：

(1) 这个法子行！只要有翼不要先跟他妈说！（赵树理《三里湾》）

(2) 阿爸还有救，珊丹也不必嫁给套马杆！只要我献上这匹宝马，只要我为王爷夺得第一！（冯苓植《雪驹》）

2. 并列类句群

并列类句群包括并列句群、连贯句群、递进句群和选择句群。

并列句群。并列句群的句子之间具有平行并举的关系。主要包括以下三种。

第一，平列关系句群。

形式上，常常使用"同时、与此同时、同样、相应地、与此相应、另外、此外、除此之外、第一……第二……、其一……其二……"等特定词语。有时通过意合的方式直接组合。例如：

(1) 这些人因社会使命感而写作，因思想的痛苦而写作。同时，他们有极好

的艺术功力。（王静怡《穆宅春秋》）

（2）从远处看，郁郁苍苍，重重叠叠，望不到头。到近处看，有的修直挺拔，好似当年山头的岗哨；有的密密麻麻，好似埋伏在深坳里的奇兵；有的看来出世还不久，却也亭亭玉立，别有一番神采。（袁鹰《井冈翠竹》）

（3）他，是口的巨人。他，是行的高标。（臧克家《闻一多先生的说和做》）

第二，对照关系句群。

形式上，常常使用"反之、相反、相反地、反而、与此相反"等关系词语。有时通过意合的方式直接组合。例如：

（1）如果人类认识到环境的客观属性及其发展规律，在利用自然和改造自然的过程中，就能趋利避害，引导环境向有利于人类生存的方向发展。反之，如果违反环境发展的客观规律，或迟或早总要受到环境的惩罚，产生影响人类生存的环境问题。（金其铭、张小林、董新《人文地理概论》）

（2）这不是梦。这就是明天首都的林荫大道。（《记功》）

第三，解注关系句群。

解注关系句群又包括三种情况：

A. 例证关系。形式上，常常使用"例如、比如、比方、如、以……为例、拿……来说"等关系词语。例如：

（1）从新人类阶段起，现代各主要人种开始分化出来。例如上述在我国发现的山顶洞人具有黄种人的特征，是蒙古人种的祖先；在法国发现的克罗马努人具有白种人的特征，是现代西欧白种人的祖先。（李四光《人类的出现》）

（2）从今年四月一日到现在，上证综合指数涨幅达百分之一百二十，深证成分指数涨幅达百分之三百四十。以今天为例，上海市场的市盈率达四十四倍，而深圳市场的市盈率则达五十五倍。（钟道新《权力的界面》）

B. 换言关系。形式上，常常使用"换句话说、这就是说、也就是说、意思是说"等关系词语。例如：

（3）马克思主义告诉我们，民主属于上层建筑，属于政治这个范畴。这就是说，归根结蒂，它是为经济基础服务的。（毛泽东《关于正确处理人民内部矛盾的问题》）

C. 总分关系。形式上，总说部分常常使用"总之、总而言之、归根到底、总的来说、一言以蔽之"之类词语。有时通过意合的方式直接组合。例如：

（4）我舅舅不喜欢和别人争论，插队时挑土，人家给他装多少他就挑多少。因此别人觉得他逞能，越装越多。终于有一次，他担着土过小桥时，桥断了，连人带挑子一起摔进了水沟里。别人还说他：你怎么了？连牲口都会叫唤。总而言之，他就是这么个倒霉鬼。（王小波《未来世界》）

(5) 中国人的主食，以大米和面粉为主。南方人喜欢吃大米以及用米粉做的东西，比如米饭、年糕等。北方人喜欢吃面食，比如馒头、烙饼、包子、花卷、面条、饺子等。（王顺洪《中国概况》）

例(4)先分说后总说；例(5)先总说后分说。

连贯句群。连贯句群的句子之间具有先后相继的关系。形式上，常常使用“然后、后来、接着、紧接着、于是、最后”之类词语。有时则借助于语序手段。例如：

(1) 他向陈兴允问了战士们对最近战局的看法和议论以后，又非常简明地把全国战争情况讲了一番。然后，背着手，站在窑门口，眯着眼睛望远处雾沉沉的高山头。（杜鹏程《保卫延安》）

(2) 十点，江面渐趋广阔，“江津号”急流稳渡，穿过了巫峡。十点十五分到巴东，进入湖北境内。十点半到牛口，江浪汹涌，船在浪头上摇摆着前进。江流刚出巫峡，还没来得及喘息，却又冲入第三峡——西陵峡了。（刘白羽《长江三峡》）

(3) 雨住一会儿，又下一阵儿，比以前小了许多，祥子一口气跑回了家。抱着火，烤了一阵，他哆嗦得像风雨中的树叶。（老舍《骆驼祥子》）

例(1)使用了关系词语，例(2)使用了时间词，例(3)借助于语序手段。

递进句群。递进句群的句子之间具有层递关系。形式上，常常使用“而且、并且、况且、何况、甚至、更、更有甚者、更何况、尤其是、特别是”等关系词语，有时可不用。例如：

(1) 在这些时候，我可以附和着笑，掌柜是决不责备的。而且掌柜见了孔乙己，也每每这样问他，引人发笑。（鲁迅《孔乙己》）

(2) 现在联络邢家是个必要措施。何况谁知道新县长是怎样一副脾气的人呢！（沙汀《在其香居茶馆里》）

(3) 是啊，有这样的体验的，又何尝只是这老汉一个人呢？可以说这是全中国人民的共同体验，是全中国人民从几十年的革命斗争中摸索出来的一条真理。（峻青《秋色赋》）

选择句群。选择句群的句子之间具有选择关系。形式上，可以单独使用“或者、要么、还是”等关系词语，也可以成对使用“或者……或者、是……还是……、要么……要么……”等，有时通过意合的方式直接组合。例如：

(1) 你真去旅游了一趟？还是上海有位高人指点你？（吕幼安《我没有错》）

(2) 所以要么自己干，让别人来批。要么自己批，让别人来干。（钟道新《权力的界面》）

(3) （他恨谁?）恨陆非？恨姐姐？（王秋海《梦里寻她千百度》）

3. 转折类句群

转折类句群包括转折句群、让步句群和假转句群。

转折句群。转折句群的句子之间具有单纯的直接转折关系。

有的转折句群表示意外性转折，即转折部分说明一种出乎意料的情况。形式上，常常使用"谁知、没想到、不料、不想、哪里知道、岂料、岂知"之类词语。例如：

(1) 综上所述，他才想出这样一个"政治解决"的办法。谁知这也没有收到应有的效果。(钟道新《权力的界面》)

(2) 我忍耐的等着，许多工夫，只见那老旦将手一抬，我以为就要站起来了。不料他却又慢慢的放下在原地方，仍旧唱。(鲁迅《社戏》)

有的转折句群表示一般性转折。形式上，常常使用"但是、可是、但、可、然而、不过、只是"等关系词语。例如：

(3) 在旧社会，多少从事科学文化事业的人们，向往着国家昌盛，民族复兴，科学文化繁荣。但是，在那黑暗的岁月里，哪里有科学的地位，又哪里有科学家的出路！(郭沫若《科学的春天》)

(4) 时隔不到一昼夜，这里又发生一次泥石流。不过这次规模不大，只淤平了前一次形成的大坑和陡坎。(李槭 张卫国《一次大型的泥石流》)

让步句群。让步句群的句子之间具有让步转折关系。通常是转折部分在前，让步部分在后。形式上，后句中使用"虽然、不管"等关系词语。例如：

(1) 对于前者，他从葆力公司开除出去的已经不止一个，而对于后者，他一个也没动过。虽然他也曾有所耳闻。(钟道新《权力的界面》)

(2) 没有辫子，该当何罪，书上都一条一条明明白白写着的。不管他家里有些什么人。(鲁迅《风波》)

有时让步部分在前，转折部分在后。形式上，让步部分常用"诚然、不错"之类让步词，转折部分使用"但是、可是"之类转折词。例如：

(3) 诚然，生产力、实践、经济基础，一般地表现为主要的决定的作用，谁不承认这一点，谁就不是唯物论者。然而，生产关系、理论、上层建筑这些方面，在一定的条件下，又转过来表现其为主要的决定的作用，这也是必须承认的。(毛泽东《矛盾论》)

假转句群。假转句群的句子之间具有假言否定性转折关系。形式上，常常使用"否则、不然、要不然、否则的话"等关系词语。例如：

(1) 有了退休制度，人人都知道自己到哪年该怎么样，这就比较好办。否则一个人一个人地处理问题，处理不下去。(邓小平《精简军队，提高战斗力》)

(2) 郑重决不能甘心这么算了。凡是他决定做的事情必须成功，不能破例。

不然，在同机乘客面前也太丢面子了。（薛尔康《等待起飞》）

（四）句群的分析

1. 单纯句群和多重句群

有的句群只包含一个结构层次，是单纯句群。单纯句群一般由两个句子组成，也可以不止两个句子，比如并列类句群。例如：

（1）是风太师叔么？是不戒大师么？是田伯光么？是绿竹翁么？（金庸《笑傲江湖》）

上例由四个问句组成，但只有一个结构层次，是一个表示选择关系的单纯句群。

有的句群包含两个或几个结构层次，是多重句群。多重句群至少包含三个句子。根据结构层次的多少，多重句群可以分为二重句群、三重句群、四重句群等。多重句群的类属是根据第一个结构层次的关系来判定的。例如：

（2）历来雷迅看电视，除去球赛外，从不认真。这一个星期来，尤其如此。可当电视中出现“股票”字眼时，他还是立刻把精力凝结起来。（钟道新《权力的界面》）

上例由三个句子组成，包括两个结构层次：前两句与第三句之间是第一层次，表示转折关系；第一句与第二句之间是第二层次，表示递进关系。这是一个二重转折句群。

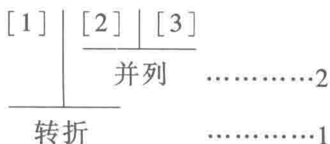
2. 多重句群的分析

分析多重句群，就是划分其结构层次，判明其结构关系。

多重句群的分析要领和表示方法跟多重复句的分析一样，也要善于抓住标志，化繁为简，逐层剖析。具体来说，首先要看句群里包含多少个句子，再确定这些句子之间的结构层次，最后判明各个层次中前后句子之间的结构关系。分析结果同样可以采取“划线法”和“图解法”两种方法表示。例如：

（1）一瞬间，他很反感。[1] | 但立即想到，我是校长，出了事我当然不能辞其咎。[2] ‖ 又想，刚才自己说话不当，何永昌已经退了，他现在是书记，他来找我商量工作，我却让他去同何永昌商量。[3]（萧平《下车伊始》）

这是一个二重转折句群。[1]和[2][3]之间是转折关系，[2]和[3]之间是并列关系。采用图解法，便是：



(2) 说句实在话，一开始徐则甘并没有意识到荣永霖和马一青有什么不同。[1] | 他甚至认为马一青和他更接近一些。[2] ‖ 因为马在私下里经常对他说如何建议荣永霖放权、再放权的。[3] ||| 并且也曾说过自己的“施政纲领”。[4]（钟道新《权力的界面》）

这是一个三重递进句群。[1]和[2][3][4]之间是递进关系，[2]和[3][4]之间是因果关系，[3]和[4]之间是递进关系。采用图解法，便是：



(3) 中世纪以前人类社会基本上以农业为主，在自给自足的自然经济条件下，交换不发达，地区间的联系甚少，缺少人口迁移的动力。[1] ‖ 加之，当时交通运输十分落后，海洋、高山和沙漠成为难以逾越的障碍。[2] | 所以，人口迁移活动基本上是在各个相对独立的大地理区域内部进行。[3] ‖ 例如中国经济重心由黄河流域向长江流域转移，便伴有多次人口南迁的现象。[4] ||| 此外，在欧亚大陆内部广袤的草原地带曾发生较大规模的游牧民族的迁移。[5] |||| 例如公元前 2 世纪，原来居住在河西走廊的大月氏人因受匈奴压迫西迁到中亚阿姆河一带，并征服了大夏；公元初年匈奴人从中国北部向西迁移，曾引起了中亚一系列民族的迁移。[6]（金其铭、张小林、董新《人文地理概论》）

这是一个四重因果句群。[1][2]和[3][4][5][6]之间是因果关系；[1]和[2]之间是并列（平列）关系，[3]和[4][5][6]之间是并列（解注）关系，[4]和[5][6]之间是并列（平列）关系，[5]和[6]之间是并列（解注）关系。采用图解法，便是：



检测与思辨

一、用 400 字左右，写出本节的内容提要。

二、分析下列句子的结构关系，指出它们是单句还是复句。

(1) 傍晌午，人们亲眼看见监工的黑胖子，把两个老汉打得头破血流。

(2) 根据世界经济科技发展新趋势和我国经济发展新阶段的要求，本世纪头二十年经济建设和改革的主要任务是，完善社会主义市场经济体制，推动经济结构战略性调整，基本实现工业化，大力推进信息化，加快建设现代化，保持国民经济持续快速健康发展，不断提高人民生活水平。

三、指出下面这段论述中的复句，说明是什么关系的复句。

高技术武器装备的发展和作战方式的演变，必然要求对军队传统的体制编制进行调整改革。我军的体制编制几经调整改革，有了明显进步，但一些深层次矛盾和问题还没有从根本上解决，进一步的调整改革势在必行。……减少数量、提高质量，建设精干高效的常备军，是世界主要国家军队适应新军事变革的共同选择。海湾战争以后，在世界新军事变革的大背景下，我们把注重质量建设的方针摆在了更加突出的位置，"八五""九五"期间两次对军队规模进行精简。……能不能再减？依我看来，规模还有些偏大，还可进一步压缩。

四、下面的复句都用关系词语"既……也"。它们是否表示同样的关系？为什么？

(1) 既是群众要求，我们也只好支持。

(2) 周炳既不能上课，也没法儿看书。

(3) 冯永祥既不好承认，也不便否认。

(4) 既有兴趣，也可以试试。

(5) 这事既已出了，谁也没办法。

五、造两个复句，它们所包含的分句中，有一个是由紧缩句充当的。(例如：咱的缺点咱知道，心直口快，肚里存不住半句话，有啥也敢往外倒！)

六、分析下面的多重复句，划清层次，指明关系。

(1) 他虽然没有很用力，可是因为铁烧得过了火，火星溅得特别多。

(2) 他虽然在这个村半年了，可是母亲家没有牛，又怕引起怀疑，所以从没来过。

(3) 他多次采访柏林航展，今天首次看到了中国展台，虽然展台面积不大，且无实物，但是技术先进，小而精。

(4) 任何思想，如果不和客观的实际的事物相联系，如果没有客观存在的需要，如果不为人民群众所掌握，即使是最好的东西，即使是马克思列宁主义，也是不起作用的。

七、将下面的单纯复句逐步扩展为二重复句、三重复句。

(1) 即使他不同意，我们也要试试。

(2) 因为天气不好，我不一定能按时赶到。

八、用“划线法”和“图解法”分析下面这个句群。

我们的现代化建设，必须从中国的实际出发。无论是革命还是建设，都要注意学习和借鉴外国经验。但是，照抄照搬别国经验、别国模式，从来不能得到成功。这方面我们有过不少教训。把马克思主义的普遍真理同我国的具体实际结合起来，走自己的道路，建设有中国特色的社会主义，这就是我们总结长期历史经验得出的基本结论。(邓小平《中国共产党第十二次全国代表大会开幕词》)

第五节　方言语法

一、方言语法例示

(一) 词类

1. 量词

根　有些方言中不仅表示条状物体，还可以表示圆形的东西。例如：

(山西交城) 一根裤儿裤子 | 一根道儿道路 | 一根鸡蛋 | 一根黄豆 | 一根篮球

(山东潍坊) 一根袖子 | 一根街 | 一根长虫

挂　江苏淮阴话、宿迁话、山西方言多数点计算车辆用量词“挂”，相当于普通话的“辆”。例如：

一挂车子 | 两挂汽车 | 三挂车马车

个　有些方言中量词“个”的使用范围很广，可以代替部分专用量词。例如：

(甘肃兰州) 一个河子 | 一个人家 | 两个砖块 | 三个猪 | 四个鱼儿

(广西桂柳) 一个鸟仔 | 一个马 | 一个车 | 一个猪

(山东潍坊) 一个脚 | 一个门 | 一个桌子

兜　广西桂林柳州话量词“兜”可以代替普通话中大多数名量词。例如：

三兜裤三件衣服 | 一兜桥一座桥 | 两兜树两棵树 | 一兜秤一把秤

圪瘩　相当于普通话量词的“块”，山西大多数方言还可以用来计算平展物体。例如：

一圪瘩馍馍 | 一圪瘩石头 | 一圪瘩泥 | 一圪瘩纸 | 一圪瘩布

圪节　山西汾阳、和顺、洪洞、清徐等地表“个”的意思，既能计人，也能计物。例如：

（汾阳）一圪节（个）人丨三圪节（只）狗丨一圪节（个）杌子凳子

（清徐）一圪节（截）铁丝丨两圪节（条）麻叶油条丨十来圪节（根）木头

些　山西文水方言中“些”读[ɕi33]，重叠后表示“多”的意思，如“两角钱就买下这些些”；但是“些些”变音为[se22 se22−35]，意思是比预料的少，如“你就吃了这些些，再吃些吧”。山西洪洞方言中，“些”读[ɕi35]表示中性，读“些儿[ɕiər35]”则表示少，读“些的[ɕi35−22. tia]”、“些个[ɕiə35−22. kɔ]”表示多。例如：

一顿饭就吃了这些[ɕi35]。（无所谓多少）

一顿饭就吃了这些儿[ɕiər35]。（表示比预料的少）

一顿饭就吃了这些个[ɕiə35−22. kɔ]。（表示比预料的多）

2. 代词

人称代词。方言里的人称代词系统复杂多样。下面是部分方言点三身代词单复数比较表（见表4－1）。

表4－1　部分方言点三身代词单复数比较表

	第一人称		第二人称		第三人称	
	单数	复数	单数	复数	单数	复数
安徽祁门	我、洒	我大家	尔	尔大家	渠	渠大家
河北武安	俺、咱、我	俺都、咱都	侬、你	侬都	[ȵiɤ41]人家的合音、他	[ȵiɤ41 tou3]别人
河南获嘉	俺、咱	俺（都）	恁	恁（都）	昂	昂（都）
山西洪洞	我、哪我、我咱	[ŋua42]我家的合音	你、哪你、你咱	[ȵia42]你家的合音	傢、哪、傢	傢家
山西交城	我	俺木（些）	你	你木（些）	他	他木（些）
陕西西安	我	我的	你	你的	他	他的、咐
江苏苏州	我、奴	倪	耐	你笃	俚、俚耐、唔耐	俚笃
梅县	偓	偓兜	你	你兜	佢	佢兜

普通话人称代词用附加“们”的方式来表示复数，而在官话方言、闽方言和吴方言中却有通过声调和韵母的形态变化等屈折形式来表示的。请看下面部分方言三身代词单复数比较表（见表4－2）。

表 4－2 部分方言三身代词单复数比较表

普通话	我	你	他	我们	你们	他们
陕西商县话	ŋɤ	ȵi	t‘a^{53}	ŋɤ^{21}	ȵi^{21}	t‘a^{21}
潮州话	ua^{53}	lɯ^{53}	i^{55}	u(a)ŋ^{53}	niŋ^{53}	iŋ^{55}
上海奉贤话	ŋ̍^{13} no^{13}	zəʔ$_{2}$ noŋ^{13}	zəʔ^{2} ɦi^{13}	n̍^{13} na^{13}	zəʔ^{2} na^{13}	zəʔ^{2} la^{13}

指示代词。普通话中指示代词两分，近指代词用“这”，远指代词用“那”。方言中指示代词大多也是近指、远指两分，但部分方言近指、中指、远指三分。请看下面各方言指示代词三分表（见表 4－3）。

表 4－3 各方言指示代词三分表

	近指	中指	远指
湖北武汉	这	□[nɤ^{35}]	那
湖北英山	这儿	那[n̍^{35}]儿	那[la^{33}]儿
山东寿光	这	捏	那
山东淄博	这	乜	那
山西阳曲	这儿	那儿	兀儿
江苏苏州	该个	格个	归个

普通话指示代词用“这、那”的形式来表示；而客家方言梅县话的指示代词，其近指和远指的区别全靠声调。请看下面梅县话近指代词、远指代词比较表（见表 4－4）。

表 4－4 客家方言梅县话近指代词和远指代词比较表

近指	远指
ᶜke ꜀le（这里）	keᵓ ꜀le（那里）
ᶜke ᶜp‘iɛn（这边）	keᵓ ᶜp‘iɛn（那边）
ᶜke ꜀teu（这些）	ᶜke ꜀teu（那些）
ᶜke keᵓ（这个）	keᵓ keᵓ（那个）

疑问代词。方言中的疑问代词往往不同于普通话。请看下面汉语方言特殊疑问代词与普通话的对应表（字下有浪线为同音替代）（见表 4－5）。

表 4－5 汉语方言特殊疑问代词和普通话对应表

	问人	问事物	问方位、处所	问情状、方式	问原因	问数量
普通话	谁	什么	哪里	怎么、怎样	为什么、做什么	多少

续表

	问人	问事物	问方位、处所	问情状、方式	问原因	问数量
甘肃兰州	阿一个	啥				
湖北武汉	哪个	么事				
四川西昌		酉		咋个、啷个		
山东潍坊	谁		哪个埝儿	咋	咋	几儿
山西交城		甚	哪了	咋	作甚	
云南昆明	哪个	啥子		咋个		
江苏丹阳	划个/罗格	的告		暖格	能则	
江苏启东		哆子				
上海	啥	啥个	鞋里		为的啥	
福建长汀	哪个	甚西	哪迹	羊般、羊甚		
广东阳江	乜谁	个				

3. 程度副词

普通话中的程度副词"很、挺、太、过、非常、真、较、非常、十分"在方言中使用的范围也很广，但各地的使用情况也有很大差别。

武汉话中"很"只用作补语，不能做状语，如可以说"美得很"，但不说"很美"，在状语的地位只说"蛮"，如：心里蛮舒服。丨你说得蛮好。丨火着得蛮大。

表示"太、过"程度意义的副词在各地的使用也不同。例如：

（东北方言）东西贼贵，买不起丨这人精瘦，不抗风。

（江西南昌）人死懒/脾气死臭丨个只箱子死重。

（福建厦门）盐伤多哩丨行伤慢丨车开得伤快哩。

4. 介词

方言中，跟普通话里的"被"相对应的介词，多有不同。

贵阳话用"着"来引进动作行为的施事者，山西榆社话中"着"也表示役使和被动，上海话用的是"拨"，汕头方言则是用表"送、给"义的"分"或"乞"完成这一语法功能。例如：

（贵阳）耗子着猫猫吃了。丨他着雨淋了。

（榆社）着他来吧！丨着树枝把裤子给挂破呀。（叫/让）

小子着几外个后生小伙子灌醉了。丨小偷着警察给逮见了。（被）

（上海）有几棵大树拨辣台风吹倒脱勒丨勿要哇啦哇啦叫，拨人家听见哦。

（汕头）伊分（乞）侬拍死（他被人打死）丨伊分（乞）我骂好久。（他被我骂了好久）

湖北蒲圻话将“把”和“倒”连用介引施事对象，相当于普通话的“被”。例如：

树叶儿把倒风吹落了｜包㖿把倒狗㖿吃了（包子让狗子吃了）

5. 结构助词

普通话里用于定心结构或“的”字结构的“的”，在有些方言里采用别的形式。例如：

（广东话）呢个系我嘅（这是我的）｜呢度嘅天气（这里的天气）

（上海话）妹妹个车子｜打字个｜收旧家具个

（福州话）遮是你其册（这是你的书）｜着将伊其好话，唔通讲伊其呆话（要说他的好话，不要说他的坏话）

（二）构词

1. 合成式构词

汉语方言合成式构词与普通话的不同，主要体现在逆序词上。逆序，指的是语素相同而序位互逆。用这种构词方式构成的词有名词、动词、形容词和副词等。

名词逆序词。在湘、赣、粤、闽诸方言中，都存在着表示动物名称的逆序词。如普通话说“母牛”，而在厦门话中却表达为“牛母”。语素的位置虽然不同，所指却基本保持不变（见表4－6）。

表4－6　普通话与部分方言逆序词对比表

普通话	长沙	南昌	梅县	广州	厦门	温州
母牛	牛婆	牛婆	牛嫲	牛乸	牛母	牛牸
公猪	猪公[子]	猪牯	猪牯	猪公	猪公	猪牯

在上述方言中，逆序词不仅仅限于动物类名词。例如：

（广东汕头）人客（客人）｜历日（日历）｜鞋拖（拖鞋）｜风台（台风）

（湖南临武）头枕（枕头）｜井水（水井）

官话方言、晋方言也有部分逆序词。例如：

（山东牟平）貌容（容貌）｜命性儿（性命）｜嚏喷（喷嚏）

（山西临县）头前（前头）｜菜蔬（蔬菜）｜日每儿（每日儿）

动词逆序词。山东平度、牟平话可以通过逆序的方式构成动词。牟平话中，不同的构成顺序，还可表示不同的意义。比较：

（平度）认承（承认）｜布摆（摆布）｜倒颠（颠倒）｜习练（练习）

（牟平）摆布布置、安排/布摆把很多东西平摆开｜获得得到/得获占了便宜｜治疗教训、惩罚/疗治管理、办理｜倚仗依靠、依赖/仗倚心安理得

形容词、副词逆序词。海南闽语中有大量形容词逆序词和少量副词逆序词。如闹热：热闹｜大胆：胆大｜灰白：白灰｜良善：善良｜齐整：整齐（形容词）

丨才刚：刚才丨共总：总共(副词)

2. 附加式构词

通常指词根前后使用前缀或后缀的合成词。

前缀。除了与普通话相同的“老、小、第、初、大”以外，方言还有“圪、阿、亚”等前缀。

圪 圪本身没有实际意义，可以用在词头与词根构成多音节词，使用范围很广。例如：

(河北魏县) 圪涌水向上涌丨圪叉儿枝杈丨圪蹴蹲丨圪针松树上的针形叶

(河南获嘉) 圪刀蝌蚪或蝌蚪状东西丨圪当高粱、玉米等植物的秆儿丨圪扎垃圾

(山西临汾) 圪筒儿胡同丨圪肘窝腋下丨圪台儿台阶丨圪倒翻闲话

(陕西延川) 圪塔丨圪膝膝盖丨圪羝种羊

阿 附在指人的词根前构成亲属称谓，也可加在排行或人名前。例如：

(安徽歙县) 阿爷爸爸丨阿姨妈妈丨阿爸丨阿哥

(云南开远) 阿奶丨阿婆丨阿祖丨阿娘

(上海) 阿拉我丨阿二丨阿舅小舅子丨阿大先生旧时指商店经理

(温州) 阿你你丨阿谁谁丨阿国称呼较亲昵的平辈或下辈人丨阿我大家人我们

福建厦门话的名词前缀“安”，多用于指人，相当于普通话的前缀“阿”。例如：

安娘母亲丨安兄哥哥丨安叔叔叔丨安公祖父。

广州方言名词前缀“亚”加在词根前，构成表称谓的名词。例如：

亚陈老陈丨亚爷祖父丨亚伯伯伯丨亚老黄老黄。

后缀。大多数汉语方言都有词尾“子”“儿”“头”，但使用频度不同。有些在普通话或官话方言中不能加词尾的名词，在部分南方方言中可加“子”“儿”“头”等后缀。例如：

子 (上海) 今朝子丨明朝子丨昨日子丨学生子

(江西南昌) 涎围子丨麻雀子丨驼背子丨蝴蝶子

(湖南双峰) 弟子弟弟丨老鼠子丨老鸦子丨蚂蚁子

儿 多数方言的名词后缀“儿”表示喜爱、细小的语法意义。例如：

(山西祁县) 狗儿丨墙儿丨灯罩儿丨猴奴儿小姑娘

(湖北英山) 兔儿丨褂儿丨盘儿丨媳妇儿

有些方言可以重叠后再儿化表示细小。例如：

(湖南澧县) 缸缸儿小缸子丨鼓鼓儿小鼓丨凳凳儿小凳丨本本儿小本

江苏赣榆话的亲属称谓名词儿化后，带有轻视、看不起的语法意义。例如：

小哥哥儿丨小妈妈儿丨李大广儿丨王来福儿。

头　作为后缀,方言中的使用面比普通话更广。例如:

(上海)　鼻头鼻子丨绢头手帕丨被头被子丨夜头晚上丨角落头角落上丨早晨头早上

(湖北天门)看头丨搞头丨听头丨写头

(贵州贵阳)木头丨柜头丨屋头丨箱箱头

(甘肃临夏)做头可做的东西丨拿头可拿的东西丨活头丨说头可说的话

汉语方言中还有一些特殊的后缀。列举如下。

仔(崽)　作为后缀多见于南方各方言,北方方言较为少见。例如:

(湖南道州)奶崽丨死崽丨聋子崽丨强盗崽

(江西黎川)鞋仔丨轿仔丨蚊仔丨港仔河

(福建厦门)同姒仔妯娌丨私塾仔私塾丨公孙仔爷孙丨箱头仔小箱子

(浙江平阳)云仔云丨耳仔耳朵丨裙仔围在婴儿身上作为尿用的一种裙丨叔仔小叔

佬　(浙江温州)鼓板佬丨北佬丨宁波佬丨光头佬

(江苏常州)铁佬丨大佬丨木头佬丨歪嘴巴佬

娃(儿)　(甘肃临夏)猫娃丨狗娃丨女婿娃丨外甥娃

(河南南阳)男娃儿丨李娃儿小李丨红薯娃儿丨汗衣娃儿

(湖北随州)牛娃儿丨船娃儿丨姑娘娃儿丨兄娃儿兄弟

(三)复叠形式

方言中,复叠形式较为复杂。有的属于构词问题;有的属于语法形式的变化问题,即典型的重叠形式。为了方便,放在一起来说。下面略作介绍。

1. 名词的复叠

AA式

(山西太原)牛牛昆虫丨刀刀小刀儿丨牙牙乳牙丨车车童车丨黄黄蛋黄

(福建福州)垫垫垫子丨拂拂掸子丨嗦嗦小儿奶嘴丨箍箍箍子

(甘肃兰州)达达伯父丨尕尕宝宝丨柔柔一种柔软的锅巴丨胖胖胖小孩

(浙江温州)对对婴儿两岁丨老老老年男人丨麦麦豆子

ABB式

(安徽歙县)桑檬檬桑葚丨蚕蛾蛾蚕蛹丨鱼泡泡鱼鳔丨知摇摇蝉

(山西汾阳)双生生双胞胎丨火床床灶台上的小柜丨毛蹄蹄连脚裤丨豁嘴嘴兔唇

(陕西宝鸡)槐角角槐树的果实丨白蒿蒿茵陈丨地蝼蝼蝼蛄丨崖哇哇回声

(河南南阳)草棚棚(儿)丨石桌桌(儿)丨馍蛋蛋(儿)丨邪道道(儿)

AAB式

(陕西西安)筒筒茶用筒装的茶丨包包菜丨担担面丨芽芽马蚂蚁

（山西洪洞）跛跛虫一种昆虫｜念念菜一种野菜｜娃娃书小人书｜娘娘庙观音庙

（甘肃兰州）蜗蜗牛蜗牛｜碗碗肉碗蒸肉｜分分钱｜毛毛杏青杏

AABB 式

（河南南阳）旮旮旯旯｜年年月月｜头头脸脸｜根根秧秧

（山西忻州）底底帮帮底细｜时时节节年节｜头头点点指零头｜盘盘碟碟指菜肴丰盛

（福建厦门）四四角角四四方方｜团团孙孙子子孙孙｜潭潭窟窟潭窟

ABCC 式

AB 一般是双音节名词或动宾短语，CC 是单音节名称重叠。

（山西介休）老天爷爷｜送饭牛牛花大姐｜龙王蛛蛛一种大蜘蛛｜玻璃蛋蛋玻璃弹球

（甘肃兰州）茶叶罐罐茶叶罐儿｜膏药贴贴膏药｜铅笔盒盒铅笔盒｜玻璃杯杯玻璃杯

闽方言莆田话的少数单音名词也可以重叠，重叠后跟形容词一样，往往做谓语用。例如：

目珠柴柴眼神呆滞｜人猴猴瘦得像猴子

2. 量词的复叠

AA 式

可分为两种，一种能单用，充当句子成分，具有“每一”的意义；另一种不能单用，必须与数词结合成为“一 AA”。例如：

（山西平遥）堆堆｜对对｜匙匙｜截截

（江苏溧水）天天｜家家｜趟趟｜把把

（内蒙古呼和浩特）一堆堆（土）｜一点点（面）｜一片片（肉）｜一把把（米）

（河南汝城）间间屋每间屋子｜件件衫每件衬衫｜棵棵树每棵树｜匙匙糖每勺糖

AAA 式

江苏溧水量词还可以三叠，表示一直如此，没有例外。比较：

天——天天每天｜天天天没有一天例外

家——家家每家｜家家家没有一家例外

把——把把每次｜把把把没有一次例外

AXA 式

有些方言的复叠现象中间可以加上数词“四、士”，表示数量很多。例如：

（湖南湘乡）桌四桌菜｜房四房书｜箱四箱衣服｜ pō 四 pō 人一群群人

（湖南汝城）丈士丈布｜片士片肉｜斤士斤酒｜本士本相片（“士”相当于普通话数词“一”）

3. 动词的复叠

AA(儿)式

表示时量短或动量小。

(上海)兜兜走一走｜看看｜吃吃｜想想

(福州)翻翻｜箍箍｜抬抬｜牧牧医治

ABB(儿)式

一般表示动作短暂。

(上海)瞎讲讲｜乱吃吃｜粗算算｜毛估估

(内蒙古呼和浩特)浮水水游泳｜插行行夹塞｜打耍耍闹着玩｜取暖暖取暖

有些方言点,如呼和浩特,ABB(儿)专指一种行为动作,不含短暂义。

AAB式

有的方言加上AA,可使单音节动词B更加形象化,如上海话;有的方言动词B是AA所表示动作的目的,如温州话。

(上海)团团坐｜达达滚｜孛孛跳｜刮刮抖

(温州)吹吹冷吹凉｜讲讲耍玩耍｜缚缚紧绑紧｜压压扁压扁

ABAB式:表示动作短暂,一般用于正式、重要的场合,带有庄重、认真的意味。

(上海)收娖收娖｜晓得晓得｜攀谈攀谈｜吃喝吃喝

(山西临汾)打扫打扫｜协商协商｜讨论讨论｜斟酌斟酌

"A达A达"式

"A达"复叠,在晋方言中区较为普遍。例如:

(山西交城)数达数达｜问达问达｜耍达耍达｜送达送达

湖北天门有"A的A的"式,在句中作状语,与山西方言"A达A达"形式相同,意义不同。例如:

挖的挖的说(形容说话刻薄)｜扒的扒的问(形容不停地问)

4. 形容词的复叠

一般有两种语法意义:一为表示程度。有的表示程度轻,有"稍微、有一点"的意义;有的表示程度深,有"很、非常"的意义。二为表示感情色彩,褒义、贬义都有,中性较少。

AAX式

表示程度,含有"稍微、比较"之意,AA带上"儿、的"之类,标示为X。例如:

(河南南阳)浓浓儿｜多多儿｜晚晚儿｜小小儿

(山西祁县)慢慢的｜红红的｜浅浅的｜白白的

(甘肃临夏)双双的｜酸酸的｜平平的｜沙沙的

(湖南邵阳)黑黑哩者|老老哩者|长哩者|高高哩者

AAA式

在闽、粤方言中,形容词三叠表示程度加强,语音加重。例如:

(福建福州)长长长非常长|硬硬硬非常硬|苦苦苦非常苦

(福建厦门)红红红非常红|浮浮浮花哨、轻浮|锤锤锤很沉|汁汁汁水分多

(广东阳江)白白白极白|高高高极高|咸咸咸极咸

AABB式

这种形容词的复叠形式,表示程度轻或重。例如:

(湖北英山)白白净净|胖胖敦敦|糊糊汤汤|长长修修有点苗条(表程度轻)

(陕西神木)尽尽够够|稀稀烂烂|别别扭扭|雪雪白白(表程度深)

(江苏苏州)如如意意|实实惠惠|安安逸逸 漂漂亮亮(表程度深)

ABAB式

表示感情色彩,有的表示褒义,有的表示贬义,中性的较少。例如:

(广东海丰)野样野样难看|后生后生年轻|力相力相勤奋|肿肚肿肚愚笨

(山西汾阳)雪白雪白地|怪红怪红地|青紫青紫地|崭新崭新地

ABB式

(山西文水)粗滚滚|嫩水水|紧绷绷|白壳壳

(河北昌黎)干巴巴(儿)|清亮亮(儿)|便宜宜(儿)

(云南昆明)病歪歪|大甩甩|肉麻麻|稳妥妥

(陕西神木)白生生|蓝茵茵|灰塌塌|臭腾腾

AXA式/ABXAB式

A和A之间,出现"显、了"之类;或者AB和AB之间,出现"显、了"之类。"显、了"之类标示为"X"。例如:

(浙江温州)黑显黑黑极了|凉显凉凉极了|会显会能干极了|急显急气坏了|清水显清水素净极了|客气显客气客气极了|便当显便当方便极了

(云南)好了好极好|坏了坏极坏|大了大极大|近了近极近

AXBB式

A和BB之间,出现"圪、不、忽、遘"之类,标示为"X"。例如:

(陕西神木)蓝圪艳艳|清圪湛湛|软不弄弄|灰不少少

(内蒙古呼和浩特)喜圪滋滋|血忽淋淋|棉忽腾腾|病不歪歪

(山西运城)甜不丝丝|硬圪铮铮|白忽沙沙|苦圪柏柏

(福建永春)芳遘死死|咸遘死死|黑遘死死

AXAXA哩/着哩式

山西南部临汾、洪洞话以这种形容词的复叠形式表示程度的加深。例如：

美的美哩/美的美着哩｜红的红哩/红的红着哩｜好的好哩/好的好的哩

有时，为强调形容词的程度，还可说成“A的A的A着哩”，如“美的美的美着哩”。

闽方言厦门话的单音形容词，以复叠的次数表示程度的加深。一般可以复叠三次，最多可复叠五次，复叠后要按一定的格式变调，如红｜红红｜红红红。

（四）处置句

处置句就是通常所说的“把”字句。方言的处置句在结构上跟普通话相同，但在介词的选用上存在差别。如粤、闽、客家诸南部方言普遍使用“将”，吴方言较多使用“拿”“拨”，江苏宿迁话用“给”，云南鹤庆话用“帮”。例如：

（泰兴）你好拿个地下扫扫了。（你好好把地扫扫。）

（嘉善）拨葛只鸡杀脱（伊）。（把这只鸡杀掉。）

（广州）佢将茶杯打烂咗。（他把茶杯打破了。）

（宿迁）你给本子递给我。（把牛牵出去。）

（鹤庆）你要帮人气死啰。（他要把人气死了。）

山西南部临汾、运城话，以及内蒙古晋方言，此结构中的主要动词可不出现，但语义自足，多在责骂、怪罪人的场合使用。例如：

（运城）我把你个贼娃！｜把你个挨千刀的！

（临汾）我把你个贼坯子！｜把你个倒灶货！

（内蒙古）我把你个没良心的！｜把你个没头鬼！

甘肃兰州话动词无处置意义的句子，也可用“把”字句，如“我把它们的名字知道。”

（五）被动句（“被”字句）

普通话中以“被……”作状语的句子，用介词“被”引出施事，同时表明主语是受事。在官话方言区里，“被、叫、让、给”等词，相当普遍地作为介词用在被动句中，但意义与色彩不完全一样。

湖北随县话用“着”“尽”和“把到”表示被动。例如：

挖野菜，着人家打了一顿。（挖野菜，被人家打了一顿。）

麦种尽老鼠吃了。（麦种被老鼠吃了。）

衣裳把到老鼠子咬坏了。（衣服被老鼠咬坏了。）

扬州话里，表示被动的介词跟表示处置的介词“把”有相混的情形。“把”字后接动作的发出者，句子是被动句；“把”字后接动作的承受着，句子是处置式。例如：

他把狗咬了一口。（表被动，他被狗咬了一口。）

我把钱把他了。（表处置，我把钱给他了。）

青海的汉语方言中用“给”字来表示被动，可以同时出现两个，分别置于动词的前后，前一个作介词，后一个则是虚化的成分。例如：

他的书给看给了。（他的书被人看了。）

他给灌给了一碗酒。（他被灌了一碗酒）

吴、粤、闽、湘客家方言大多缺少相当于普通话“被”字的专用介词，而是采用“给”类动词来兼表被动。例如：

（广州）佢畀狗咬我。（他被狗咬了。）

（福建厦门）伊互人拍一下。（他被人打了一下。）

（福建梅县）𠊎分佢打了一拳。（我被他打了一拳。）

（上海）伲拨伊吓勒一跳。（我被他吓了一跳。）

（湖南临武）书阿弟弟撕坏了。（书被弟弟撕坏了。）

（浙江金华）等佢个碗打打破。（一个碗被他打破了。）

（六）双宾句

双宾句中，间接宾语指人，直接宾语指物。普通话中的次序，一般为间接宾语在前，直接宾语在后；南方方言的次序，大多相反。例如：

（上海）谢谢奶奶给五块洋钿我。（谢谢奶奶给我五块钱。）

（苏州）我要拨钞票耐勒。（我要给你们钱。）

（金华）尔送本书佢。（你送他一本书。）

（大冶）我把给件旧衣裳你。（我给你件旧衣裳）。

（邵阳）你们把给点东西他者。｜你送两本书我者＝你送我两本书者。

河南新县、罗山话直接宾语也位于间接宾语前。例如：

（新县）给一个馍他。

（罗山）给一本书他。

（七）比较句

比较句有平比和差比之分。平比句中，各地方言大致相同，一般都用“A＋连词＋B＋性状词”句式。例如：

（北京）我跟你一般高。

（广州）我同你一样高。

（上海）我搭侬一样高。

（梅县）𠊎同你一般高。

（厦门）我和你平平悬。

普通话的差比句常用“X＋比＋Y＋形容词”句式，方言中的表达方式却有较大的差别。比较：

（北京）他比我学习好。

（广州）细佬高过阿哥好多。

（上海）我比勿过伊。

（湖南汝城）学生强过先生。

（山东平度）这个好起那个。

（河南南阳）这个果子敢上那个哩。

（青海西宁）这些书把那些书不到。（这些书没有那些书好）

（福建厦门）我较矮伊。（我比他矮）

（八）疑问句

汉语方言的疑问句同普通话大体相同，可分为是非问、特指问和选择问。

1. 是非问

方言里的是非问句，在具体使用中有一些特有的用法。例如：

（安徽阜阳）你可听懂吗？（可……吗？）

（山东潍坊）你还记得啊吧？（……啊吧？）

（广东潮州）你岂有时间甲我？（岂……？）

（山东平度）天是不黑？（是不……？）

2. 特指问

方言里特指问句，所用疑问代词跟普通话多有不同。例如：

（甘肃临夏）你的家在阿塔些？（你的家在哪里？）

（宁夏中宁）你吃的是啥吵？（你吃的是什么？）

（江西泰和）你几多岁？（你几岁？）

（广东汕头）伊生来怎生样？（他长得怎么样？）

（广东阳江）你底天时来？（他什么时候来？）

3. 选择问

选择问包括正反选择问和列项选择问。

正反选择问。方言中的正反选择问句，其结构和否定词的使用跟普通话多有不同。例如：

（湖北黄冈）你有有钱？（“不”可以省略，但意义同V不V）

（甘肃兰州）家里有娃娃哩没有？（家里有孩子吗？）

（山东牟平）家里是不热？（家里热不热？）

（山东威海）你是莫看书？（你看没看书？）

（云南鹤庆）他给是你家哥？（他是不是你哥哥？）

（广州）佢睇电影唔睇？（你看不看电影？）

吴语及西南官话里还存在一种“可＋vp”句式，用来表示正反选择问。例如：

（苏州）耐阿晓得？（你知道不知道？）| 耐看阿好？（你看好不好？）

（昆明）你格认得？（你认得不认得？）| 这件衬衫格漂亮？（这件衬衫漂亮不漂亮？）

（合肥）可克喜欢看电影？（你喜欢不喜欢看电影？）| 他克是你的好兄弟？（他是不是你的好兄弟？）

闽南一带在连接肯定与否定部分时会加个表“还是”义的连接词“阿”，有时候“阿”也可以省略。海南闽语加“阿是”。例如：

（厦门）汝有读册（阿）无？（你有没有念书？）

（潮州）汝爱去阿唔？（你要去吗？）

（海南）伊[ve55]来阿是无？（他来还是不来？）

只要出现了“阿/阿是”，在问句形式上便跟普通话里的“你去还是不去”相当，便由正反选择问转化成了列项选择问。

列项选择问句。 甘肃兰州话的列项选择问句有以下三种句式：

A. 哩么/呀……哩　　你吃米饭哩么还是面哩？

B. 着哩……着哩　　是我看着你哩，还是你看着我哩？

C. 么……　　是男孩儿么，还是女孩儿？

山西新绛话用“焉……（哩）”来连接选择问句。例如：小宝要焉不要？| 这些些钱买得下焉买不下哩？

广东阳江话用“……乜/乜系”来连接选择问句。例如：你看书，乜/乜系看报？

（九）否定句

方言的否定句，常见的有以下几种格式。

A. 冒……得；不……得

（湖南衡阳）想吃饭，还冒饭吃得。（想吃饭，还没有饭吃。）

今天的电影我不爱去得。（今天的电影我不想去。）

B. 冇……来；冇……字

（广东信宜）佢冇够三十岁来。（他还没到三十岁。）

个本书我冇睇字。（这本书我现在还不看。）

二、方言语法研究

（一）方言语法研究概况

最早研究汉语方言语法的著作，是 1853 年英国传教士艾约瑟出版的《上海方言口语语法》一书，书中分语音、词类、句法三个部分。1926 年，赵元任发表《北京、苏州、常州语助词的研究》。然而，长期以来，汉语方言语法研究一直是薄

弱的一环，无论与方言语音、方言词汇的研究相比，还是与普通话语法研究相比，都比较滞后。其原因主要有以下几个。首先，是学界普遍认为方言之间的差异主要表现在语音和词汇上，方言（特别是官话方言）语法内部一致性强，没有较大的挖掘价值，因而受重视的程度不够。其次，是方言语法自身规则复杂，又难以在短时间内为非母方言学者所调查、所体察，更难以全面、准确、深入地反映其真实面貌。最后，更重要的是，方言学界在方言语音、方言词汇的调查方面已经积累了丰富的经验，总结出了许多操作性强的调查研究方法，但难以仿照方言语音调查表和方言词汇调查表制定出一套理想的方言语法调查表，以及一套行之有效的方言语法调查方法。到了20世纪80年代至90年代，在几位学者的大声呼吁和大力提倡下，方言语法的调查与研究才越来越为汉语语言学界所关注，越来越为汉语语言学者所重视，方言语法的研究因而也取得了长足的进展。

（二）方言语法研究的内容

1. 方言语法全貌研究

调查研究非母方言的语法一般是选取有代表性的语法例句来调查了解该种方言的语法全貌，比较这个方言的语法现象与普通话或邻近方言的异同。调查的方法是首先记录语法例句，初步了解方言的语法概貌，然后通过记录大量、翔实的长篇语料，收集当地民间山歌、谚语、谜语以及各种不同形式的曲艺等方言材料，概括出该方言的语法特点。这种调查的缺陷，是某个特定的语法现象不一定都包含在所调查的语法例句之中，所以，田野调查要尽可能多地收集语料。如果是调查自己的母方言，就可以弥补这方面的不足。调查者可以在充分收集语料的基础上，用内省的办法尽可能多地挖掘语料，以便全面、深入地了解该方言的全貌。因此，从事方言语法研究的学者，最好首先调查研究自己的母方言。

2. 方言语法的专题研究

方言语法也可以进行专题研究，从多角度、多侧面调查和研究一种或几种方言的一个或多个语法现象。比如：以表达范畴为对象，可以研究时体系统范畴、数量表达范畴、趋向表达范畴、领属表达范畴、工具表达范畴、否定表达范畴、疑问表达范畴等方面的专题；以特定词语系统为对象，可以研究量词、代词、语气词、否定词等方面的专题；以特定句法格式为对象，可以研究那些跟普通话有所不同的句法结构。

【附记】本节的撰写，参考了多位学者的论著。由于涉及的成果甚多，作为教材，力求简括，不好处处注明出处。为此，特向为汉语方言研究作出了宝贵贡献的学者们表示感谢，同时，也表示歉意，敬请体谅。又，以下是汉语方言语法调查最基本的工具参考书：《方言调查词汇手册》（1955），丁声树、李荣编。后附53个语法例句。《汉语方言调查简表》（1956），丁声树、李荣编。后附37个语法例句。

《方言调查词汇表》(1981),中国社会科学院语言研究所方言组,《方言》1981 年第 3 期。后附 135 个语法例句。

检测与思辨

一、汉语方言语法的调查研究内容有哪些?

二、请写出你家乡方言中词缀的用法。

三、你家乡方言在语法结构上与普通话有什么不同?

四、请写出你家乡方言中代词的用法。

五、请设计一种调查方案,对你家乡的方言语法进行一次较为全面的调查。

第六节 语 法 正 误

一、语法偏误[①]

语法偏误,是指违反现代汉语共同语语法规则的现象。语法偏误有各种不同的情况。常见的有下面几种。

(一) 词性不对

所谓"词性不对",是指误用词性,即把甲类词误当作乙类词来使用。例如:

*(1) 一个人活在世上,无非是两个生活吧,社会生活和家庭生活。社会生活,主要是有所事业。

*(2) 尽管常捧读旧书,有过时的缺憾,但没读过的好文章仍会新鲜着你,让你受益,甚至还能生出乐趣和满足。

例(1)"事业"是名词,被误用为动词。使用"有所 X"说法的时候,X 位置上必须出现动词。可将"有所"改为"指"。例(2)"新鲜"是形容词,带了宾语,被误用为动词。可将"新鲜着你"改为"使你感到新鲜"。

(二) 指代不明

所谓"指代不明",是指代词的指代对象不够明确。

有时是前词多,指代关系不清楚。例如:



① 请访问爱课程网→资源共享课→现代汉语/汪国胜→教学单元 第四章 现代汉语语法→第 1 节 语法概说(5)→19:41—29:30。

*(1) 李政委带领工作组来到七连后，时间不长，就发现这个连队的实际情况与原来自己摆的有利条件有差距。

*(2) 记者来到红桥市场，采访了化妆品柜台精品屋负责人于女士。于女士承认李女士来过精品屋，并赔过她1900元。她同时表示，心里觉得挺委屈的。

例(1)中出现了“李政委”和“这个连队”两个前词，“自己”究竟是指代前者还是后者，不清楚。如果是指前者。可以将“自己”改为“他”；如果是指后者。可以将“自己”改为“他们”。例(2)中包含两个“她”。前一个“她”指“李女士”；后一个“她”应该是指“于女士”。两个“她”前后相距很近，却分别指代不同的两个人，很容易造成误解。可将后面的“她”改为“于女士”。

有时是指代对象多，指代关系混乱。例如：

*(3) 他顺口唱出了歌颂友情的诗篇表示对我们的欢迎之后，又突然发现有一位同志和他的爱人在一起，于是又成了他作诗的好材料。

*(4) 他知道，敌人如果真正得到了他们的名单，便不会同他这么费劲了，正因为他不知道，所以他说“知道”了。

例(3)前后用了三个“他”，第一个和第三个“他”指那位作诗的人，中间一个“他”当指那“一位同志”。同一个“他”，忽而指甲，忽而代乙，容易引起误解，应去掉中间的“他的”。例(4)前后用了四个“他”，前两个是指说话人，后两个是指敌人，容易把人弄糊涂。可以把第三个“他”改为“敌人”，第四个“他”改为“才”。

有时是缺乏前词，指代没有着落。例如：

*(5) 霍华德说他不担心北京会把这次会谈看作遏制中国的行为。霍华德在亚太经合组织领导人会议结束后对记者说：“三方安全对话不是针对中国的，那完全是无稽之谈。”

*(6) 日前曾有消息表明，由于意大利佩鲁贾俱乐部迟迟没有向日本平冢贝尔梅尔俱乐部支付转会费，该队面临着失去新加盟的日本球星中田英寿的危险。

例(5)中“那”是指示代词，似乎指代的是上文的“三方安全对话不是针对中国的”，可下文是“完全是无稽之谈”，显然与说话人的原意相背。应在“那”的前面加上“认为对话是针对中国的”(并用逗号)，作为“那”的前词。例(6)中“该”也是指示代词，“该队”指哪个队，不明确，缺少相应的前词。可将“该队”改为“因此”，并将“由于”移到“迟迟”的前边。

(三) 搭配不当

所谓“搭配不当”，是指在结构组织上词语之间的配搭有毛病。这种偏误最为常见。

有时是单句成分搭配不当。例如：

*(1) 席勒是19世纪德国的伟大诗人，他的作品充满着为战胜邪恶势力而

斗争的激情，戏剧《阴谋与爱情》和诗歌《欢乐颂》等文学遗产，至今被广泛演出。

*(2) 在1998年的抗洪战斗中，武警九江市支队官兵出色地完成了“城区保卫战”“江心洲大营救”等23次抗洪抢险任务，被评为全国“抗洪抢险先进单位”，并被武警部队记集体二等功，涌现出了“抗洪抢险英雄中队”“老班长”序守文等一大批先进典型。

这两例是主谓搭配不当。例(1)“遗产”不能“演出”。可将“演出”改为“流传”，并可在“被”的前边加上“仍”。例(2)被评为“先进单位”、被记“集体二等功”、涌现出“英雄中队”和“先进典型”的都应该是“支队”，而不是“官兵”。应将“官兵”删去。又如：

*(3) 我们同许多读者一样，很想看望这位传奇般的女将军的生活情况。

*(4) 陈林先后接受了新浪、搜狐网站的采访，他的《论主流红学的全面破产》一文成为红学界和媒体的强烈关注。

这两例是动宾搭配不当。例(3)“看望”的应该是人，不能是物。可删去“的生活情况”，或将“看望”改为“了解”。例(4)“成为”和“关注”不能搭配，可将“的强烈关注”改为“关注的焦点”，或将“成为……关注”改为“引起红学界和媒体的高度关注”。再如：

*(5) 古人类学家贾兰坡早期及国家文物局近期分别主持的两项重大考古发现表明，永定河这条天然走廊是“古人类移动的路线”。

*(6) 与空中航路相对应，在沿途的地面上，平均间隔300公里左右就设有一处雷达、通讯导航和众多空管中心等设备，为“天路”上的飞行提供服务。

这两例是定心搭配不当。例(5)“发现”怎么“主持”？可将“主持”改为“取得”。例(6)“雷达”、“通讯导航”的仪器属于“设备”，但“空管中心”不是设备。可将“等设备”删去。

有时是复句关系词语搭配不当。例如：

*(7) 一个人啊，只有对党、对革命、对老百姓充满无限的热爱，就没有什么困难不能克服，就没有什么事情不愿为之尽力。

*(8) 经过“跳槽”比较之后，求职者重新选择企业的关注点将不仅是薪资待遇，而是文化的认同。

例(7)“只有”表必要条件，跟“才”配套，跟“就”不能搭配。应将“只有”改为表充足条件的“只要”。例(8)“不仅”表递进关系，“而是”表“并列关系”，它们也不搭配。可将“而是”改为“还有”或“而且还有”。

(四) 结构不合

所谓“结构不合”，是指句子在构造上不符合特定要求。这也是一种常见的语法偏误。

有时是句子结构不完整,缺少必要的句子成分。例如:

*(1) 他的学术论文刊登在《科学》《自然》《细胞研究》等著名刊物上,成为该领域中的国际知名学者,因而被西南医学中心聘为终身教授。

*(2) 中国印章已经有两千多年的历史,它由实用而逐步转变成一种具有独特审美的艺术门类,受到文人、书画家和收藏家的推崇。

例(1)包含三个分句。前一分句的主语是"他的学术论文",后两分句的主语应该是"他",但没有出现,因此缺了主语。可在"成为"前边加上"他"。例(2)第二分句的宾语中心语"门类"前边有一定语"具有独特审美"。这一定语是个短语,内部结构不完整,缺少宾语成分。可在"审美"后边加上"价值"。

有时是句子成分中并列项缺乏照应。例如:

*(3) 对调整工资、发放奖金、提高职工的福利待遇等问题,文章从理论上和政策上作了详细的规定和深刻的说明。

*(4) 磷与人类的日常生活和工业发展密不可分,已经渗透到人类生活的各个方面,经过 100 多年的发展,磷工业在现代化学工业中占据相当重要的地位和作用。

例(3)"文章……说明"中的状语和宾语都包含两个并列项,可是没有对应。可以将宾语的并列项"详细的规定"和"深刻的说明"前后换位;也可以采用分述的形式,说成"文章从理论上作了深刻的说明,从政策上作了详细的规定"。例(4)后分句的谓语动词与宾语中的两个并列项也缺乏照应。可以说"占据地位",但不能说"占据作用"。应删去"和作用"。

有时是结构成分发生错位,语序的安排不合理。例如:

*(5) 此诗不仅境界阔大,风格高远,而且文辞一气直下,也如"长江天际流",非常和李白豪迈不羁的个性相近。

*(6) 地球最后的一片寂静土地将随着火车的轰鸣而被打破。

例(5)后一分句有两个状语,"非常"应挪到介词结构状语"和……个性"的后边,靠近形容词"相近"。例(6)主语中心语"土地"跟谓语中心语"打破"搭配不上,"被打破"的应该是"寂静"。应将"土地"跟定语"寂静"换位,全句改为"地球最后一片土地的寂静……被打破"。

有时是将不同的句子结构杂糅在一起。例如:

*(7) 这首歌的雏形便是当年红军从瑞金出发长征时,瑞金人民用当地的山歌《送亲人》改编的。

*(8) 侵入我国的寒潮的路径,不是每次都一样的,这要看北极地带和西伯利亚的冷空气哪一部分气压最高,我国哪一部分气压最低所决定的。

这两例都是把两种不同的说法糅在一起,结果造成了句子结构的混乱。例

(7)可改为：这首歌的雏形便是当年红军从瑞金出发长征时，瑞金人民用当地的山歌改编的《送亲人》。例(8)可删去“所决定的”，或者将“这要看”改为“它是由”。

二、判定语法正误的三个原则

上面例举了语法偏误的常见情况。语言现象是丰富复杂的，判定一个句子或者一种说法是否存在偏误，要以“社会认同”为准则。所谓“社会认同”，是说为社会人群所认可，成为共识，其合法性不受某种个人性非议的影响。在语法正误判定中，要做到符合“社会认同”的准则，就必须遵守三个原则。

(一) 客观性原则

尊重客观事实，不囿于成说，这是客观性原则。某个说法，如果能为社会人群所认同和接受，就不能想当然地判为偏误。比如，有的教材认为，关系词“虽然”和“但(是)”呼应使用，“即使”和“也”呼应使用；“即使”和“但(是)”不能呼应使用，即不能说成“即使……但(是)……”。然而，在语言的实际运用中，“即使”和“但/却”之类呼应使用的例子相当多。略举几例：

(1) 即使自己有很多对的意见，但是还要听人家的意见，把人家的好意见吸取过来……(周恩来《团结广大人民群众一道前进》)

(2) 即使在苏联是百分之百的成功，但是它能够符合中国的实际情况吗？(《邓小平文选》第三卷)

(3) 即使在这风雪迷茫的黑夜，工人、工人的妻子和工人的孩子，谁也看不清谁，可是他们一定能感觉到相互间深切的鼓舞和期待。(杜鹏程《夜走灵官峡》)

(4) 即使所举的罪状是真的罢，但这些事情，是无论那一个“友邦”也都有的，他们的维持他们的“秩序”的监狱，就撕掉了他们的“文明”的面具。(鲁迅《“友邦惊诧”论》)

(5) 一条小溪，明澈见底，即使浅吧，但是却浅得澄清，倘是烂泥塘，谁知道它到底是深是浅呢？(唐弢《琐忆》)

既然“即使……但/却……”有大量的实际用例，就说明它已为社会人群所认同，我们就应该根据这一客观事实承认它的合法性。如果囿于成说，就得把上面的例子都判为病句，这就违反了语言运用的客观性原则。

(二) 动态性原则

承认语境变异，不持僵化态度，这是动态性原则。话语是受语境制约的，因此，对语法正误的判定应该结合语境，放到动态语境中去观察。比如，动词和趋向补语之间的搭配，一般只说“插进去”、“掏出来”，不说“插出来”、“掏进去”。然

而，如果断定“插出来”、“掏进去”什么时候都是违反规则的错误说法，这就忽视了特殊语境的特殊性，不能全面覆盖灵活多变的语言事实。例如：

【语境一】甲在门外，乙在门内。甲对乙说：“门上有个小洞，你把电线往外插，看看能不能插出来！”

【语境二】甲在洞外，乙在洞里，甲对乙说：“你用力往外推！推不出来就往里掏，看看能不能掏进去！”

在语境一中，“插出来”可以成立；在语境二中，“掏进去”可以成立。再看下面的例子：

(1) “怎么样？”突然，黄耀祖一拍大腿，瞪了眼望着我们：“到陈文贵家去，去吃他陈文贵！”(何士光《蒿里行》)

(2) 显然，吃陈文贵，是比吃饭本身更让人津津有味的事情。(何士光《蒿里行》)

陈文贵是一个人，在现代社会，当然不存在人被吃的现象。然而，在上例的语境中，先后使用“吃他陈文贵”和“吃陈文贵”，不但意思清楚，而且句子显得精练活泼。

(三) 研讨性原则

通过研讨寻求合理结论，不固执一己之见，这是研讨性原则。贯彻这一原则，可以避免个人看法的片面性。比如，下面的说法就曾遭到过批评：

(1) 杨魁是这个年级最优秀的学生之一。

批评者认为，“最”表示位居第一的唯一的事物，“最……之一”的说法不对。这样的结论，并不准确。从客观事实出发，用动态的观点来研究“最”，起码可以明确以下几点。

第一，“最X”有客观性表述和主观性表述的区别。比较：

(2) 一个作家使用多少个词，据统计，用词最多的是英国作家莎士比亚，总数近12 000个。(朱文叔《“深”和“浅”》)

(3)她留给琼斯的那封信，至今她倒背如流，那是世界上最绝望的信。(陈染《无处告别》)

例(2)是客观性表述，这是一种尊重客观事实的、讲求科学性的数字式认定；例(3)是主观性表述，这是一种来自主观心态的表述，属于情绪性的认定，其准确性的追求，是感情的真实，而不是计量的真实。

第二，“最X”形成一个“最”义级层。“最”义级层的涵量，对于所涵容的事物来说，不仅可以是单个体的，而且可以是多个体的。例如：

(4) 一千多年来，岳麓书院的教师中集中了大量海内最高水平的教育家……(余秋雨《文明的碎片》)

(5) 中国当代最负盛名的一批作家，如郭沫若、茅盾、巴金、老舍、叶圣陶、冰心、孙犁、萧乾、王蒙等，都曾欣悦地将他们的力作交由百花文艺出版社出版。(《小说家》1998年第4期封底)

例(4)既出现了“最高水平”，又出现了“大量”；例(5)既出现了“最负盛名”，又出现了“一批”，还出现了“郭沫若、茅盾、巴金、老舍、叶圣陶、冰心、孙犁、萧乾、王蒙等”。

第三，“最”义级层的多个体涵量的逻辑基础，决定了以下两种形式可以成立。

a.“最……之一”。例如：

(6) 这陈文英大姐是最受欢迎的人物之一。(欧阳山《三家巷》)

(7) 沙漠是人类最顽强的自然敌人之一。(竺可桢《向沙漠进军》)

显然，“最受欢迎的人物”、“人类最顽强的自然敌人”都有一些，而“陈文英”和“沙漠”分别是其中的一个。采用这一说法，是为了极力强调所说的人或事物应属“最”级层次。

b.“第二最X”。例如：

(8) 这是北京第二座最大的王府，仅比怡亲王允祥的府邸略小一点……(二月河《雍正皇帝·恨水东逝》)

上例等于说：北京最大的王府有多座，其中怡亲王府邸是第一，而这座廉亲王府邸是第二。这类说法，进一步证明了“最X”的事物既可以是多个体的，又可以是非第一的。

以上的分析表明，研究工作越深入，问题解决得越透彻。如果说，动态性原则是对客观性原则的补充和深化，那么，研讨性原则便是客观性原则和动态性原则的求证和落实。换句话说，只有贯彻研讨性原则，经过充分的验证，才能对问题作出真正符合客观性原则和动态性原则的结论，在判定正误上才能得出符合社会认同标准的结论。

检测与思辨

一、检查下列句子，看有没有成分搭配不当的毛病。如果有，请加以改正，并说明理由。

(1) 现在必须采取多种形式，积极培养新生力量，力争在几年内解决史学界后继无人的状况。

(2) 长尾鸡的尾羽，每年能伸长一米左右，它的寿命能活八九年。

(3) 如果说华人为新加坡的发展创造了巨大贡献，那么今日的中国则是华

人在故乡创造出的又一大奇迹。

(4) 吴华纶同志的信收到，信中指出的问题是正确的。感谢吴华纶同志补充了我的疏忽。

(5) 本科阶段打下的坚实的基础知识，为他研究生阶段的学习创造了很好的条件。

(6) 城乡各级爱国卫生委员会重新建立了，大家都讲究卫生，我们的疾病和健康都有了保障。

(7)《全宋文》的出版，对于完善宋代的学术文献、填补宋代文化研究的空白、推动传统文化研究的意义特别重大。

(8) 离开家庭已经二十几年了，但是兄弟姐妹们愉快的笑容和爽朗的笑声，至今还时时在我的耳边回响。

二、检查下列句子，看有没有缺少结构成分的毛病。如果有，请加以改正，并说明理由。

(1) 今天报上继续发表介绍我国科学技术的新成就，我读了以后深受鼓舞。

(2) 罗马尼亚艺术家的演出，博得了各界观众热烈的欢迎，对这次成功的演出给予了很高的评价。

(3) 我起抬头，伸了伸疲倦的肢体，红肿的双睛，陷入了深思。

(4) 面对所有的荣誉和掌声、多年征战的辛劳和积攒下的伤病，使她决定在自己事业的巅峰期急流勇退。

(5) 我省落实科学发展观，贯彻"节约与开发并举，把节约放在首位"，在节约型社会的建设上取得初步成效。

(6) 他们就是以这种高度的责任感，凡是对人民生活能够带来方便的，都积极主动去做，并且努力做好。

(7) 通过野外生存体验活动，使他们磨炼了身心，锻炼了体魄，提高了在恶劣的自然环境中的生存能力。

(8) 这是一本对青少年进行爱国主义、共产主义道德品质的教材。

三、《语文短评选辑》(中国语文杂志社编，中华书局1959年版)认为："'不管'跟'尽管'不同，不能跟'但'连用。"结合下面例子，谈谈你对这个问题的看法。

(1) 不管他此时心情如何沉重、压抑、失望、悲哀，但他不能不去看看那块人工雕成的石柱……(晓剑、严婷婷《世界》)

(2) 笑话我吧，珊姐！……不管我在社会上看到过多少阴郁的、可憎的事情，但只要想到你，心地便纯真了。(鲍昌《槐荫庭院》)

(3) 贾大哥呀，无论你说了我什么，无论因为你的话，我遭了多少难堪的境遇，但我一点不怨恨你。(杨沫《风雨十年家国事》)

(4)“阳历年”——那算什么年?不管你给它起多好听的名字叫什么“元旦”,可中国人从来不把它当“年”看待。(蒋子龙《拜年》)

四、看下面例子,请谈谈你的看法。

(1) 那前后两年的苦难悲怅,都已熔铸在了他的生命中。(赵淇《苍茫组歌》)

(2) 最不应该发生的事情偏偏发生在了他身上。(陈铁军《老杂碎》)

(3) 我又见到了昨夜招待我的那位西藏小伙。……他告诉我,他曾经到北京、上海学习过。他长就一张很西藏的忠厚的脸。(余纯顺《走出阿里》)

(4) 这些都是很“感情”的话,他平日搬运得非常熟练,竟不必现查“大全”了。(茅盾《夏夜一点钟》)

前两例“双音节动词+在”的后边出现“了”,后两例程度副词“很”修饰名词。这两种说法算不算有偏误的说法?

五、判定下列句子的正误。如有误,请改正。

(1) 运动员使劲而技巧地托着球,不让对方有空子可钻。

(2) 春节刚过不久,他去了李教授家,请他审查自己的科研成果。

(3) 各专业的工程技术人员对火箭起飞前进行了最后的检查和操作,随即撤出现场,满怀激情地等待着发射时刻的到来。

(4) 由于纺织工人努力提高产品质量,我国棉花的出口深受各国顾客的欢迎。

(5) 球员深深地理解这一点,一个球的输赢,不仅仅关系到个人的面子,而是关系到社会主义祖国的荣誉啊!

(6) 1983年的世界锦标赛是路易斯第一次代表古巴女排参加世界大赛,但技惊四座的表演却使她一跃成为继郎平和海曼后的又一位世界级的“重炮手”。

(7) 我随着队伍参观了户县农民画展是具有独特民族风格的。

六、做一次语言运用情况的调查,从报刊或同学的习作中找出3例你认为有偏误的说法,然后交流讨论。

第七节 语法分析

一、静态分析

所谓静态分析,即静态的片段分析,指的是对某个语言片段进行自身的成分分析或层次分析。

（一）成分分析

成分分析是围绕中心词分析句子结构，指明主语、谓语、宾语等成分。比如："我们的连长已经叫得出我们每个人的名字。"下面是对这个句子的成分分析：

我们	的	连长 ‖	已经	叫	得	出	我们每个人	的	名字。
（定）		（主）	（状）	（谓）		（补）	（定）		（宾）

成分分析法也叫中心词分析法，其要点是先指明由中心词充当的成分，然后指明其附加成分和连带成分。按照成分分析法，主语是主语部分的中心词，主语的修饰成分是定语；谓语是谓语部分的中心词，谓语的修饰成分是状语，谓语的后补成分是补语；谓语如果是动词，往往可以带宾语，宾语的修饰成分也是定语。

句子中，词语具有不同的职能，起着不同的结构作用，因此，有充当主语、充当谓语、充当宾语等区别。但是，句子结构是有层次的，成分分析却不够重视句子结构的层次性。比如，"这个结论不正确"，按照成分分析法，分析的结果是"定主状谓"，其中的中心词"结论"和"正确"分别是主语和谓语。事实上，主语和谓语是相对的概念，说"这个结论不正确"，"这个结论"整个儿是"不正确"的主语，整个儿回答"什么"的问题，"不正确"整个儿是"这个结论"的谓语，整个儿回答"怎么样"的问题。可见，单纯的成分分析法，是存在缺陷的。

（二）层次分析

层次分析是逐层分析语言片断的结构层次和结构关系。如"假期回家的秦小凤清理了一遍祖父的遗稿"。下面是对这个句子的层次分析：

<table>
<tr><td>假期回家的</td><td>秦小凤</td><td>清理了</td><td>一遍</td><td>祖父的</td><td>遗稿。</td><td></td></tr>
<tr><td></td><td></td><td colspan="2">心补</td><td colspan="2">定心</td><td>………层次 3</td></tr>
<tr><td colspan="2">定心</td><td colspan="4">动宾</td><td>………层次 2</td></tr>
<tr><td colspan="6">主谓</td><td>………层次 1</td></tr>
</table>

层次分析的优点，是可以清楚地揭示语言片段的结构层次和结构关系，一点也不含糊。然而，并不是任何语言片段都可以毫不困难地分清层次。如"已经叫得出我们每个人的名字"（包含"状语 · 动词 · 宾语"的结构），是"已经 | 叫得出我们每个人的名字"，还是"已经叫得出 | 我们每个人的名字"，好像都讲得通。又如"送他走"（兼语式），是"送 | 他走"还是"送他 | 走"，好像都很勉强。特别是，还有这样的句子：

（1）这几天麻烦得你太多了！（赵树理《三里湾》）

（2）我爱得你要命，（这才咬你。）（金庸《天龙八部》）

（3）我找得你好苦哟！（安安《春毒》）

前例等于说“麻烦你麻烦得太多了”，既不能处理为“麻烦得｜你太多了”，也不能处理为“麻烦得你｜太多了”。后两例类推。

可见，单纯的层次分析法也存在缺陷。

（三）层次成分分析

层次成分分析是有层次观念但不处处强分层次的成分分析。

比如，“这个结论不正确”，可以这么分析：“这个结论”是主语，“结论”是主语中心，“这个”是定语；“不正确”是谓语，“正确”是谓语中心，“不”是状语。

又如，“我们的连长已经叫得出我们每个人的名字”，可以这么分析：“我们的连长”是主语，“连长”是主语中心，“我们（的）”是定语；“已经叫得出我们每个人的名字”是谓语，“叫”是谓语中心，“叫”前边的“已经”是状语，“叫”后边的“（得）出”是补语；“叫得出”后边的“我们每个人的名字”是宾语，其中“名字”是宾语中心，“我们每个人（的）”是定语。

如果用◎代表主语中心和谓语中心，用○代表宾语中心，用＜＞代表定语、状语和补语，那么，上面两个例子可以这么标示：

这个结论‖不　　正确。

＜＞◎◎ ＜＞　　◎◎

我们的连长‖已经叫得出我们每个人的名字

＜＞ ◎◎　＜＞◎ ＜＞＜　　＞ ○○

对于一个语言片段，不管是从成分的角度分析出主语、谓语、宾语、补语等，还是从层次的角度层层划分其结构状况，还是把二者结合起来既进行成分分析又进行层次分析，都属于静态的分析。

层次成分分析，是改进了的成分分析。基本要点有三：其一，主语和谓语相对待，宾语和动词相对待，主语、谓语或宾语既可以由一个词充当，也可以由一个短语充当。其二，定语、状语、补语同它们的中心语相对待。一个定语、一个状语或一个补语，可以由一个词充当，也可以由一个短语充当。其三，谓语的结构情况十分复杂。在分析以动词为中心的谓语时，有的时候只要描写为“状动宾”“状动补”“动兼语动”“动宾1宾2”等就行，不必强分层次。

二、动态分析

所谓动态分析，即动态的比较分析，指的是在动态中多角度地分析语法事实，揭示语法规律。由于有这样那样的比较，有不同角度的考察，所作的分析是具有动态性的。前边几节里，对于语法现象的分析尽管较多的是静态的片段分析，但也有了一些动态比较分析的内容。

静态分析是语法分析的起点。不会对语言片段作静态分析，就等于没有掌

握语法分析的基本功。正因如此，在语法教学中，要花较多时间教学生学会进行静态分析。但是，仅仅依靠静态分析，是不能深入透彻地了解语法事实的。比如，“他动了一下鼻子”和“他摸了一下鼻子”，不管是作成分分析、层次分析还是层次成分分析，分析的结果二者没有什么不同。然而，前者可以说成“他的鼻子动了一下”，后者却不能说成“他的鼻子摸了一下”，可见它们还是有区别的。

动态的比较分析能够帮助我们更深入地认识和理解语法现象，更有效地描写和揭示语法规律。最重要的作法，有以下三点。

(一) 表里验证

表里验证指的是由表看里，由里看表，把语表形式和语里意义结合起来进行验证。

比方说，一个名词或名词短语，带上“了”，可以成为一个小句，充当分句。例如：

(1) 大姑娘了，要注意整洁！

(2) 大姑娘了，一件像样的衣服也没有！

在语表形式上，若用 NP 代表名词和名词短语，这类小句可以描写为“NP 了”。其中，“了”是必备的语法成分。

从语里意义看，能进入“NP 了”句式的 NP 具有推移性。它所表示的概念，是由相对的概念推移而来的，原来并非如此。有时，NP 表示人或事物，带上“了”，意味着人或事物发生由小到大、由新到老、由低级到高级等的变移，如“大姑娘了”(小姑娘→大姑娘)，“中学生了”(小学生→中学生)，“新社会了”(旧社会→新社会)。有时，NP 表示地点，带上“了”，意味着由甲地点推移到乙地点，如“郑州了，有没有下车的?”有时，NP 表示时点，带上“了”，意味着由甲时点推移到乙时点，如“春天了，可是这儿仍然满地积雪。”

NP 不管是指人物、指地点或指时点，如果没有推移性，就不能说成“NP 了”；如果没有自彼到此的推移性，也不能说成“NP 了”。例如：

(1) 百把斤的猪了，哪能随便卖出去?

*(2) 猪了，哪能随便卖出去?

“百把斤的猪”是由“不到百把斤的猪”变来的，有推移性，因此能说成“百把斤的猪了”；“猪”不是由别的什么东西变成的，没有推移性，因此不能说成“猪了”。又如：

(1) 大孩子了，对大人要有礼貌！

*(2) 小孩子了，对大人要有礼貌！

“大孩子”跟“小孩子”相对，并且是由“小孩子”变来的，因此能说成“大孩子了”；“小孩子”跟“大孩子”相对，但不是由“大孩子”变来的，因此不能说成“小孩

子了”。

（二）语值辨察

语值指语用价值。语值辨察是对语法事实的语用价值进行辨析探究。

研究一个语法事实，揭示这个语法事实的规律，主要靠表里验证。但是，有的时候，所研究的语法事实比较特殊，它在使用上有着特殊的价值，应该有所认识。比如“NP了”，这类句子简短明快，很适合于在口头语体中使用。如“夫妻了，还分这么清楚！”如果说成“我们已经是夫妻了……”，反而显得啰唆。

再看一类“要不是A，就B”的复句句式。有的时候，“（正是）因为A，（所以）才没B”的复句句式，可以说成“要不是A，就B”。例如：

（1）要不是我在场，她那小拳头就捶在小涛身上了。（汤保华《情感分析》）

（2）那晚上要不是老娘下了他的蒙心药，那北京姑娘就莫想活命了。（谢璞《寻找》）

从语表形式同语里意义的关系看，前一例等于说正是因为我在场，她那小拳头才没捶到小涛身上，后一例等于说正因为那晚上老娘下了他的蒙心药，那北京姑娘才能活命。那么，为什么要选用“要不是A，就B”句式呢？辨察可知，这是一类具有特殊表达作用的假设句式，有如下语用价值。

一方面，反证释因，加强句子的论证性。这类假设句，从“假设不是因为A”出发，经过推断，回转来归结到对否定的否定，即肯定，从而指明正是“因为B”。如例（1），通过反证，说明了她之所以没“捶”，正是因为“我在场”；又如例（2），通过反证，说明了那北京姑娘之所以能“活命”，正是因为“老娘下了他的蒙心药”。反证的结果，都能强化对原因的认识。

另一方面，反证强调，突出甲事对乙事的关键性的影响。这类假设句，反证的目的既是为了指明原因，更是为了强调原因的重要意义。如例（1），强调“我在场”对于避免她那小拳头捶在小涛身上这件事具有决定性影响；又如例（2），强调“老娘下了他的蒙心药”对于那北京姑娘能够活命这件事具有决定性影响。再看这个例子：

（3）真难为你，要不是生病，一辈子也别想吃你做的饭。（王金屏《编辑夫人》）

“生病”是坏事，然而却引出了意想不到的好结果。这里用反证的办法，把“生病”作为值得庆幸的事情来强调，很好地表达了说话人的思想活动与心情。如果说成“因为生病，才吃到了你做的饭”，就显得平淡无奇了。在我们的丰富多彩的语言里，本来可以用甲句式来表达的意思，却有意地换用乙句式来表达，这样的情况还很多。诚然，研究句式变换的表达效果和特定句式的语用价值，可以深化对相关现象的认识。

（三）纵横比较

纵横比较，是指普通话语法和方言语法、现代汉语语法和古代近代汉语语法的比较。如果以研究现代汉语共同语的语法为立足点，那么，进行纵横比较的目的就是为了更好地认识现代汉语共同语的语法事实。

1. 横看方言：立足于普通话，看所研究的对象在方言里有什么样的表现

举个例子来说："拳头大小、胳膊粗细、一竹竿长短、门框高矮"等中的"大小、粗细、长短、高矮"等，是名词，还是形容词性的形式？如果把这类结构概括为"测估词语＋反义 AA"，那么，可以看到一个事实，这就是：测估词语后边，反义 AA 前边，可以使用指代度量的"那么"。例如：

（1）邻里之间，往往只因为芝麻粒那么大小的一点点事情，竟然会酿成面红耳赤甚至摩拳擦掌的争执或纠纷。（胡德培《门前的小路——一位北京人的记述》）

（2）这根人参的参须没有了，却有拇指那么粗细。（陆文夫《人之窝》）

（3）可是，至少该有像鼻子那么长短，才包涵得下这弯绕连绵的声音。（钱锺书《围城》）

名词前边是不能使用"那么"的。上例的"大小、粗细、长短"前边使用"那么"，说明了"测估词语＋反义 AA"结构中的 AA 是形容词性的。

这一结论在有的方言里可以得到旁证。黄伯荣主编的《汉语方言语法类编》中，"山东淄博话的特指问句"部分记录了这样的事实：孩子今年多大小？｜腰有多粗细？｜你多高低？｜绳子有多长短？｜这条河多宽狭？①

以上淄博话的提问，如果容许使用测估的口气，普通话便可以这么回答：这孩子大概跟你外甥那么大小。｜他那腰至少有四条大腿那么粗细。｜应该有你家小桃树那么高低。｜这绳子有四五米那么长短。｜这条河有三十公尺那么宽狭。

淄博话的问和普通话的答，形成了"多"和"那么"可以对应使用的现象。二者的互补，反映了"整体汉语"中反义 AA 能够接受程度词语修饰的事实，表明了人们把反义 AA 当作形容词来使用的意向。

2. 纵看古今：立足于现代汉语，看所研究的对象以前有什么样的表现

以"被"字句来说。一般"被"字句为遭受型，基本表义倾向为不如意。比如"院长看到我们了"，这是中性的；如果说成"我们被院长看到了"，指的便是不大愉快的事情了。然而，现代汉语里有一类的承赐型"被"字句，为适应特定语用要求而使用，基本表义倾向却是如意的。所谓"承赐"，即接受赐予。这类"被"字句

---

① 黄伯荣主编：《汉语方言语法类编》，青岛出版社 1996 年版，第 688 页。

有三个代表格式：A.“S被(X)授予Y”；B.“S被(X)评为Y”；C.“S被(X)列入Y”。例如：

(1) 她被授予“当代杰出女性”称号。

(2) 她被评为“当代杰出女性”。

(3) 她被列入《当代杰出女性》。

A式“被授予”，是一种以下对上的承赐关系，庄重严肃；其宾语部分出现“称号、职称、军衔”之类名词。B式“被评为”，基本上也是以下对上，但有时可能只是某个集体的一般性评比活动；其宾语部分不出现“称号、职称、军衔”之类名词。C式“被列入”，通常不是以下对上的关系，而是某人或某物由某个出版单位给予某种荣誉；其宾语部分出现“传记、名人录”之类名词语。

承赐型“被”字句，其实是从古代发展而来的。从古代典籍中，可以看到相同或相关的形式。例如：

(1) 行至庐江，太守胡孟康被丞相召为军谘祭酒。(《晋书·列传第四十》)

(2) 后与王珣俱被桓温辟为掾，并礼重之。(《晋书·列传第四十九》)

(3) 世宗时，中尉崔暹、黄门郎崔季舒俱被任用。(《北齐书·列传第十》)

(4) 泽因被宠遇。(《北齐书·帝纪第六》)

(5) 及高贵乡公讲《尚书》，冲执经亲授，与侍中郑小同俱被赏赐。(《晋书·列传第三》)

(6) 关东之地，百物阜殷，从军之徒，尤被优养。(《旧唐书·列传第八十九》)

事实表明，一部分“被”字句的称心意象，在古代就已有其发展基础；承赐型“被”字句的雏形，在古代就已出现。因此，不能把“被”字句的表示称心如意的现象，简单地归结为是到了现代，由于大量接触了印欧语才产生的。

关于现代汉语语法问题的动态分析，不管是表里验证也好，语值辨察也好，纵横比较也好，都是就汉语本身说的。如果进一步打开视野，自然可以而且应该把视线投射到少数民族语言、外国语言、语言文字的信息处理等更多的角度或侧面。

检测与思辨

一、对下面两个例子分别进行成分分析和层次分析。

(1) 世界最大循环经济试验区选定青海柴达木

(2) 全国劳动模范和先进工作者表彰大会在京隆重举行

二、怎样看待语法分析的静态分析？举一两个例子，说说自己的认识。

三、为什么要重视语法分析的动态分析？请通过下面三个例子的比较，谈谈自己的认识。

（1）你害死我们了！

（2）你气死我们了！

（3）你想死我们了！

四、"当时我们白菜萝卜地天天吃"，跟"当时我们天天吃白菜萝卜"的意思基本相同。请说说，有的时候，为什么要采用"白菜萝卜地天天吃"这一类的说法？

第五章　文字

【学习提示】　本章主要学习汉字的基本理论和知识。要掌握汉字的性质，汉字的形体演变与字体，汉字的结构，汉字的整理和规范化，如何正确使用汉字等。要重点了解汉字的传统解字方法“六书”中的“象形、指事、会意、形声”的特点；重点掌握当前汉字规范的基本情况，了解并书写规范汉字。

第一节　汉字概说

一、汉字的性质

（一）汉字的特点

文字是语言的书写符号系统，记录语言的文字书写符号主要有音符和意符。音符是表音的字符，如英语中的字母，每个字母表示特定的音。意符是表意的字符，如汉字的偏旁，每个偏旁表示特定的意义。据此，世界上的文字大致可以分为两大类：即表音文字和表意文字。表音文字也叫字母文字、拼音文字，是用为数不多的音符表示一种语言里有限的音素和音节，从而标识语言中词语的声音的文字，因此，在阅读时，对这种文字，人们一般能够直接拼出它们所代表的语音。表意文字是用很多表意符号表示或区别不同的语素或词，不能直接表示语音的文字。这种文字，人们见字不能直接拼读出它们的读音。汉字是表意体系的文字。汉字所用的表意符号很多，常用的也有几千个，它们很多是从古代的象形指事会意字演变而来的，今天看来虽然许多意符不能准确表达意义，但是也可以表示意义的大概类别，这对于汉字的学习是有帮助的。但这样的字却要有人逐个地教（记音识义），才可以学习识记，这也成为汉字学习的一个困难。

汉字中的主体字是形声字，形声字的声符是表音的，但它的表音不同于表音文字的表音，因为这些声符大多来自古代的表意字，如“靳”，从革、斤声，“斤”本来就是表意字，但在“靳”中则是表音的。这种表音的声符很多，由于古今语音的变化，汉字中同一声符可能表示的读音是不同的，如“畐”，在“福（fú）”“逼（bī）”中是不同的；“周”在“稠（chóu）”“调（diào）”“倜（tì）”“啁（zhōu）”中读音是不同

的。汉字中同一读音也可能用不同的声符，如读“zhēn”音的有“侦”“珍”“砧”“斟”“臻”“箴”“甄”等，使用了不同的声符。可见，汉字声符的表音大多是不准确的。汉字音同字不同的特点，有利于帮助人们辨别同音字，但同时也是人们经常写错别字的一个原因。

汉字是方块字，单个的汉字一般都有形体、声音、意义，便于独立使用，汉字的古今音义变化较大，但是汉字的许多形体从本质上看古今变化不大。同一个字，如“人”字，古今形体基本未变，不同时代的、不同地域的人读音虽然不一定完全相同，但理解是没有问题的。因此，汉字又是超方言、超古今的。

（二）汉字的作用

汉字的表意性质以及超方言、超古今的特点，使得汉字在交际中发挥着非常特别的作用。汉语方言差别虽然很大，但是用汉字记录的书面语在不同方言区的流传却没有多大障碍，即同一个汉字，不同方言区的人虽然读音不同，但是理解上却没有差别，汉字在不同的方言区发挥着非常重要的交际作用，是方言区人们之间共同使用的交际工具。汉字在维护国家统一方面起到了很好的作用。古往今来，中国的国家政令有赖于利用汉字推行，人们共同使用汉字，增强了中华民族的凝聚力、向心力。

人类发展史上的四大文明古国中，古埃及、古巴比伦、古印度文明均发展中断，只有中国是世界上唯一文明传统未曾中断的国家。其中汉字发挥了十分重要的作用。汉字是中华文明的重要标志，也是传承中华文明的重要载体。汉字从发明至今，记录着中华民族的文明史，我国历代人民创造的丰富的灿烂文化，有赖于汉字的记录，代代相传，传播四方，不断发展。汗牛充栋、浩如烟海的文献典籍是中华民族奉献给世界的宝贵的文化遗产，是人类珍贵的精神财富。我国文化中的许多独特的艺术形式，如对联、字谜、文字游戏以及汉字书法、篆刻艺术等都借助或依靠汉字形成。

汉字不仅仅在汉民族中使用，它也是我国今天许多兄弟民族提倡使用的文字，汉字在各民族的交际中发挥着十分积极的作用。汉字也曾被我国周边的一些国家借用，如朝鲜、越南等国，曾借用汉字记录他们民族的语言，日本和韩国现在还在部分使用汉字。汉字在记录保存这些国家的文化遗产方面，在促进我国与这些国家的交流方面，起到了重要的作用。

联合国把汉字确定为六种国际通用文字之一，越来越多的国家提倡人们学习汉语和汉字，汉字在国际交往中发挥着越来越重要的作用。

二、汉字的发展

(一) 汉字发展概况

从最早成系统的殷商甲骨文到现代通用的楷书,汉字字体从大的方面看,经历了三个阶段:篆体—隶体—楷体。篆体包括殷、周甲骨文、金文以及战国时的六国文字及小篆,其时间大约从公元前 14 世纪到公元前 206 年秦灭亡止,前后共约 1 200 年。隶体起于战国晚期的秦国,通行于两汉及三国,前后约 500 年。楷书起于东汉末,在晋代趋于成熟,通行于隋、唐,经过宋、元,一直到今天,已有 1 600 年以上的历史。汉字字体的发展是一个逐渐演变的过程,没有截然的界限。在转变阶段,往往两种字体共同使用。所谓某一阶段是某种字体,只是就社会普遍通行而言,并不是说另一种字体就绝对不能用。如今天通行楷书,但仍有少数书法家用甲骨、金文、小篆写唐诗,用隶书写商店牌额,但这只是个别行为,而且大多属于艺术的范畴。

1. 殷商及周初的甲骨文

商代甲骨文是迄今发现的最早也是最完备的古汉字资料(见图 5-1)。它的出土地点是河南省安阳市北洹水南岸的小屯村,发现时间是 1899 年。据统计,至今出土的甲骨文已有二十多万片,全部单字大约 4 500 个,其中已经考释出来的大约 1 500 个。



图 5-1 甲骨文拓片

甲骨文是刻在龟甲和兽骨(主要是牛肩胛骨)上的文字,内容大多是占卜吉凶的。限于当时人类对自然界的认知水平,无论国家大事还是个人私事,殷人都要通过占卜决定吉凶,所以甲骨文的内容便异常广泛,包括田猎、战争、农业、气候、天象、方国、地理、祭祀、宗教,乃至疾病、生育等,其内容可以说是当时的一部百科全书。

甲骨文象形的程度很高,很多字都和实物相像,但偏旁的位置与方向往往不固定,笔画的繁简也不固定。甲骨文虽然象形程度很高,但已远不是实物的真实写照,它只是抓取事物的特点。从这个意义上说,甲骨文已是成熟的文字。

甲骨文并不是商代的唯一文字,而只是商代一种主要文字。除了甲骨文之外,在商代的青铜器、陶器、石器、玉器上也有一些铭文。其中有些文字,如商代青铜器上的族徽文字,比甲骨文象形的程度更高。商代人们通常使用的是毛笔,今天我们在商代器物上还能看到用毛笔书写的文字,笔画丰满、肥壮。甲骨文是用锋利的工具在龟甲或兽骨上契刻文字,是一种硬笔书法,为了刻写方便,于是变圆笔为方笔。

1977 年春,在陕西省岐山县凤雏村周人宗庙遗址里,发现了大量周人的甲骨,共发现破碎的甲骨 17 000 余片,与商代甲骨文字属于同一系统。这些周代甲骨文字小如米粟,只有殷商甲骨文字的 1/2 或 1/4 大小。

2. 西周春秋金文

西周(约前 11 世纪—前 770)、春秋(前 770—前 475)时的文字,主要是金文。所谓金文,是指铸或刻在青铜器上的文字。中国上古时代称铜为金,因此把青铜器铭文称为金文。

中国古代青铜器种类繁多,大体上有以下几类:① 烹炊器:鼎、鬲(lì)等。② 设食器:簋(guǐ)、盨(xǔ)、豆等。③ 酒器:尊、觚(gū)、爵(jué)、斝(jiǎ)、觥(gōng)等。④ 水器:盘、匜(yí)、缶等。⑤ 乐器:镈(bó)、铙(náo)、鼓等。⑥ 兵器:戈、戟(jǐ)、矛等。⑦ 车马器:銮(luán)、軎(wèi)、镳(biāo)等。⑧ 度量衡器:尺、权、衡等。

在青铜器上铸铭,商代中期已开始出现。青铜器铭文多记做器的缘故,如周王的封赏、重大的历史事件,或赞美祖先,内容极为丰富。西周金文从汉代起,即有发现。截至目前,出土西周、春秋青铜器达八千多件。这是研究西周、春秋历史的珍贵资料,也是甲骨文以后最重要的文字资料。

西周早期的金文多继承商代后期的作风(见图 5－2),笔画多有波磔(起收笔尖细、中间肥粗),字体逐渐趋于整齐方正,笔画开始线条化(粗笔变细)、平直化(曲折象形的线条被拉平)。



图 5-2 金文拓片

西周青铜器大多为周王室贵族、臣僚所做，春秋时代的重要青铜器多为诸侯及其臣僚所做，其中不乏长篇铭文。这些诸侯国的金文起初多继承西周传统，后来逐渐形成了有地方特色的书写风格（字形构造上仍与西周金文大体相同）。大体说来，晋及其周围的周、郑字体比较自由。晋国还有一种特殊字体，笔画头尾细，腹肥大，形似蝌蚪，后人或称为“科斗文”。南方的楚、吴、越、徐、舒等国文字风格相近，笔画窄长婉曲，有明显的美术化倾向。在这些南方国家里，还流行过一种更为特殊的美术字，叫“鸟虫书”，这些字上多加鸟头或虫形。山东一带的齐、鲁两国及其周围小国风格比较接近，字形修长。

春秋时期的秦国居今陕西省关中地区，这里原是周人的政治文化中心，所以早期秦文字与西周文字几乎没有差别。从春秋早期秦武公（前 697—前 678 在位）时代开始，秦文字逐渐形成自己的风格，向方正、整齐的方向发展。这以传世的石鼓文为典型。石鼓文字体四平八稳。石鼓文的书法对后世影响极大。篆文中有一种所谓大篆，又叫籀文。之所以叫籀文，是因为这种文字见于已经亡佚的中国古代字书《史籀篇》（但部分字形保存在现在的《说文》一书中）。之所以叫大篆，是因为这种文字比秦代通行的篆书（小篆）文字繁复。据传统的说法，史籀是周宣王（前 827—前 782 在位）的史官，则籀文是西周晚期到春秋时期通行的字体。因为春秋秦文字多继承西周文字，近代学者王国维认为籀文在春秋战国间曾通行于秦国。

西周春秋金文和殷商及周初的甲骨文比起来，字数大为增加。据容庚《金文编》[①]，正编金文可识字 2 420 个，比甲骨文可识字几乎增加了 1 000 字，而金文全部字数

① 容庚编著：《金文编》，张振林、马国权摹补，中华书局 1985 年版。

近5 000个。金文中很多字不见于甲骨文，这反映出其时社会的发展、语言的进步。

3. 六国文字

所谓“六国文字”，是指战国时代(前475—前221)除秦国以外的东方六国(齐、楚、燕、韩、赵、魏)所使用的文字，其中包括一些战国早期仍存在的小国如中山、曾等国的文字。

从春秋末到战国初，中国社会发生了剧烈的变化，对汉字形体的演变产生了巨大的影响。文字开始突破贵族的圈子，逐步在普通民众中通行，应用越来越广。特别是东方六国地区的文字，为了实用，形体发生了前所未有的变化，与传统的正体差别很大，出现了种种俗体字，笔画省减、增繁、讹变，比比皆是。六国文字的特点之一是俗体流行，字形多有简化，简化与未简化字同时流行。六国文字多有讹省，有些字六国之间互不相同，偏旁位置变化不定，义近形符可以互换。这种情况使得六国文字的辨认相当困难。

4. 秦系文字

这里说的“秦系文字”，主要是指战国时代的秦文字。战国秦文字的主要资料有：石刻、金文、玺印封泥、陶文和简牍。

战国秦文字有正体，即小篆；也有俗体草篆，亦即隶书的萌芽。秦文字从春秋以来，一直向着规整、匀称的方向发展，文字力求笔画粗细均匀、圆润婉转。秦文字规整、匀称的特点与六国文字形成鲜明的对比。这种特点演变的结果，便是小篆的出现。小篆以秦统一后的峄山、泰山、琅邪(琊)台、之(芝)罘、碣石、会稽等几种刻石为代表。小篆的发展比较符合汉字的发展规律，所以秦灭六国后，以秦的小篆为基础统一文字，短时间内即取得巨大的成效。秦朝虽短(前221—前206)，但秦文字为汉代所继承，遂成正宗(见图5-3)。所以战国秦系文字在汉字的发展史上，实有承前启后的作用。东汉许慎作《说文解字》，收9 353个小篆字形，是最丰富、最系统的一份秦系文字资料。

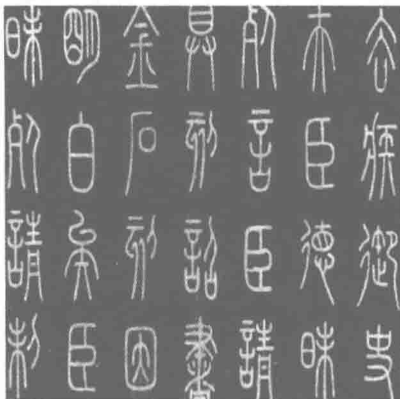


图5-3　秦朝　李斯篆书

5. 隶书

(1) 古隶。隶书出现于战国晚期的秦国，是由秦篆的俗体变化而来。除了秦简之外，在战国晚期六国文字里也存在着一种趋简求易的倾向。隶书在逐渐形成的过程中，经常使用文字的官府书吏一定起过重要作用，程邈可能对隶书作过一些整理工作，因此就产生了程邈为秦始皇造隶书的传说。

在字的结构上初期的隶书和小篆没有多大差别，只是在用笔上有所不同。例如，变弧线为直线，这就是最大的区别。画弧线没有直线快，画圆形没有方形省。因为要写规整的篆书必须圆整周到，笔画平均。因此，每下一笔必须反复回旋数次，方能得到圆整。改弧线为直线，一笔直下，速度加快是容易理解的。变圆形为方形，表面上笔画加多了，事实上速度加快了。要把圆形画得圆整，必须整笔来回往复，那绝不是三两笔的问题了。此外，当然还有些不同因素，如省繁就简，变连为断，变多点为一画，变多画为数点，笔画可以有粗细，部首可以有混同，这样写字的速度便自然加快了。

秦简所代表的隶书只是一种不成熟的初创阶段的隶书。在秦代，凡属庄重的场合，如刻石、货币、诏版、金文都不用隶书，汉初亦如此。这时隶书只是官府用以处理日常事务，或普通读书人用来抄书的。

(2) 汉隶。西汉武帝(前 140—前 87)以后，隶书才取代小篆(见图 5-4)，成为主要字体。汉隶结构扁平、规整，用笔亦有特点，向右下方的斜笔都有捺脚，向左下方的斜笔，收笔则略向上挑，即所谓“挑法”“波磔”。



图 5-4 曹全碑(局部)拓片

隶书是汉字发展史上的分水岭。由小篆变为隶书，一般称为“隶变”。“隶变”的结果，使得汉字改变了图画的性状，成了表意兼表音。在汉字由繁趋简和由分歧趋向统一的过程中，“隶变”发挥了积极的作用，具有进步性。

6. 章草

隶书从开始产生起，就有正俗两体。所谓俗体，就是隶书的草率的写法。这种俗体在秦及汉初既已存在，但到西汉武帝、昭帝之世开始盛行，逐渐变成纯粹的草书。两汉隶书的草书一般习称“章草”。章草开始时只在下层社会流行，主要供官府佐史起草文书，一般在庄重的场合是不用的。如汉代的碑就一律用隶书，不用草书。章草从隶书蜕变而来，因而仍有很多隶书的特点，如笔画仍有挑及波磔，而与后世的今草不同。章草的特点主要是：并省笔画保存轮廓，部首多变化、混淆，笔画不连属等。

7. 楷书

楷书又称真书。楷书的“楷”本义为法式、典范，所以楷书实际上就是可作为楷模或法式的字。关于楷书产生的时代，众说纷纭。多数人认为，楷书产生于东汉末，是在汉隶的基础上产生的，魏晋之际渐趋成熟。早期的楷书以魏人钟繇的《尚书宣示帖》为代表。到了东晋，著名书法家王羲之及其子王献之对楷书又有所发展。王献之写的《洛神赋》字体秀美，被后世视为小楷的范本。唐代是楷书发展的顶峰，出现了很多著名书法家，如欧阳询、柳公权、褚遂良、颜真卿都是杰出的代表，其作品至今流行不衰，为人们普遍临习。下图为欧阳询《九成宫醴泉铭》拓片（见图 5－5）。

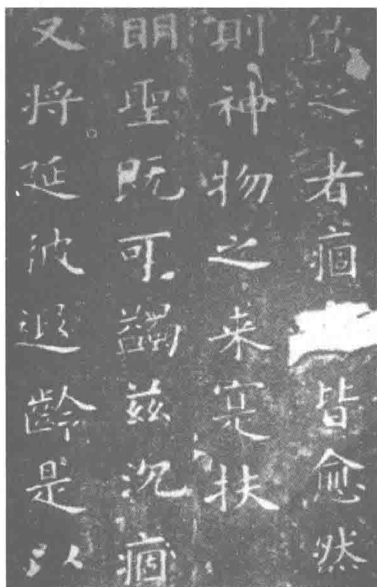


图 5－5 九成宫醴泉铭（局部）拓片

楷书比之隶书，文字结构并无本质的变化，但从笔画上说，楷书却与隶书明显不同。如汉隶捺与长横有波磔，楷书变得平直，没有所谓蚕头凤尾，只在写长横时末尾停顿回旋。汉字笔画，如点、横、竖（直）、撇、捺、挑、折、钩，在楷书中已完全具备了。依中国传统的说法，一个简单的“永”字，就包含了这八种笔画，即所谓“永字八法”。

楷书比之汉隶，笔画平直，显然便捷易写。楷书比之章草，笔画规范，易于辨认，所以从东汉产生以来，经过魏晋两代的发展，到隋、唐两代便逐渐定型，一直到今天，仍然通行不衰，不但通行于中国大陆，也通行于中国以外的华人聚居区，如新加坡以及东南亚及欧美的华埠。在东亚，日本仍在行用的“当用汉字”也是这种字体。

8. 行书

行书是介于楷书与草书之间的一种字体。有人以行书与楷书及草书比较，谓楷书如立，今草如奔，行书如行。据说行书是东汉灵帝（168—189）时的刘德升创造的。到了晋代，行书进一步流行。王羲之、王献之父子的行书更是冠绝一时，如王羲之《姨母帖》《兰亭序帖》（见图 5 - 6）都是千古闻名的行书典范。王氏父子的书法作品对后世有极大的影响，后世很多书法家学习二王书法并形成自己的风格。



图 5 - 6 兰亭序帖（局部）

行书没有严格的规矩，它接近于楷书，但不像楷书拘谨；它笔画虽连，但各字独立，近于章草。因为行书具有楷书和草书的优点，书写速度较快，又不像草书难认，所以向来受到人们的重视，有很高的实用价值。在日常生活中，人们大多写行书。

9. 今草

今草产生在魏晋之时，其代表作品有王羲之的《丧乱帖》《秋月帖》等书信。

今草的字形大多因袭章草，但改掉了跟隶书相近的笔法，在笔法方面受楷书的影响更深。今草对笔画多有省并，偏旁多混同，且字与字多连写，所以书写方便，今草因此有不易辨认的缺点。因为这个原因，今草使用的人很少，而且大多是作为一种艺术品流传，而很少有实用价值。

从唐代起，在今草的基础上又产生了一种狂草，笔画随意增减，大部分字恣意连写，几乎无法释读。如张旭的《古诗四帖》、怀素的《自叙帖》(见图 5－7)，都是其代表。狂草“千态百技，神化无方”，打破了传统的羁绊，充满了浪漫主义色彩，作为艺术品看，还是有其价值的。

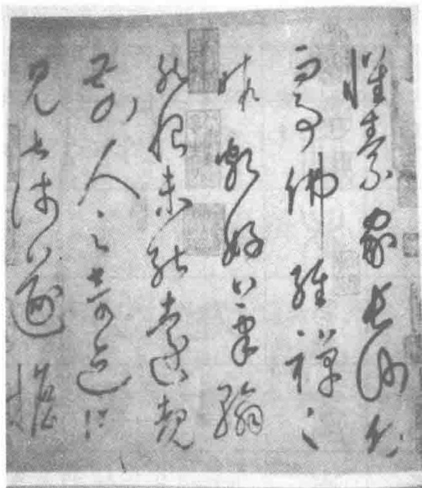


图 5－7　怀素《自叙帖》

今草、狂草虽然没有实用价值，但它们对汉字的简化却起到了促进作用，今天的简化汉字中有些就取自今草和狂草。

(二) 汉字的发展趋势

汉字发展的历史上存在两个基本趋势，即由简趋繁与由繁趋简。由简趋繁是汉字发展的必经阶段，而由繁趋简是汉字发展的大趋势。

1. 由简趋繁

汉字发展的由简趋繁，学者也称之为汉字发展的“繁化”现象，指为了增加汉字表意的准确性，减少文字交际中的歧义，人们在原来简体字的基础上增加笔画或部件，或加形符偏旁，或加声符偏旁，或改变字的结构，原来的一个字分化成为两个或几个字，这是汉字不断丰富和发展的实际需要，也是汉字字数增加的主要原因之一。如“王”与“玉”，在篆文里它们的形体区别不大，区别仅在于中间一横的高低位置，书写时极易混淆。后来在隶书中加点的为“玉”，以与“王”区别。大量的繁化字是增加偏旁。如在“共”字上加提手旁分化出“拱”，加单立人分化出“供”，加心字底分化出“恭”等；由“其”加竹头分化出“箕”；“吴公”加“虫”分化出“蜈蚣”。这种由简趋繁的字在汉字中所占比重是较少的。

2. 由繁趋简

从汉字发展的历史看，由繁趋简是汉字发展的总趋势。首先是汉字由象形逐渐变得不象形，古文字的圆转的线条逐渐被平直的线条取代（见表 5-1）。

表 5-1 汉字由古文字到今文字演变示例表

甲骨文	金文	小篆	隶书	楷书	行书	草书
			保	保	保	
			老	老	老	
			為	为	為	
			書	书	書	
			東	东	東	
			韋	韦		
			鳥	鸟	鳥	

由此可知，汉字从篆书到隶书的变化总体上是趋简的。此后草书、行书也都不断呈现出趋简的特点，作为汉字主体字形的楷书，从东汉产生到魏晋时定型，

是汉字发展趋简的集中体现，楷书集中了隶书、草书和行书结构简化的许多特点。魏晋之后，楷书、草书、行书等汉字仍然不断趋简，或体字、俗体字大量产生，这是因为人们使用汉字的主要目的是为了交际，因此，在不引起歧义的前提下，人们追求书写的便利与快捷，或者为了使汉字更加适应汉语发展的需要，人们简化文字形体的部件，提高识记率，提高书写的效率。如把繁体字的一些不记音部件简化为记音的部件，如“審—审”“郵—邮”“達—达”。或把记音的繁体部件用相近的简体部件代替，如“價—价”“優—优”“礎—础”。又如，“饑”与“飢”，在古代它们的意义是有区别的，“饑”是表示年馑，荒年；“飢”表示人吃不饱、肚子饿，现代汉语中已经没有了这样细微的差别，因此，“饑”与“飢”归并简化为“饥”。再如，“复復複覆”，本是汉字增繁的结果，意义各不同，后来人们写字趋简，常用“复”代替其他形体，于是简化字归并“复復複覆”为一，统一用“复”字，国家后来又恢复了“覆”的正体身份，正说明繁简的选择是以方便交际为目的的。宋元以来由于印刷术的普遍使用，汉字字体逐渐趋于固定，但书法家以及人民大众创造了许多简体字，如“为、东、丛、认、灯、态、进、毕、补、肤”等。

20世纪50年代，在中央政府的领导下，在总结前代简体字的基础上，又组织进行了大规模的汉字简化工作，发布了《汉字简化方案》。当然，文字不是越简越好，区别性与简易性的完美结合是文字字体发展的基本原则，汉字今后的发展也要坚持这一原则。

检测与思辨

一、什么是文字？什么是汉字？汉字有哪些主要特点？

二、举例说明汉字的作用。

三、汉字有人说是表意文字，有人说是意音文字，你赞同哪一种观点？为什么？

四、什么叫金文？金文字形的突出特点是什么？

五、与甲骨文比较，说明小篆的基本特点。

六、什么叫隶变？为什么说隶书是汉字发展史上的分水岭？

七、比较楷书、行书、草书的区别。

第二节　汉字的形体和构造

一、汉字的形体

现代汉字的常用形体是楷书、行书，但是在不同的场合、不同的载体上，还使用甲骨文、金文、小篆、隶书、草书等。现代汉字形体，从使用场合来看，又有印刷体、手写体、艺术体的区别。

（一）印刷体

印刷体指在书籍、报纸、杂志等印刷品上出现的字体形式，它的笔画、结构大都清晰匀称，造型美丽，艺术风格高雅，都以让读者阅读舒适、一目了然为目的。印刷体字体固定，相同的字每一个都一样。

当前印刷体常用的有以下几种字体：

宋体，又叫老宋体，这是印刷行业应用得最为广泛的一种字体。宋体是起源于宋代雕版印刷的一种印刷字体。宋体字字形方正，笔画横平竖直，横细竖粗，棱角分明，结构严谨，整齐均匀。

仿宋体，又叫真宋体，是宋体的变体，是采用宋体结构、楷体笔画的一种字体，字体较为瘦长，笔画不分粗细，结构方正秀丽，多用顿笔。

楷体，又称大宋体，是一种模仿手写习惯的一种字体，笔画挺秀均匀，字形端正。

黑体，又称方体或等线体，字形端庄，笔画横平竖直，结构醒目，笔迹全部一样粗细，笔画粗壮有力，撇捺等笔画不尖细。

隶体，又称隶书体，字形扁平，字体清秀美观，艺术大方。

魏体，是对魏碑的标准化而形成的字体，是现在常用的汉字印刷字体之一，字体具有雄强、朴拙、自然天成的特点。

印刷体按照字体大小不同，分成不同的字号，从最大的初号起，依次有小初号、一号、小一号、二号、小二号、三号、小三号、四号、小四号、五号、小五号、六号、七号、八号等。

（二）手写体

手写体是指书写者执笔直接写成的字，手写体可以写楷书、行书、草书、隶书等，但以行书为多。手写体根据所运用的工具的不同，可以分成软笔字和硬笔字。软笔字即毛笔字，硬笔字有钢笔字、铅笔字、圆珠笔字等。由于书写者的不同，手写体大大小小，风格不一，是最具个性特点的书写字体。现在也有不少人将手写体制作成电脑字库，安装相应字库后，可像印刷体字体一样显示

和打印。

（三）艺术体

艺术体指有别于常见规范汉字字体的自由体，其都有独特的艺术风味和特殊的使用场合。此类字大多经过加工、美化、装饰而成，过去习称美术字，是艺术加工的实用字体。多用于横幅标语、黑板报、墙报、展览会以及商品包装和装潢，各类广告、报纸、杂志和书籍的装帧等。艺术体的主要艺术特征是通俗自由洒脱。随着新媒体如计算机网络等的普及，近年，汉字艺术体风格多样，千奇百怪，不拘一格。如有人创制的可下载专用于 QQ 表情的 1 000 个汉字艺术体，仿藏体汉字艺术字，以及各种个性艺术体。

二、汉字的结构

现代汉字的结构可以从笔画、部件、部位等方面进行分析。

（一）笔画

笔画是构成汉字的最小的单位，所有汉字都是由笔画构成的。汉字的笔画就是构成汉字的各种点、线。从落笔到抬笔所写的点或线叫一笔或一画。

汉字笔画包括笔形、笔顺、笔画数等属性。笔形指笔画的具体形状，现代汉字笔形一般分为五类：

一为“横”，无曲、无折、无断的左右平放的笔画，例字：天。

二为“竖”，无曲、无折、无断的上下直放的笔画，例字：上。

三为“撇”，向左下的斜笔，例字：从。

四为“点”，构不成横、竖、撇、捺、折的短笔，例字：清。

五为“折”，方向变化的连笔，例字：马。

这五类是从汉字书写的笔画中归纳出来的最基本的笔形。在实际中，还存在很多变体。如把“提”看作“横”的变体，把“捺”归为“点”，把“竖钩”看作“竖”的变体。为了识字教学的需要，人们还根据汉字笔画的连接特点，把汉字的笔画分成更细的类。各人的分类数量，略有不同。然而，不管如何分类，都是以上述五类笔画为基础的。下表列出的，是通行的 28 类（见表 5－2）。

汉字笔画组合形成汉字，汉字笔画组合的方式有三种：

① 相离，例如：二、八、川、儿。

② 相接，例如：下、斤、人、刃。

③ 相交，例如：义、井、也、丰。

大多数汉字是以上三种方式交合而成的。

表 5-2　汉字笔画示例表

笔画	名称	例字	笔画	名称	例字
一	横	十	㇖	横钩	写
丨	竖	巾	㇆	横折钩	月
丿	撇	八	㇈	横折弯钩	九
丶	点	六	㇌	横撇弯钩	那
㇏	捺	人	㇡	横折折折钩	仍
㇀	提	地	㇉	竖折折钩	与
㇛	撇点	巡	㇄	竖弯	四
㇙	竖提	农	㇍	横折弯	设
㇊	横折提	谈	㇕	横折	口
㇁	弯钩	承	㇗	竖折	山
亅	竖钩	小	㇜	撇折	去
㇟	竖弯钩	电	㇇	横撇	水
㇂	斜钩	浅	㇋	横折折撇	及
㇃	卧钩	心	㇞	竖折撇	专

汉字在长期的书写过程中，为了书写的方便以及结构的美观需要，形成了基本的书写笔顺：先横后竖、先撇后捺、先上后下、先左后右、先中间后两边、先两边后中间、先外后内、先里头后封口等。很多字的写法是以上笔顺的综合运用。1997 年 4 月 7 日，国家语言文字工作委员会和中华人民共和国新闻出版署发出了关于发布《现代汉语通用字笔顺规范》的联合通知，就 7 000 个通用字的笔顺进行了规范。《现代汉语通用字笔顺规范》中每个汉字的笔顺用三种形式表示：一是跟随式，一笔接一笔地写出整字；二是笔画式，用一（横）、丨（竖）、丿（撇）、丶（点）、乛（折）五个基本笔画表示，其中，㇀（提）归为一（横），亅（竖钩）归为丨（竖），㇏（捺）归为丶（点），各种折笔笔画归为乛（折）；三是序号式，用横、竖、撇、点、折五个基本笔画的序号 1、2、3、4、5 表示。规范还明确了难以根据字序推断出规范笔顺的“火”“叉”“鬯”“爽”等一些字的笔顺，调整了“敝”“脊”两个字的笔顺，方便了汉字的学习。

（二）部件

部件也叫偏旁、构件，是由汉字笔画构成的、相对独立的、用以组成合体字的基本单位，是高于笔画一级的构字单位。如“构”是由“木、勾”两个部件构成的；

“岩”是由“山、石”两个部件构成的。

按照不同的标准，部件的分类有：

① 按照现在能否独立成字来看，可以分为成字部件和不成字部件两类。成字部件是独立使用时本身就是一个独立的字，如盆、柴、晴等字中的“分、皿、此、木、日、青”等；不成字部件如“刃、便”两字中的“丶、亻”，现在不能独立使用。不成字部件在古代许多是可以成字的，如“丶”，为句读(dòu)之读，“亻”是人的变体。

② 按照部件构成汉字的层级，可以拆分构成汉字的部件，一般分为：

一级部件：如例“字”，是由“宀、子”一次拆分的两个部件构成的。

二级部件：如例“鞭”，先拆分为“革、便”两个一级构件，“便”再拆分为“亻、更”两个二级部件。又如例“型”，“刑、土”为一级部件，“开、刂”为二级部件。

三级部件：如例“褓”，“衤、保”是一级部件，“亻、呆”是二级部件，“口、木”是三级部件。

四级部件：如例“礴”，“石、薄”是一级部件，“艹、溥”是二级部件，“氵、尃”是三级部件，“甫、寸”是四级部件。

现代汉字中由三个部件组成的字最多，占百分之四十强，其次是由两个部件组成的字，占百分之三十几，再次是由四个部件组成的字，占百分之十六强。这说明，现代汉字中百分之九十几是合体字。

部首是字典中具有字形归类作用的汉字部件，是字典中各部的首字。东汉许慎《说文解字》创立部首编排法，归纳出 540 个部首统领所收 9 353 个汉字。早期的汉字部首一般与该字所表达的意义有关，形声字一般根据表意的形旁归部。如从“水”的字多与水有关，从“衣(或写为衤)”的字与衣服有关。此后字书，根据汉字的发展演变情况，在《说文解字》部首的基础上，对汉字部首进行删减归并，如明代梅膺祚《字汇》合并为 214 部，此后的《康熙字典》《辞源》《辞海》等都沿用。再后来编撰的《汉语大词典》《汉语大字典》归并为 200 部。这类部首，更多的是为了检索汉字方便，是检字法意义的部首。有些原来按形旁归部的字不便于检索，就改为按较易检索的声旁或声旁的一部分归部，有些独体字按笔画归部。因此有些从某部首的字所表达的意义并不一定与该部首的意义有关。如“闷”本是从心门声，后来字词典多归入“门”部。“颖”本是从禾顷声，应归入“禾”部，后来多归入“页”部。“丁”本是独体象形字，按起笔归入“一”部。2009 年 1 月，国家教育部、国家语言文字工作委员会正式发布了《汉字部首表》，规定主部首 201 个，附形部首 100 个。同时发布的还有《GB13000.1 字符集汉字部首归部规范》。这将更加方便人们检索汉字。

(三)部位

汉字由笔画、部件等平面组合构成方块式的字形,因而构件的部位是组字的基本要素之一,也是区别字形的重要手段。就现行汉字而言,每个字的构件部位是固定的。

按照第一级构件分析,现行汉字的部位关系可以归纳为左右、上下、包围、框架四种基本类型:

一为左右结构,如朋、勤、渝、蜂、和。

二为上下结构,如雷、朵、寻、罪、努。

三为包围结构,如网、幽、戒、边、匠。

四为框架结构,如爽、鼎、巫。

据《汉字信息字典》对 7 785 个正字所做的统计,左右结构占 64.93%,上下结构占 21.17%,包围结构占 9.18%,框架结构占 0.63%。由此可见,汉字的构件部位有着很强的系统性,左右结构是最主要的组合方式。形声字是汉字主体,因此,左形右声是自汉代以来汉字部位系统的主体。在现代通用字中,左形右声占形声字的百分之六十几,其他各种情况皆占百分之十及以下。

因为汉字部件的位置不同,人们在给部件定名时就有所不同:

左"旁"右"边":左右结构的字,左边的部件称"旁",右边的部件称"边"。如"木字旁"(札杜),"工字边"(江红)等。

上"头"下"底":上下结构的字,上边的部件称"头",下边的部件叫"底"。如"呆"习称"口字头""木字底"。

外"框"内"心":包围结构的字,外边的部件称"框",里边的部件叫"心"。如"困"称读为"国字框""木字心"。

中"腰"四"角":"腰"指左中右、上中下结构的中间部分,"角"指上下结构的四角。如"受"的中间部件称"秃宝盖腰","器"称"口字角"。

三、汉字的构造类型

汉字的构造类型是从造字方法角度对汉字结构的一种分类。

汉代有几位学者曾对汉字的造字方法加以归纳,创造了所谓"六书"的理论。所谓"六书",东汉学者郑众、班固、许慎三家所用名称和排列顺序不完全相同,后代学者多采用许慎所定名称,而排列次序则多依班固。现在一般认为六书中只有象形、指事、会意、形声是造字方法,而转注、假借是使用文字的方法(即"四体二用"说)。

六书说虽然可以说明大多数汉字的造字方法,但有一部分汉字无法用六书来解释,有时一个字中包含了两种造字方法,所以文字学家又常说某字是会意兼

声，或指事兼声。

（一）象形字

象形字就是用描画某种具体物体的形象造出的字，如日字甲骨文、金文像日之形，月字甲骨文、金文像半月之形。

象形字是文字，不是图画，所以对有些相像的动植物，就要抓住其特点，用简单的笔法来表现，而不能把具体事物的特征分毫不差地描绘下来，否则就是画而不是文字了。如犬与豕都是四足有耳的动物，要用简单的几笔把这两种动物分别开来，殊非易事。甲骨文犬字、豕字形近似，二字头足皆同，但犬尾上卷，豕腹肥，突出这两个特点，人们就很容易区别二字。

象形字与读音联系不紧密，是一个优点，也是一个缺点。说这是一个优点，是因为对同一个象形字，各个地方的人、不同时代的人，虽然可以读不同的音，但并不影响对意义的了解。但另一方面，象形字与读音联系不紧密，在现代社会生活中又有种种不便。很多象形字因为后代字形演变，实际上已不象形。牛、羊、斗、豆、丘、刀、皿、京、首等都是象形字，但今天除了文字学家，一般民众谁也不知道这些字像什么形。这些象形字既然不是“视而可识”，便只有一个一个地死记。这些字多是常用字，字数也较多，所以记起来很费事，也容易记错。

（二）指事字

指事字就是在象形字或抽象符号上再增加一个示意符号造出的字。如“上、下”两字，就是分别在一长横线的上面、下面加一短横线造成的两个字，长横线代表基准位置，短横线示意在基准位置之上、之下。又如“刃”字，是在象形字“刀”的刀刃上加一点，示意刀刃之所在。再如“本、末”二字，就是分别在“木”字的下面、上面加一短横，分别表示树根和树梢。

在六书中，指事字数目较少。《说文解字》收小篆 9 353 字，据清代学者王筠统计，指事字只有 129 字，约占 1.38%。后世也有用指事的方法造字的，但为数更少。

（三）会意字

会意字就是把两个或两个以上表意的偏旁结合起来造成新字，表示一个新的意义。如“祭”字就是合示（神）、月（肉）、又（手）三个偏旁来表示一个新意义。手里拿着肉献给神，就是祭祀的意义。又如“分”字，本义是分别，字上从八，八有分别之义，又从刀，刀可以把物一分为二。

有些会意字的两个义符之中，有一个还表示该字的读音。如“驷”字从“四、马”，古代四匹马驾车称驷，四既是义符，也表示读音。又如“酒”字，甲骨文从水从酉。“酉”像酒缸形，金文即以酉为“酒”字，小篆又加水，酒为水所酿，故亦从水。酉亦表示声音。《说文解字》：“酒……从水从酉，酉亦声。”

会意字使汉字由表形走向表意，是一个进步。会意字所会的意是由造字人的想法决定的，虽然使用的人多了，约定俗成，会被众人接受，但认这种字像猜谜语一样，不同的人有时便会有不同的猜法。如三人为众，表示人多的意思；但三女为姦，却不表示很多女子，而是“邪私”的意思。古人歧视妇女，认为女子聚在一起会干坏事，所以以三女为奸邪。社会发展了，人们不再歧视妇女，便很难理解姦字的造字本意。

（四）形声字

形声字就是由形旁和声旁两部分构成的字，形旁（义旁）表示本字的意义类别，声旁表示本字的读音。如“江”字古代指长江、“河”字古代指黄河，二字皆属水类，故以“水（氵）”为形旁。“江、河”两字读音上古分别与“工、可”相近，故以之为声旁。

形声字的形旁与声旁的位置关系，约有以下几种：

① 左形右声。这一类占形声字的大多数，如任、仿、伪、何、记、诀、圹、坍、拍、拄、唤、唱、帏、峒、徨、狡、猫、饭、忡、恬、泳、洪、泾。

② 右形左声。此类也较为常见，如顶（从页，丁声）；雄（从隹，厷声）；邵（从邑，召声）；刨（从刀，包声）；胡（从月，古声）；鸠（从鸟，九声）。

③ 上形下声。如字（从宀，子声）；棼（从林，分声）；芯（从艹，心声）。

④ 下形上声。如盂（从皿，于声）；劈（从刀，辟声）；货（从贝，化声）；斧（从斤，父声）。

⑤ 声占一角。如旗（从㫃，其声）；徒（从辵，土声）；甸（从勹，田声）。

⑥ 形占一角。如修（从彡，攸声）；疆（从土，彊声）；载（从车，𢦏声）。

⑦ 形外声内。如固（从囗，古声）；阁（从门，各声）；闺（从门，圭声）。

⑧ 声外形内。闻（从耳，门声）；哀（从口，衣声）；闷（从心，门声）。

独体字具有表音和表义两种作用。而用在形声字中，形旁只表示意义类别，而不再表示声音；而声旁则只表示读音，不再表示意义。在形声字中，形与音两种作用分开了。这样，汉字逐渐有了标音的作用，这在汉字发展史上是一个进步。

形声字大多在原表意字（象形、会意、指事）的基础上产生，在已有的文字上加注意符，这一类占形声字的绝大多数。如“社”字，本为土地神，故与“土”同字，后加示旁成形声字。又如“取”字引申出娶妻的意思，后来加注女旁分化出“娶”字，既可看作从女，取声，也可看作从女从取会意。有些字后世本义隐晦，为了明确本义，有时也加形符。如“其”字，本像簸箕形。“其”后来多用为虚词，为了明确本义，于是又加形符竹头作“箕”，以为簸箕之专字。“云”字，甲骨文像云之回转形，与《说文解字》古文同。后来“云”引申为说的意思，为了明确其本义，又在

"云"上加雨旁。"云"既是音旁,又兼有表意作用。形声字也有在表意字上加注音符而产生,如"鼻",本作"自",为象形字,后加声旁"畀"。也有些形声字是把表意字的一部分换成音符。如"囿"字,甲骨文像田中有树或草。到了春秋后期变成一个从囗,有声的形声字。

形声字有的有几个形旁,如"碧"字,《说文解字》云:"碧,石之青美者。从玉、石,白声"。玉、石意义接近,俱为形旁。

形声字的形旁有省去一部分的,称为省形。如"考"字,《说文解字》云:"考,老也。从老省,丂声。"之所以省去老旁的匕,是为了放置声符。老部的其他几个字如"孝、耇、耋"都是这样。形声字也有省声的。如"珊"字,《说文解字》云:"从玉,删省声。""桌"字从木,卓省声。

形声字把一个字分析为形旁与声旁两部分,这种方法弥补了象形、指事、会意这三种造字方法的局限性,所以用这种方法造字,能应付各种情况。如"木"是象形字,画一棵树,上有枝叶,下有根,是一眼就看得出来的。但树有各种名目,如松、柏、杨、椿、桦、柳……这些字是无法一一画出其形的。还有些抽象意义,无法用其他方法造字,如"们"字,只是表示复数,无形可象,也无法指事、会意,只有造一个从人、门声的字,表示其与人有关。又如"速"字,只是表示快的意思,也无形可象,于是造一个从辵、束声的字,表示其与行动有关。有些近义词,大意相同,但又有一些细微差别。如"瞥、瞄、视、瞧、盯、瞪、瞟、睨、睇"都是看的意思,但又不尽相同。这些字的细微差别既无法会意、指事,更不要说象形了。所以这些字只有用形声的方法来创造。

正因为形声字是一种比较科学的造字方法,所以它有旺盛的生命力。现在,人们仍用这种方法造字,如化学元素字"氢、氧、氮、钛、钾、钠、钚、铱、氕、氘、氚",都是用这种方法造的。

在全部汉字中,形声字所占比例最大。据清代王筠《文字蒙求》统计,《说文解字》收 9 353 字,形声字 7 701 个,占 80%以上。到了现代,汉字总字数 57 000 个以上(据《汉语大字典》统计),形声字估计已超过 90%(新出现的字几乎全是形声字)。

形声字虽然有种种优点,但也有一些缺点。

1. 异体字太多,增加了学习者的负担

形声字非一人、一时所造,加之形旁可以用意义相近者代替,声旁也可以用读音相近者代替,所以形声字自古至今,异体字都相当多,增加了人们学习和使用上的负担。

形声字义近偏旁互相可以替换,以下略举数例:牡为雄牲,后世通作"牡",从牛,土声,甲骨文则或从牛,或从马,或从羊,或从鹿,或从豕,有五种异体。牡之

反义词“牝”字在甲骨文中也是这样的情况。下面是一些常见字的例子，如跡—迹、咏—詠、遍—徧、堤—隄、踰—逾、砲—炮、唇—脣等。

声符通用的例子也很多，如袴—裤、鞵—鞋、妆—粧、嬭—奶、仿—倣—彷、村—邨等。

形声字异体字之多，对用字的人来说，就是一个沉重的负担。虽然历代有正字运动，规定某字为正字，某字为俗字，要求人们不写俗体，但在具体的运用中，很多问题仍然存在。即使行政命令人人遵守，但人们要读古书，仍然会碰到很多异体字，这仍然是人们极为头痛的问题。

2. 很多形旁没有明确的表义作用

形声字的形旁，有少数跟字本身同义。如“爸”字从父，巴声，爸就是父亲。但绝大多数形声字的形旁只是跟字本身意义有某种联系，如“坎、坷”二字皆从土旁，“坎”本指地面低陷的地方，其字从土可以说只是同土有关的；至于“坷”字，几乎不能单独用，只有同“坎”组成“坎坷”一词，才表达不平的意思，其字从土，就比较难以理解。再如“咔叽”只是一种很厚的斜纹布，同口有什么关系呢？原来“咔叽”只是一种音译词，人们为音译外来字造字，形声字多从口，如“噻唑”是一种有机化合物，无色液体，可供药用，也可作染料，与口完全无关。

汉字大多是上古创造的，但随着社会的发展，很多字的本义现代人已无法了解，因而形旁往往失去表意作用。如“镜”字从金，因为古代镜子是铜作的，铜是金属，但今天全用玻璃镜，人们便会不理解“镜”字何以以金为形旁。

3. 很多声旁没有明确的表音作用

形声字绝大多数创造于先秦两汉时，所以声符反映的是先秦以及汉时的音韵。随着时间的推移，很多声旁字的读音发生了变化，从现代人的眼光来看，很多形声字的声旁已没有表音作用。如“江、红、虹、功、扛、杠”都从工得声，现代音“江”读 jiāng，“红、虹”读 hóng，“功”读 gōng，“扛”读 káng，“杠”读 gàng，除“功”之外，其余字今天的读音与工都不尽相同。又如“吭”之声旁为亢(kàng)，却读为 háng；“祷”之声旁为寿，却读为 dǎo；“簟”之声旁为覃(tán)，却读为 diàn。

还有一种情况，即声旁一个字有几个读音，人们往往不知道在形声字中该读什么音。如“参”字有 cān(参加)、shēn(人参)、cēn(参差)三种读音，碰到“骖(cān)、惨(cǎn)、糁(shēn、sǎn 两读)、渗(shèn)、瘆(shèn)”等字，人们往往就不知道该怎么读了。

由以上例子可以看出，要根据声旁把一个形声字读准是很困难的。

4. 形旁、声旁难于确定，增加了辨认的困难

形声字的形旁与声旁的位置关系复杂，位置往往不易确定，很多情况下增加

了人们辨认形声字的困难。如“腾”本是一个从马、朕声的形声字，但马居右下角，谁能想到它是形旁呢？朕是朕（zhèn，本为第一人称，后世皇帝称朕）的变体，今日腾读 téng，与朕音差距很大，谁能想到朕是腾的声旁呢？

四、汉字的简化

（一）汉字简化的历史

汉字发展的历史说明，由繁趋简是一条基本的规律。特别是自宋元以来，民间说唱文学作品及碑刻文献中出现了一定数量的简体俗字，但这些字使用范围有限，不登大雅之堂。清末民初，时代变革，西学浸染，为了开民智、启民思以强国力，共御外侮，许多学者将目光投向了教育事业，而教育的普及受制于文字。这样，改革繁难的文字，提倡使用简体字成为当时一批学者的使命。1909 年，以鼓吹简体字为主要宗旨的《教育杂志》创刊，陆费逵在创刊号上发表了《普通教育应当采用俗体字》的文章，成为近代以来首倡简体字的第一人。1921 年，陆费氏又发表了《整理汉字的意见》一文，提出了两种简化汉字的方法：其一是限定通俗字的范围，约在两千字左右；其二是减少笔画。1919 年的五四新文化运动给中国社会的各个方面都带来了革命性的变化，要求文字变革的呼声更高。1922 年，在“国语统一筹备委员会”会议上，钱玄同提出并由陆基、黎锦熙、杨树达等连署的《减省现行汉字的笔画案》，主张推行简体字。这一主张代表了当时一批学者的共同看法。钱玄同在整理分析汉字形体的基础上归纳出了汉字简化的八种方法，对后来的汉字简化影响很大。此后又出现了一批倡导简体字的著作，如 1928 年有胡怀琛的《简易字说》，1930 年有刘复、李家瑞的《宋元以来俗字谱》和卓定谋的《章草考》，1934 年有杜定友的《简字标准字表》和徐则敏的《550 俗字表》，1936 年有容庚的《简体字典》和陈光尧的《常用简字表》，1937 年国立北平研究院字体研究会整理编印了《简体字表》。1935 年 2 月《太白》《世界知识》《译文》等十五家杂志社与文化界二百多人共同发表《推行手头字缘起》，呼吁报刊等印刷品使用日常大家手头上写的简体字。此后，一些报刊随即付诸实施。

在当时全国学术界、教育界的呼吁、深入研究与大力推动下，南京政府教育部于 1932 年公布了由“国语统一筹备委员会”整理的《国音常用字汇》，“以示提倡”，1935 年 8 月才正式公布了《第一批简体字表》，共 324 字，这在当时产生了极大的影响，受到社会各界的欢迎。但公布不久，因守旧势力的竭力反对而于 1936 年 2 月又宣布废止，这一批简体字没能推行开来。

在抗日战争与解放战争时期，简体字运动主要在根据地和解放区开展，根据地和解放区的书报采用了大量的简体字，这些字从根据地和解放区逐渐流传全国，影响很大，时称“解放字”。这些字的流行为新中国成立后的汉字简化工作奠

定了基础。

1949 年中华人民共和国建立，汉字的研究、整理以至公布都进入了有组织、有领导的新时期。新政府组织有关部门和学者，在对汉字进行全面整理的基础上，广泛征求各方面的意见，经过认真的研究和深入的讨论后，确定了汉字简化的方针、原则、步骤，并最终形成了《汉字简化方案》。

1955 年 10 月经中央批准，中国文字改革委员会和教育部在北京召开了全国文字改革会议。这次会议确定了我国汉字简化工作的基本方针。这就是“约定俗成、稳步前进”。“所谓‘约定俗成’，就是在社会习惯的基础上来因势利导，就是尽可能采用已经流行的简化字，并不是把目前的汉字彻底改造成为整批的新字，也不是有系统地改变字体。根据一种理想的原则（比方新形声字）来彻底改造汉字，要见诸实行就很不容易，改造得愈彻底推行就愈困难。”“从推行方便的观点看，违反约定俗成而采用严格的系统类推的原则，是没有好处的。”“所谓‘稳步前进’是说简化的步骤不是一次简化，而是分批简化。”“一次简化的办法是和约定俗成的原则不相适应的。”①从几十年的汉字简化实践看，这一方针基本上是正确的，汉字简化为广大人民群众所欢迎，收到了预期的效果。

1952 年 2 月，中国文字改革研究委员会正式成立，开始进一步研究汉字的简化整理工作。经过广泛的讨论与深入的研究，于 1954 年年底拟出《汉字简化方案（草案）》，1955 年 1 月公开发表。1955 年 12 月，文化部与文字改革委员会共同发布了《第一批异体字整理表》。经过多次讨论修改，1956 年 1 月 28 日国务院全体会议通过了修正后的《汉字简化方案》并决定向全国公布。《方案》共有三个字表：第一表有简化字 230 个，是大部分报刊已经使用、公布后即可正式使用的；第二表有简化字 285 个；第三表为 54 个可类推的简化偏旁。1964 年 5 月，中国文字改革委员会编辑出版了《简化字总表》。《简化字总表》分为三个表：第一表所收的是 352 个不作偏旁用的简化字；第二表所收的是 132 个可作偏旁用的简化字和 14 个简化偏旁；第三表所收的是应用第二表的简化字和简化偏旁作为偏旁得出来的 1 754 个简化字。三个字表总计为 2 238 字。1986 年重新发布《简化字总表》时又作了个别调整，总字数为 2 235 个。

为了进一步规范汉字的写法，使印刷体与手写楷书尽可能一致，1965 年 1 月，文化部与文字改革委员会联合发布了《印刷通用汉字字形表》，这个表给 6 196个汉字规定了印刷通用字体（即宋体）的标准字形。

1972 年，中国文字改革委员会根据广大群众的汉字还要再简化的要求，着

---

①　本段所引均参叶恭绰《关于汉字简化工作的报告》，文载全国文字改革会议秘书处编《全国文字改革会议文件汇编》。

手拟订《第二次汉字简化方案(草案)》。1977 年 10 月国务院批转了中国文字改革委员会《关于〈第二次汉字简化方案(草案)〉的请示报告》,同意在有关报刊上发表。《第二次汉字简化方案(草案)》共收字 853 个。经过一段时间的使用,发现这一批简化字不够成熟,推行又太急促,因而在一定程度上给人们的阅读与使用带来了一定的困难,造成了一定的混乱。为了在一定时期内保持汉字形体的稳定,以利人们的使用,1986 年 6 月 24 日,国务院批转同意国家语言文字工作委员会《关于废除〈第二次汉字简化方案(草案)〉和纠正社会用字混乱现象的请示》,并且指出:"今后对汉字的简化应持谨慎态度,使汉字的形体在一个时期内保持相对稳定,以利于社会应用。"《第二次汉字简化方案》的草草出台与废止,是当代汉字整理中的一个深刻的教训,说明汉字的简化不能急于求成,汉字不是越简越好,要尊重科学,要注意文字的社会性、稳定性的特点。

2001 年启动,2009 年基本完成的《通用规范汉字表》,是在 1988 年《现代汉语常用字表》和《现代汉语通用字表》等过去已有规范的基础上整合修订而成的,计有 8 000 余字。《通用规范汉字表》明确不恢复繁体字,并对类推简化问题进行了处理。由于《简化字总表》发布时对类推简化没有明确限制范围,当一系列大中型字词书相继问世、大型计算机字库相继建立、简体版的古籍纷纷出版时,类推简化的范围便无限扩大,问题也就逐渐显露:字数大量增多后,产生了一批同形字;有些繁体字类推简化后,原字的结构被破坏,影响了构字的理据,也破坏了字形的美观;类推出了一大批完全没有使用过的字形,实际上使汉字的总体系统出现混乱。

《通用规范汉字表》对类推简化采用了尊重现实和严格限制的原则。所谓尊重现实,是对在《现代汉语通用字表》范围内已经有限类推的字仍然保留,三级字表也采用有限类推的办法,其具体细则是:① 按《简化字总表》第二表规定的 132 字与 14 个偏旁的范围类推,不扩大范围。② 尽量只在第一层次构字时类推,以保持原字的结构不受影响。③ 采用以上原则产生难以识别的怪异字或产生同形字时,为保持字与字的区别,作个别变通处理。不予类推简化。[①] 如"溝",其声符可类推简化为"勾",如"沟(溝)、购(購)、构(構)"等,不能类推简化的字有"媾、覯、篝、耩(以上四字声符不简化)、遘(此字以异体"逅"为规范字)等。再如"歡"字,声符可简化为"又",如"欢(歡)、观(觀)、劝(勸)、权(權)"等,不能类推简化的有"罐、灌、鸛、獾"等字。《通用规范汉字表》以外的字,根据国务院 1986 年"今后,对汉字的简化应持谨慎态度,使汉字的形体在一个时期内保持相对稳定"

① 《中国教育报》2009 年 8 月 19 日《通用规范汉字表》研制专家工作组"《通用规范汉字表》问题解答"。

的指示精神，不再类推简化；个别领域确需类推简化的，需报国家语言文字工作主管部门批准。这样做有利于规范汉字，有利于维护汉字系统的基本稳定。

（二）简化字的来源

《汉字简化方案》中的简化字，从来源看，主要有以下几个方面[①]：

① “古字”。有“古本字”，如云（雲）、从（從）、电（電）、胡须（鬍鬚）、气（氣）、网（網）等；有“古代异体字”，如礼（禮）、尔（爾）、弃（棄）、无（無）、泪（淚）等；有“古通用字”，如后（後）等。

② “俗字”。如体（體）、声（聲）、万（萬）、与（與）、乱（亂）等。

③ “草书楷化”。如书（書）、为（爲）、东（東）、长（長）、乐（樂）、庆（慶）、车（車）、门（門）、尧（堯）、尽（盡）等。

④ 新造字。如拥护（擁護）、肮脏（骯髒）、灭（滅）、币（幣）等。

《汉字简化方案》确实贯彻了“约定俗成”的原则。简化字的百分之三十源自先秦两汉，宋元以来的俗字就更多了。由此可见，汉字的简化是有着深厚的历史基础和广泛的群众基础的，因此才受到人民群众的普遍欢迎。

（三）汉字简化的方法

近代学者钱玄同是第一个系统地提出汉字简化方法的人，他在分析研究宋元以来俗字的基础上，归纳出简体字的八种构成方法：① 删减笔画繁多的字，粗具轮廓，略得形似者；② 采用固有的草书者；③ 仅取原字一部分者；④ 用简单笔画代替繁杂笔画者；⑤ 采用古体者；⑥ 音符改为笔画简省者；⑦ 另造简体者；⑧ 假借其他字者。[②] 钱氏归纳的方法是新中国成立后汉字简化方法的基础。

从《汉字简化方案》可以看出，使用的简化方法主要有[③]：

① 省略。即省去繁体字的一部分：有省左边的，如录（録）；有省右边的，如号（號）；有省左右两边的，如术（術）；有省下边的，如丽（麗）；有省中间的，如夺（奪）；有省上下的，如里（裏）；有省外边的，如开（開）；有省右上角的，如际（際）；有省左上角的，如垦（墾）；有省右中的，如汇（匯）；有省右下的，如厂（廠）、广（廣）等。

② 改形。改“形声字”的，如硷（鹼，改形旁）、洁（潔，改声旁）、惊（驚，改形符和声符）；改“会意字”的，如阴阳（陰陽）、体（體）、蚕（蠶）、尘（塵）；“轮廓化”，如齐（齊）、尔（爾）；“符号化”，如区（區）、赵（趙）、汉（漢）、仅（僅）、鸡（雞）、邓（鄧）、师（師）、学（學）、兴（興）、枣（棗）、谗（讒）、轰（轟）、聂（聶）等。

---

① 周有光：《中国语文的时代演进》，清华大学出版社 1997 年版，第 55 页。

② 钱玄同：《减省现行汉字的笔画案》，载《国语月刊》1 卷 7 期。

③ 周有光：《中国语文的时代演进》，清华大学出版社 1997 年版，第 55～56 页。

③ 代替。主要是同音代替，如面（麪）、后（後）等。也有音近代替的，如几（幾）、只（隻）、干（幹）、纤（纖）、系（繫）等。

（四）汉字简化的效果

汉字简化取得了十分明显的效果，主要表现在：

① 减少了汉字笔画数，提高了写字的效率。

② 增加了文字的清晰度，给人们的认读、书写，也给计算机的汉字信息处理提供了极大的方便。繁体字笔画繁多，有的字多至几十画，认读书写都极为不便。如边（邊）、献（獻）、寿（壽）、铁（鐵）、龟（龜）、湾（灣）、艺（藝）、龙（龍）等字的繁体比简体复杂、难以辨认、记忆和书写是不言自明的。从整体上看简化字笔画鲜明、清晰，颇便于计算机的处理，印刷时也可以缩得更小，但不影响识认。

③ 减少了通用汉字字量，减轻了学习使用者的负担。《简化字总表》2 235个简化字共代替了 2 261 个繁体字，包括同音代替的及两个繁体字共简为一字的，连同附录中的地名同音代替字，减少了 100 多个繁体字。

（五）汉字简化的不足

汉字简化也存在不少问题，有待于今后的进一步研究，以便完善。

① 一些符号代替部件有时显得混乱。比如"灯（燈）"和"邓（鄧）"，同是"登"，分别代为"丁"和近似"又"的符号，而"澄"中的"登"保持不变。另一方面，"又"和近似"又"的符号，又不是代替"登"，比如"鸡（雞）""权（權）"等。

② 增加了新的形近字，识记时不易分辨，容易混淆。汉字简化减少了笔画，笔画越少，形近字越多。如《简化字总表》注释中指出的"坏（壞）与坯"，其他如"归（歸）与旧（舊）""历（曆）与厉（厲）""竞（競）与竟""儿（兒）与几""扰（擾）与拢（攏）""风（風）与凤（鳳）"等字差别较小，不便识记。

③ 部分同音代替字在交际中容易造成歧义或误解，特别是在由简体变繁体，翻印古籍时。如"后与後"原为两个字，"后"是名词，指君主、帝王或君王的正妻；"後"是先后的后，也指后代、子孙，两字意义差别较大，归并为一，容易造成阅读理解上的不便。其他如"仆与僕""谷与穀""征与徵""饥与饑""斗与鬥""丑与醜""叶与葉"等。为了减少这种问题，1986 年重新发布《简化字总表》时已对个别字作了调整。

④ 部分草书楷化字不符合汉字固有的结构形式，难以拆分，不便识记与书写。如"办、齐、兴、来、单、书、尧、东、乐、为、发、农、专、长"等字。

检测与思辨

一、什么是汉字笔画？汉字笔画有哪些基本类型？

二、什么是部首？《说文解字》的部首与《汉语大字典》的部首有何不同？

三、汉字笔顺的基本规律是什么？说明下列汉字的笔顺。

草 湖 爽 用 囚 小 乃 毋 凸 乘 臣 撒

四、举例说明象形字、指事字、会意字，并分析三者的区别。

五、为什么形声字的声符不能准确表音？分析下列形声字并注音，A组分析形旁，B组分析声旁，看看它们在表意与表音上的不同。

A. 1. 吻、吹、呼
   2. 驳、驻、验
   3. 沙、法、活、渐
   4. 缥缈、飘渺

B. 1. 换、焕、涣
   2. 锤、睡、唾
   3. 拙、咄、屈
   4. 妖、笑、袄。

六、谈谈你对汉字简化优缺点的看法。

第三节 汉字的规范化

所谓汉字规范，是指根据社会语言文字交际的需要和文字发展的规律，为汉字的应用确定各方面的统一规范与标准，即把符合文字发展规律以及约定俗成、为社会普遍接受的、便于交流使用的汉字经过研究与整理系统地确定下来并加以推广；对那些不符合文字发展规律及不便于交际的汉字，根据规范的要求给予处理，并禁止在社会上使用；对社会上出现的用字不规范现象加以纠正，并引导正确使用规范汉字。

一、汉字规范化的意义

文字的高度统一与使用规范是自古以来统一的国家所追求的目标之一，它是文明社会的标志之一。汉字规范对于中国的现代化建设有着非常重要的意义。

汉字规范化是提高文字交际作用的一种积极的手段。只有人们在交际中遵守一个共同的用字规范，才能使交际活动中的信息传递、思想表达准确有效，才能提高工作效率，才不至于因种种歧义、误解，影响工作进展。信息时代的社会交际活动，更要求有一个全社会共同遵守的文字符号系统。如果没有一套规范的汉字标准，如果各种汉字编码、机器翻译、人机对话及信息处理（输入、识别、转换、交流、储存）都各行其是，那就难以进行信息交换与传递。汉字的规范化也是

国家团结统一的标志之一。文字使用规范与否，也是衡量一个国家文明程度高低的标志之一。汉字规范化在一定程度上缩短了识字的时间，使人们更为便捷地学习和使用汉字。汉字的规范化也为对外汉语教学提供了科学统一的规范标准，极大地方便了外国人对汉语汉字的学习，从而加强了国际交流，扩大了中华文化在世界上的影响。

二、汉字规范的内容

汉字规范化的主要内容是定量、定形、定音、定序。即将公布的《通用规范汉字表》整合和优化已有规范，确定了“规范汉字”在通用层面上的字量、字级和字形规范，把“规范汉字”这一概念落到了实处。

（一）定量

现代汉字的定量工作是指规定现代汉语用字的数量，以便于汉字的学习与运用。中国汉字的总量是多少？目前还没有准确的统计数字。从历代字书所收汉字字数看，汉字字数是逐渐增加的：

书名	时代、编者	收字
《说文解字》	东汉 许慎	9 353
《字林》	晋 吕忱	12 824
《玉篇》	梁 顾野王	22 726
《龙龛手鉴》	辽 释行均	26 430
《类篇》	宋 司马光等	31 319
《字汇》	明 梅膺祚等	33 179
《康熙字典》	清 张玉书等	47 035
《汉语大字典》	徐中舒等	56 000

《汉语大字典》共收 56 000 多个字，但仍然没有收全。字典中的这么多字是历史上各种汉字的集存，这中间有相当多的是古代的死字，作为一种文化遗存，它们是研究古代文化的重要资料，但在今天的社会交际中是不会使用的。

为了适应语文教学、辞书编纂与计算机信息处理等方面的需要，国家语言文字工作委员会从 1986 年 6 月开始研制现代汉语常用字表。1988 年 1 月 26 日国家语言文字工作委员会和国家教育委员会联合颁布了《现代汉语常用字表》。在近代以来的常用字研究的基础上，根据汉字的分布和使用度，经过科学严格的筛选，确定了 3 500 个常用字，其中常用字 2 500 个，次常用字 1 000 个。1988 年 3 月 25 日，国家语言文字工作委员会和中华人民共和国新闻出版署又联合发布了《现代汉语通用字表》，收字 7 000 个，其中包括《现代汉语常用字表》中的

3 500个字。《通用字表》全面体现了新中国成立以来汉字整理与规范的成果，确定了现代汉语的基本通用字量，为汉字的规范化确定了基本的国家标准。

为满足计算机的汉字信息处理的需要，通过大规模的字频统计，国家研制了《信息交换用汉字编码字符集·基本集》(GB2312—80)，共收汉字 6 763 个，1981 年 5 月 1 日起实施。从此，汉字编码研究、汉字码本、汉字库、汉字点阵等，在字量方面有了国家标准。由于《信息交换用汉字编码字符集·基本集》收字少，还不能满足用字量大的用户的需要，因此，1987 年 3 月 27 日国家标准局发布了《信息交换用汉字编码字符集·第二辅助集》(GB7589—87，收字 7 237 个)和《信息交换用汉字编码字符集·第四辅助集》(GB7590—87，收字 7 039 个)。其他第一、三、五辅助集正在研制中，这三集是与其他集相配合的繁体字集。这些集的完成将使汉字信息处理用汉字字量更为完备。台湾地区在 1983 年公布《通用汉字标准交换码》，共收汉字 13 051 个，分为常用字 5 401 个，次常用字 7 650个(其中有 6 个异体字)。

2013 年，由国务院公布的《通用规范汉字表》，是《中华人民共和国国家通用语言文字法》的配套规范。字表继承了《第一批异体字整理表》(1955)、《印刷通用汉字字形表》(1965)、《简化字总表》(1986)、《现代汉语常用字表》(1988)、《现代汉语通用字表》(1988)等字表的具体成果和规范原则，并根据新世纪的语言生活和文字理念，兼顾汉字应用的科学性与社会性，对已有规范进行整合和优化，集分散规范于一体，增强规范的科学性和使用上的便利性。这是现代记录汉语的通用规范字集，体现着现代通用汉字更为完备的国家规范。《通用规范汉字表》在字量方面的规范是，字表收字 8 105 个(比较 1988 年版通用字表，新增 1 134字，删减 29 字)。根据字的通用程度划分为三级：

一级字表收字 3 500 个，是使用频度最高的常用字，主要满足基础教育和文化普及层面的用字需要。

二级字表收字 3 000 个，使用频度低于一级字。二级字与一级字合起来共 6 500字，主要满足现代汉语文本印刷出版用字需要。

三级字表收字 1 605 个，是一些专门领域(姓氏人名、地名、科学技术术语、中小学语文教材文言文)使用的未进入一、二级字表的较通用的字，主要满足与大众生活和文化普及密切相关的专门领域的用字需要。

(二) 定形

现代汉字的定形工作指规定现代汉语用字的标准字形，确定有关字形的国家标准。这是现代汉字规范化的一个重要组成部分。

现代汉字定形的第一个基本工作是整理异体字。汉字自古以来就存在各种异体，汉字中异体字的大量存在增加了人们学习的负担，给阅读带来了一定的困

难。因此，汉字字形的规范首先要淘汰异体字，从而使原来的一字多形变成一字一形、字有定形。1955 年 12 月 22 日，中华人民共和国文化部和中国文字改革委员会联合公布《第一批异体字整理表》，按照从俗从简的原则，选用 810 组字，每组确定一个正字，淘汰其余，共淘汰了 1 055 个异体字。后又于 1956 年、1986 年、1988 年分别作了个别调整，恢复了 28 个字的规范字资格。这样，《第一批异体字整理表》实际淘汰异体字 1 027 个。《关于发布第一批异体字整理表的联合通知》中规定："从 1956 年 2 月 1 日起在全国实施。从实施日起，全国出版的报纸、杂志、图书一律停止使用表中括弧内的异体字。但翻印古书须用原文原字的，可作例外。……停止使用的异体字中，有用作姓氏的，在报刊图书中可以保留原字，不加变更，但只限于作为姓用。"异体字的淘汰，规范了汉字字形，减少了汉字字数，减轻了学习者的负担，给人们的学习和使用带来了方便。

简化汉字是整理、确定汉字字形的又一主要工作。1956 年国务院公布了《汉字简化方案》。1964 年，经国务院批准，中国文字改革委员会又据类推简化的原则编成《简化字总表》，共有 2 235 个字。为规范社会用字，经国务院批准 1986 年稍作调整后又重新发表了该表。国家语言文字工作委员会在《关于重新发表〈简化字总表〉的说明》中指出："我们要求社会用字以《简化字总表》为标准：凡是在《简化字总表》中已经被简化了的繁体字，应该用简化字而不用繁体字；凡是不符合《简化字总表》规定的简化字，包括《第二次汉字简化方案（草案）》的简化字和社会上流行的各种简体字，都是不规范的简化字，应当停止使用。"目前的问题是社会上存在滥用繁体字、生造简化字的用字不规范现象。消除这种社会用字现象，使汉字使用规范化、标准化是当前的重要任务。

在整理异体字、简化汉字的基础上，为了消除汉字字形上存在的手写楷体与印刷宋体之间的差别，在广泛征求意见、深入研究、认真讨论的基础上，1964 年 5 月编成《印刷通用汉字字形表》，1965 年 1 月发布执行。《印刷通用汉字字形表》共收印刷通用宋体字 6 196 个。整理字形的原则是：第一，宋体楷化；第二，字形结构和笔势尽量服从横写的需要；第三，折笔尽量改为直笔；第四，联结个别笔画结构；第五，精简偏旁的数量；第六，按读音分化原有部件。该表给每一个通用汉字规定了字形结构、笔画数、书写笔顺。经过对字形的调整和美化，进一步取得了宋体字笔形的一致，使字形更趋于规律性、系统性。从此以后，《印刷通用汉字字形表》所规定的字形习惯上叫新字形，此前所用的铅字字形叫旧字形。由于社会用字的变化较大，1965 年公布的《印刷通用汉字字形表》已不能适应实际使用的需要。为满足出版印刷、信息处理以及其他方面的需要，国家语言文字工作委员会在《印刷通用汉字字形表》的基础上又制定了《现代汉语通用字表》（以下简称《通用字表》）。《通用字表》对字形未作新的调整，根据近年汉字应用的实际情

况，删去《印刷通用汉字字形表》中的50字，增收854字。《通用字表》包括了国家语委和国家教委于1988年联合发布的《现代汉语常用字表》中的3 500字。《通用字表》共收7 000字。同时，本表依据《印刷通用汉字字形表》确定的字形标准，规定了汉字的字形结构、笔画数和笔顺。其后，印刷通用汉字字形即以此表为准。《现代汉语通用字表说明》中指出，选取通用字的原则是：① 选取使用频率较高的字；② 在使用频率相同的情况下，选取学科分布广、使用度较高的字；③ 选取构词能力较强的字；④ 根据汉字的实际使用情况斟酌取舍。以上原则是综合运用的，不单纯依据某一原则决定取舍。①

为了进一步规范社会用字，国家语言文字工作委员会按照国务院的要求会同有关部门研究、制定各方面的用字管理办法，以逐步消除社会用字混乱的不正常现象。先后制定的管理办法有：① 1977年7月20日发布的《部分计量单位名称统一用字表》，主要是淘汰违反言文一致原则的复音字（人们口头说的是双音，书面却只印一个字）以及规范计量单位中的名异实同或名同实异的用字混乱现象；② 1987年3月27日发布的《关于地名用字的若干规定》；③ 1987年4月1日发布的《关于广播、电影、电视正确使用语言文字的若干规定》；④ 1987年4月10日起施行的《关于企业、商店的牌匾、商品包装、广告等正确使用汉字和汉语拼音的若干规定》；⑤ 1992年8月1日起施行的《出版物汉字使用管理规定》；⑥ 1992年7月9日发布的《关于在各种体育活动中正确使用汉字和汉语拼音的规定》。这些社会用字的管理办法主要强调的仍然是要求使用规范的简化字，反对滥用繁体字、生造简体字、随意写错别字的用字混乱现象。

2013年发布的《通用规范汉字表》，在字形方面的规范是：第一，简繁问题。为了维护社会用字的稳定，字表原则上不恢复繁体字；将类推简化的范围严格限定在字表以内，以保持通用层面用字的系统性和稳定性；允许字表以外的字有条件使用，但不类推简化。第二，异体字问题。为尊重社会习惯，方便国人用字需要，字表将《第一批异体字整理表》中的45个异体字调整为规范字收入表中，主要用作人名地名，如"晳、喆、淼、昇、堃"等。对异体字不再简单地提"淘汰、废除"，但在使用上有明确要求。第三，字形问题。字表依据《现代汉语通用字表》确定。

（三）定音

现代汉字的定音工作是指规定现代汉语用字的标准读音。汉字的读音也是较为复杂的，有古音，有今音。今音是从古音发展变化而来的。今音又分普通话标准读音和方言读音。因此，汉字中有很多字的读音是不确定的，有文白异读、

---

① 《语言文字规范手册》（增订本），语文出版社1993年版，第125～128页。

方言读音、讹误读音等。现代汉字的定音工作就是要以北京语音为标准音来确定现代汉字的读音，审定异读字的读音，确定规范读音，删汰不规范的读音。所谓异读字是指一个字有两个或两个以上的读音，而表示的意义相同。如“波浪”的“波”字，在北京语音中有 bō 与 pō 两种读音，经审定，标准读音为“bō”。为解决异读字的读音，1956 年，国务院组成“普通话审音委员会”，经研究，1957 年、1959 年和 1962 年先后发表了《普通话异读词审音表初稿》，1963 年又辑录成《普通话异读词三次审音总表初稿》。1982 年 6 月，国家重组普通话审音委员会，以符合普通话语音发展规律为原则，采取约定俗成、承认现实的态度，对《普通话异读词三次审音总表初稿》进行修订，1985 年 12 月 27 日国家语委、国家教委、广播电视局联合发布了《普通话异读词审音表》，所审主要是普通话有异读的词和有异读的作为“语素”的字。《普通话异读词审音表》共审定 847 个异读字的读音，审定为“统读”的有 583 字，占 69%。另外，由于读书音和口语音的分化，文字中产生了文白异读现象，读书音一般用于书面语言，口语音多用于口语中，《普通话异读词审音表》有 31 个字保留了文白异读。如薄，文读 bó，白读 báo；剥，文读 bō，白读 bāo；血，文读 xuè，白读 xiě，等等。

《普通话异读词审音表》对人名、地名的审定只涉及少量词条，这是今后汉字审音工作的一个重要任务。

（四）定序

现代汉字的定序工作是指规定现代汉语用字的排列顺序。这一工作对于各种工具书的编撰、计算机汉字字库的编制以及人们检索汉字都有着重要的意义。

汉字排序有着悠久的历史，最早有《说文解字》的 540 部首排列法，此后《正字通》《康熙字典》等字典承继《说文解字》，又有所变更，形成影响较大的 214 部首；后来有按照汉字声韵排列的声韵法，如《广韵》《集韵》根据四声和韵部排序。

现代汉字的排序方法问题，国家有关部门曾组织专家进行研究，本着“便于检索，易于学会”的原则，1965 年提出了《关于试行几种汉字查字法的意见》。共拟出《拼音字母查字法》《部首查字法》《四角号码查字法》《笔形查字法》四种草案，并推荐给社会使用。1983 年 6 月又成立了统一汉字部首排检法工作组，制订了《统一汉字部首表（草案）》，共规定部首 201 个，按笔画数和起笔笔形顺序排列。今后需要对各种排字法进行系统研究，进而形成国家标准，以统一汉字的排列法，减少混乱，便于应用。2009 年 1 月国家教育部、国家语委正式发布了《汉字部首表》，当年 5 月 1 日起实施。《汉字部首表》规定主部首 201 个，附形部首 100 个。主部首，如主部首“人”，单立人“亻”是它的附形部首。

国家语委 1999 年 10 月 1 日发布《GB13000.1 字符集汉字字序（笔画序）规范》，2000 年 1 月 1 日实施。GB13000.1 字符集是指国家标准汉字编码字符集，

共 20 902 个汉字。《GB13000.1 字符集汉字字序(笔画序)规范》编号为 GF3003—1999。它是按笔画排序的汉字字序规范,主要用于汉字的信息处理、排序检索、辞书编纂等方面。

下面介绍几种主要的汉字排字法。

1. 部首法

现代汉字字典大都使用部首排列法,而部首的排列又有一定的差异。1983 年《文字改革》刊登的《统一汉字部首表(草案)》,共规定汉字部首为 201 部。《现代汉语常用字表》(1988 年)《现代汉语规范字典》(1998 年)都采用了这个部首表。目前影响较大的几部辞书,如《辞海》(1979 年修订本)立 250 部,《辞源》(1979 年修订本)立 214 部,《汉语大字典》(1986 年)和《汉语大词典》(1986 年)共同商定采用 200 部,是在《康熙字典》214 部基础上酌情删并而成,现代影响较大的《新华字典》(1979 年)立 191 部,《现代汉语词典》(1986 年)立 189 部。由此看来,现代汉字的部首排列还存在一些问题:第一,各种字典部首归并不一,部首数差别较大,没有一个统一的标准;第二,有些字在不同的辞书中归属不同的部首,如“丛”,《汉语大字典》归入“一”部,《汉语大词典》归入“人部”,《新华字典》归入“人”部;第三,同一部首所收的字如何归并、排列,没有规定统一的排列次序,各种辞书的编排又有一定的差异。较为常见的是在同一部首下按除去部首笔画以外的笔画数多少为序,少的在前,多的在后,同笔画数的再按起笔一 丨 丿 、乛 的顺序依次排列;第四,对于难以归并部首的一些难检字,各种辞书的处理又有不同。有的为了方便查检,采用同一个字分收在几个部首内,或对分不清部首的字按起笔的笔形顺序,收入一 丨 丿 、乛 五个单笔部首内,有的在书前或后另有《难检字笔画索引》以备查检。部首排列法是现代较常用的排列法,新的国家规范《汉字部首表》的发布将会使这一排序法更为完善,更便学者使用。

2. 音序排列法

音序排列法通常指按照汉语拼音字母次序排列的方法。只要掌握了汉语拼音方案,就能使用这种方法很快地查到要查的字。这种检索方法也是国际上通用的方法。

3. 笔画排列法

也叫笔画笔顺法,它是按照汉字的笔画数目多少来编排的一种方法,一般是把同笔画数的字归在一个大组里;有的再把同画数的字按起笔笔形——一 丨 丿 、乛 的次序分列小组,起笔相同的字排在一起。这种方法是最为简便、易学的排列方法。

4. 号码排列法

号码排列法中最为通行的是四角号码检字法。这种方法是把汉字的笔形分

为十种，各种笔形用0～9一个数字作为代表。笔形一般截取的是字的四个角的笔形。四角的顺序是先左上角，次右上角，再次左下角，最后右下角。每字得四个号码，然后按号码顺序找到要查的字。如"端"的四角号码是0212。关于各种笔形的代码，过去有一个口诀，颇便记诵：

横一垂二三点捺　　叉四插五方框六

七角八八九是小　　点下有横变零头

因为汉字笔形不是那么规整，因此，关于笔形的截取、编码还有一些具体规定，请参看各类用四角号码排检的工具书前所附的"四角号码检字法"的具体说明。

四角号码检字法是要经常使用的一种检字法，过去现在都有一些工具书（特别是那些用繁体字编排的工具书）使用了这种排检方法，因此，我们有必要熟练地掌握四角号码检字法。

几种检字法各有利弊。音序排列法以音检字，查字迅速方便，但遇到不知读音的字和因方言影响而读不准的字就无从下手了。部首和笔画法、号码排列法都不存在上述缺点，但有些字的部首的归并各部工具书的处理也不相同，有些字究竟属于哪一个部首不易确定。号码排列法有新旧之分，汉字又有繁简之别，字形变化了，号码也相应变化，加上因汉字形体不规整而增加的一些具体规定，一般人要熟练地掌握四角号码检字法是很不容易的。正因为几种检索法各有优劣，因而许多工具书都同时使用这几种检索法，以方便人们的查检。看来，为了迅速地查找到要查的问题，有必要较为熟练地掌握这几种检索方法。

三、汉字的正字与正读

（一）汉字的正字

汉字的正字是指按照国家颁布的汉字统一的标准形体来规范要求人们的汉字书写与使用。我国自古就重视正字，有代表性的如秦始皇的"书同文"，汉代的刊刻《熹平石经》，唐代科举盛行后，编撰了几本重要的正字著作，如颜元孙的《干禄字书》，张参的《五经文字》，唐代以楷书刊刻《开成石经》，清代编纂的《康熙字典》等。新中国成立后的汉字定形工作取得了很好的成果，出台了一系列的国家规范：确立了简化汉字的正字标准，整理了异体字，消除了字形的混乱，确定了印刷字形的规范。

汉字的正字要求我们重视汉字的书写规范。我们今日书写汉字，必须依照这些国家标准，凡符合国家标准的就是正确的，凡不符合的就是不正确或者不规范的。这样做是为了维护国家语言文字的纯洁，方便人们的交际，准确传情达意，达到交流思想与感情的目的。

1. 正确对待繁体字

按照国家语言文字法的规定，除特殊场合，如古籍整理、书法创作、教材编写等，可以使用繁体字，其他场合不得使用繁体字，必须写国家颁布的规范的简化字，也不得使用1977年公布、后来国家又废除了的第二批简化字，更不得生造简化字。

为了写规范的简化字，必须了解国务院新公布的《通用规范汉字表》，正确认识简化字。譬如要了解类推简化的范围，《通用规范汉字表》对类推简化做了明确的规定，《通用规范汉字表》以外的字，不管其形体是否含有已经简化了的繁体字形，都不再类推简化。如"驦、驌、鸘、鷫"四字收进了字表，依据类推简化原则，它们分别简化为"骦、骕、鹴、鹔"。此外，还要了解《通用规范汉字表》注释中的有关特殊规定，如"乾净、乾燥"的"乾(gān)"简化为"干"，"乾坤、乾隆"的"乾(qián)"并没有简化。

2. 不写被淘汰的异体字

《第一批异体字整理表》，选用了810个笔画少、较为通行的字，把笔画多、不太通行的1 055个异体字废除掉，减少了汉字的数量，方便了人们的使用。我们要了解该表中的异体字，不用已经废除的异体字。当然，有特殊注明的除外。经过多年的使用，后来国家对该表做过一些修订，如1956年3月、1986年10月、1988年3月先后发布的三个文件又恢复了28个异体字的规范身份，如"晔、雠、翦、邱、澹、彷、黏、晖、凋、楞"等字，这样《第一批异体字整理表》共淘汰的异体字是1 025个。新公布的《通用规范汉字表》对异体字进行了进一步的处理，为尊重社会习惯，方便国人用字需要，字表将《第一批异体字整理表》中的45个异体字调整为规范字收入表中，这些我们都要了解清楚。

3. 不用旧字形

20世纪50年代，国家颁布了《印刷通用汉字字形表》，收字6 196个，同时也规定了它们的笔画数、笔画形状、笔画顺序等，后来在此基础上又公布了《现代汉语通用字表》，这是国家公布的印刷字体(宋体)的标准字形，该字表的汉字字形叫新字形，是规范字形，以前的被淘汰了的字形就是旧字形。除查阅该字表外，许多字词典都附有"新旧字形对照表"，也可查对。

4. 杜绝错别字

错字指写得不成字，是字典里没有的字。别字，又叫"白字"，指把甲字写成乙字，但写出来的字是字典里有的字。如把"棘手"写成"辣手"，把"硕果累累"写成"硕果磊磊"。错别字都是不规范的字，必须杜绝。

造成写错别字的主要原因是对规范的正字学习不够，没有弄清楚规范字的特点，也有因为书写者粗心大意的原因。我们必须认真学习规范汉字，了解汉字

的字形、字音、字义，以避免写错别字。

(1) 辨清笔画。每个汉字都有一定的笔画，不可随意增减，否则为错字。人们写字，常常会给如“庆”“庄”等字增加一点，成了画蛇添足。再如“手”的第一笔是一撇，不是一横，“寓”的第十笔是竖，不是竖提。因此要注意汉字字形规范对每一个字的笔画、笔顺的要求，才不至于写错字。

(2) 了解部件。汉字都是由基本部件构成的，由于文字演变的原因，许多字的部件形体相近，稍不注意就会弄错。如“衤”与“礻”在古文字中原本不同，到了隶楷书中才变成了形近偏旁，差别甚微，“袖、裆、袒、补”所从都是“衤”旁，意义与衣服有关，“社、祉、祖、祠、祚”所从为“礻”旁，意义与祭祀有关。常见形近部件如广、厂；目、月；木、扌(手)；木、禾；土、玉；仓、仑；段、叚等。

特别要注意一些同音或音近字的部件差异，错误往往出在这里。如“梁”与“粱”，在“黄粱一梦”中，常常错写成“梁”字。“辨”与“辩”，前者从刀的变体，后者从讠，在写“辩论”时，常常写成“辨”。

有些字的偏旁写错，受前后字的部件影响，也要注意。如“编辑”常常有人写成“编缉”，“跋涉”写成“跋踄”，都是不正确的。

(3) 注意结构。汉字部件的位置不同，往往会成为另一个字，因此，部件位置一旦确定，不能随意改变，否则会写错别字。如“杏”与“呆”、“旭”与“旮”、“忠”与“忡”、“架”与“枷”。但有几组字，部件位置不同，意义读音没有区别，这是异体字，如“峰”与“峯”、“够”与“夠”，后者后来都予以淘汰，是不规范的字。

(4) 辨别同音字。汉字中的同音字很多，音同字并不同，但常常写错。如“俊、峻、骏、竣”等字，所从偏旁不同，意义迥别。一些词语中的字，常常因为字音相同或相近写错，如“提(提住)纲”常常被写成“题纲”；“针砭(砭石，用来治病)”被写成“针贬”；“走投无路”中的“投(投奔)”写成“头”；“原形毕露”中的“毕(全、都)”写成“必”；“班门弄斧”中的“班(鲁班)”常常被写成“搬”。这种情况最多见，应特别注意。避免这种错误的最好办法是搞清楚每个字在成语中的意义。

(二) 汉字的正读

一般说来，现代汉字一个字形表示一个音节，但是汉字存在异读字、多音字、同音字等特殊现象，因此，国家有专门的机构审定汉字的读音，确定规范读音，删汰不规范的读音。汉字的正读就是要在语言交际中，使用普通话中汉字的标准读音，不使用淘汰了的读音。汉字的正读的基本依据是1985年12月27日国家语委、国家教委、广播电视局联合发布的《普通话异读词审音表》，该表共审定847个异读字的读音，审定为“统读”的有583字，占69%。如殊读“shū”不读“shù”；恪读“kè”不读“què”；刚读“gāng”不读“jiāng”等。另外有31个字保留了文白异读。这些都要留心记忆。

汉字中有一定数量的多音字，据《汉字信息字典》对 7 785 个汉字的统计，其中多音字有 747 个，占到该书总字的 9.59%。自古至今，多音字的声韵调读音情况非常复杂，正确读出多音字的读音，需要结合一定的语言环境，联系上下文，据词定音，具体如下：

1. 从意义辨别读音

比方，"挨"是多音字。表示"依次、靠近"意义时，读音为 āi，如"挨家挨户、挨着大山"；表示"遭受、拖延"意义时，读音为 ái，如"挨打、挨时间"。

2. 从词性辨别读音

比方，"畜"是多音字。用作名词时，读音为 chù，如"家畜、六畜"；用作动词时，读音为 xù，如"畜牧、畜产"。

3. 从用法辨别读音

比方"术"，属于一般用法时，读音为 shù，如"技术、术数"；用于物名时，读音为 zhú，如"白术、苍术"。再比方"给"，单用时，读音为 gěi，如"给他一支笔"；用于复合词时，通常读为 jǐ，如"供给"。

实际上多数多音词的差别往往是以上三个方面相互交错的，使用时要仔细分辨。

四、特殊用字规范

(一) 人名、地名用字规范

1974 年中国文字改革委员会发布《中国人名汉语拼音字母拼写法》，对相关问题做出了规范。规定汉语姓名按照普通话拼写，少数民族语姓名按照民族语拼写；汉语姓名分姓氏和名字两部分拼写；复姓连写；姓名的各个连写部分，开头都用大写字母。1984 年 12 月 25 日，中国地名委员会、中国文字改革委员会、国家测绘局联合发布了《中国地名汉语拼音字母拼写规则(汉语地名部分)》，要求：由专名和通名构成的地名，原则上专名与通名分写，如"太行/山"；自然村镇名不区分专名与通名；以人名命名的地名，人名中的姓和名连写；地名中的数词一般用拼音书写；地名中的第一个字母大写等。

国家新公布的《通用规范汉字表》的三级字表是一些专门领域(姓氏人名、地名、科学技术术语、中小学语文教材文言文)使用的未进入一、二级字表的较通用的字，主要满足与大众生活和文化普及密切相关的专门领域的用字需要。这些都需要我们注意学习。据报道，国家语委正在研制《汉语人名规范》，预计人名用字规定 12 000 多个字，这将会进一步满足人们命名的需要。

我国幅员辽阔，地名用字非常复杂，字形读音特殊者多，不加规范将给人们的社会交往和信息传递造成障碍。对特殊地名用字，国家给予特别重视，发布了

专门的规范文件。从1951年12月19日国家发出更改生僻地名字的指示开始，到1964年国家发布《关于简化字的联合通知》，在《简化字总表》的“附录”中，录存了国务院批准的35个县级地名中的生僻字改用为常用易读易认易写的字。如“盩厔县”改为“周至县”，“鳛水县”改为“习水县”等。1987年3月27日，国家语委、中国地名委员会、铁道部、交通部、国家海洋局、国家测绘局联合颁发了《关于地名用字的若干规定》的通知，对地名用字作了新的规定，要求“地名的汉字字形，以1965年文化部和中国文字改革委员会联合发布的《印刷通用汉字字形表》为准”。

规范人名地名用字，引导人们使用常见规范字，不再使用被流通领域淘汰了的生僻字、疑难字，可以减少不必要的麻烦，方便人们的交际，提高工作生活的效率。

（二）计量单位名称用字规范

为了澄清计量单位用语的混乱现象，清除特造计量单位名称用字的人为障碍，实现计量单位名称统一化，将部分计量单位名称用字统一起来。1977年7月20日，中国文字改革委员会、国家标准计量局发布《关于部分计量单位名称统一用字的通知》指出：1959年，国务院发布关于《统一我国计量制度的命令》，确定以米制（即公制）为基本计量制度，是我国计量制度统一的重大措施。自从命令发布以来，“公分”“公厘”等既表示长度概念，又表示重量概念的混乱状况，在语言中澄清了；表示长度的“粍、糎……”，重量的“瓱、甅……”，容量的“竓、竰……”，这些特造的汉字也被淘汰了。

现在，我国生产和科研等领域基本上淘汰了英制计量制度，可是提到外国事物时，英制计量单位名称在语言、文字中还不能不使用。但是，当前按几种命名原则翻译的英制计量单位名称同时并用，言文不一致。例如，在书面上，“盎司”“温司”“英两”“唡”并用；在语言上，“唡”有 liǎng，yīng－liǎng 两种读法，这些混乱状况主要是由特造计量单位名称用字引起的。

计量单位名称必须个性明确，不得混同。否则名异实同（如海里、海浬、浬）或名同实异（如说 lǐ，包含里、哩、浬三义），人们就难以理解，甚至引起误解，造成差错事故。一个计量单位名称，人们口头说的都是双音，书面却只印一个字，如果读单音（如把表示“英里”的“哩”读作 lǐ），那就违反言文一致的原则，人为地造成口头语言同书面语言脱节。

把本来由两个字构成的词，勉强写成一个字，虽然少占一个字的篇幅，少写几笔，但特造新字，增加人们记认负担和印刷、打字等大量设备，得不偿失。不考虑精简字数，只求减少笔画，为简化而简化，这样简化汉字的做法并不可取。

这些不合理的计量单位名称用字，在语言文字中造成的混乱状况，同我国社

会经济建设和文化建设不相适应，因此以附表的形式选定译名，淘汰其他旧译名并发布通知，规定今后所有出版物、打印文件、设计图表、商品包装以及广播等，均应采用附表规定的译名。

1984 年 2 月 27 日国务院又发布了《关于我国统一实行法定计量单位的命令》，规定 1990 年年底以前要完成向国家法定计量单位的过渡。我国的法定计量单位包括：

① 国际单位制的基本单位；

② 国际单位制的辅助单位；

③ 国际单位制中具有专门名称的导出单位；

④ 国家选定的非国际单位制单位；

⑤ 由以上单位构成的组合形式的单位；

⑥ 由词头和以上单位所构成的十进倍数和分数单位。

也就是说市场上质量的价格标签必须采用“元/千克(公斤)”或“元/500 克”作为标价单位；长度必须用“元/米”，等等，其他的写法是不规范的。

五、非汉字符号使用规范

(一) 标点符号及其使用规范

标点符号是辅助文字记录语言的符号，是书面语的有机组成部分，用来表示停顿、语气以及词语的性质和作用。为规范标点符号及其使用，国家技术监督局于 1995 年 12 月 13 日发布了由国家语言文字工作委员会提出的《标点符号用法》(GB/T 15834—1995)，指出：1951 年 9 月，原中央人民政府出版总署公布了《标点符号用法》，并要求全国遵照使用。几十年来，文字书写和书刊排印已由直行改为横行，标点符号用法也有了某些发展变化，因此，1990 年 3 月，国家语言文字工作委员会和中华人民共和国新闻出版署重新发布了修订后的《标点符号用法》。这个标准就是在新颁《标点符号用法》的基础上制定的。2011 年 12 月 30 日，国家质量监督检验检疫总局和国家标准化管理委员会又联合发布了新修订的《标点符号用法》(GB/T 15834—2011)，要求 2012 年 6 月 1 日实施。

本标准对汉语书面语中的常见的标点符号用法进行了规定和说明，目的在于使人们正确掌握标点符号用法，以准确表达文意，推动汉语书面语言的规范化。如规定常用的标点符号有 17 种，分点号和标号两大类。点号的作用在于点断，主要表示说话时的停顿和语气。点号又分为句末点号和句内点号。句末点号用在句末，有句号、问号、叹号 3 种，表示句末的停顿，同时表示句子的语气。句内点号用在句内，有逗号、顿号、分号、冒号 4 种，表示句内的各种不同性质的停顿。标号的作用在于标明，主要标明语句的性质和作用。常用的标号有 10

种，即引号、括号、破折号、省略号、着重号、连接号、间隔号、书名号、专名号和分隔号。关于标点符号的位置，竖排文稿与横排文稿使用标点符号的不同都有了明确规定。

（二）数字使用规范

为了使出版物上的数字使用更加统一规范，1995 年 12 月 13 日国家技术监督局颁发了国家标准《出版物上数字用字的规定》(GB/T 15835—1995)（以下简称《规定》）。2011 年 7 月 29 日，国家质量监督检验检疫总局和国家标准化管理委员会又联合发布了新修订的《出版物上数字用法》(GB/T 15835—2011)，要求 2011 年 11 月 1 日实施（以下简称《用法》）。这一标准明确规定了出版物（包括各级新闻报刊、普及性读物和专业性社会人文科学出版物）在涉及数字（表示时间、长度、质量、面积、容积等量值和数字代码）时使用汉字和阿拉伯数字的体例。自然科学和工程技术出版物也应使用本标准，并可制定专业性细则。本标准不适用于文学书刊和重排古籍。

如《用法》明确指出：汉语中长期使用已经稳定下来的包含汉字数字形式的词语，应采用汉字数字。如“一律、一方面、二百五、一心一意、五四运动、四书五经、不管三七二十一”等。如果表达计量或编号所需要用到的数字个数不多，选择汉字数字还是阿拉伯数字在书写的简洁性和辨识的清晰性两方面没有明显差异时，两种形式均可使用。如“3 倍（三倍）、20 余次（二十余次）、1997 年 7 月 1 日（一九九七年七月一日）”等。

由此可见，《用法》并非主张见了数字一律改作阿拉伯数字，而是分选用阿拉伯数字、选用汉字数字、选用阿拉伯数字与汉字数字均可三种情况对出版物上数字的用法进行了规定。这些规定，有利于数字使用的规范化。

（三）字母使用规范

关于字母的使用规范，先后出台的规范有：国际标准化组织（ISO）1981 年 2 月份发给各成员团体的《ISO 7098 文献工作——中文罗马字母拼写法》，除美国基于技术上的理由反对外，得到其他所有国家成员团体的支持。该文件制定出了文字体系转换的一般原则，以及表意音文字转换原则，并对中文罗马字母拼写法做出了具体而明确的规定。如“虽然汉字没有大写小写之分，但是在转写时一般使用大写字母于下列场合：句子开头与传统诗词每行开头的字母；专有名词，如人名、地名、商标；团体、组织、单位等名称；民族名称；著作、期刊、艺术作品等的标题；特定范围用语：节日、朝代、年号、重要日期等”。再如“每个汉字代表一个音节，每个音节有四个声调，也可以没有声调。汉语的一个词可以由一个或几个音节组成”。

此外，国家技术监督局 1991 年 8 月 30 日批准了《中国各民族名称的罗马字

母拼写法和代码》，该标准具体规定了我国各民族名称的罗马字母拼写法及其字母代码和数字代码，适用于文献工作、拼音电报、国际通讯、出版、新闻报道、信息处理和交换等方面。

与此相关的是字母词的规范问题。20 世纪 70 年代以来，大量的外来词涌入中国，出现在汉语的报刊、杂志上，尤其随着网络的普及而传播更快、更广。字母词有向英文借用的，如 email(电子邮件)；有英文缩写的，如 WTO(来自 World Trade Organization)，BB(英文"baby"的缩写)，Tel(是 Telephone 的省写)；有的是汉语拼音缩写，如 HSK(缩写自 Hanyu Shuiping Kaoshi，表示汉语水平考试)；有的是字母与汉字的组合，如 A 股等。从出版物以及网络的语词调查看，字母词的产生与使用较为混乱，一定程度上扰乱了汉语语言环境，给人们的交际带来了不便。如"ABC"，用来指一般常识或浅显的道理，但又可以表示"美国出生的华人"，同样的字母含义完全不同，这在使用过程中极易造成误解。再如在使用字母词时人们常常混淆大写和小写，让读者莫名其妙。如 WHO(世界卫生组织)、USA(美国)、UN(联合国)、卡拉 OK、维生素 C 等，都应该是大写而不能小写。相反，应当小写的字母也不可随便大写。如 cm(厘米)、mg(毫克)、kg(千克)等。还有大写和小写混用的更不能搞错。如 MPa(兆帕)、pH(酸碱度)等。《现代汉语词典》(第 6 版)在词典正文后附有"西文字母开头的词语"，收集了语言中常见的字母词，有的是借词，有的是外语缩略语，可以仔细阅读，以减少使用中的错误。字母词中问题较多的是科学技术语词，全国科学技术名词审定委员会是经国务院批准成立，代表国家审定和公布各领域科学技术名词术语的权威性机构。在该机构的组织和领导下，全国有数千位一流专家参与科技名词术语的审定和规范工作。期待今后进一步加强这方面的规范工作，减少科技术语中的字母词，以维护我国语言文字环境。也期待人们尽量使用汉语词或意译词，慎用字母词，使用规范字母词，更不要随意乱造字母词。

检测与思辨

一、汉字规范化主要包括哪些内容？

二、简述当前汉字定音、定序的基本情况。

三、举例比较说明当前字词典汉字排序法的优缺点。

四、结合所给词语给下列汉字注音，并解释它们在相关词语中的意义。

乐(不亦乐乎)，乐(音乐)；奇(奇特)，奇(奇数)；

臭(臭架子)，臭(铜臭)；百(百花齐放)，百(百色)；

削(削铅笔)，削(削减)；勒(悬崖勒马)，勒(勒紧裤带)

五、根据给出的拼音，写出下列词语中所缺的汉字。

入不(fū)出；出类拔(cuì)；刚(bì)自用；

义不容(cí)；为虎作(chāng)；名(fù)其实；

完(bì)归赵；动(zhé)得咎；怨天(yóu)人；

(xùn)私舞弊；喜上眉(shāo)；召之(jí)来。

第六章　应用

【学习提示】　应用部分共三节，其中第一节是重点。第一节从语言交际的角度谈语言应用，主要介绍语用学、修辞学的相关理论和基本知识，以修辞学理论知识为主。要求了解语言运用的特点和制约语言运用的因素，掌握语言运用的基本原则，了解使用语句的规律和艺术，熟练掌握常用修辞方式，了解各种语体和风格。第二节从语言教学的角度谈语言应用，要求了解对外汉语教学的性质和任务、对外汉语教学的发展简况、学习项目及习得顺序的确定，以及外国学生学习汉语的部分难点。第三节从语言处理的角度谈语言应用，希望学生了解汉语信息处理的意义和任务，以及汉语信息处理的基础。第三节的学习不必要求过高，学生能懂个大意即可，如果课时不够，可让学生自学。

第一节　语言运用

一、语言运用概说[①]

语言运用，简称语用，是指运用语言进行人际交往的具体言语活动。任何具体的言语活动，都是在特定的语言环境中进行的，都是特定的交际双方，在特定的交际场合，为了特定的交际目的，以特定的交际方式进行的。

（一）语言运用和语言环境

语言运用（言语活动）与语言系统最根本的区别在于：语言系统是脱离了具体语言环境的抽象的符号系统和静态的规则系统，而语言运用则是在动态的语言环境下对语言系统的具体运用。一句话如果脱离了具体的语言环境，只能分析其字面意义，而且可能有歧义。如“他是个好人”，我们只能根据抽象的、静态



① 请访问爱课程网→资源共享课→现代汉语/汪国胜→教学单元　第五章　现代汉语语用→第1节　语用概说(1)→00:30—14:06。

的语言规则，对这句话的字面意义进行分析：说话人告诉听话人，另外某个人是个好人。由于没有具体的语言环境，无法确定这个人到底是什么人，"好人"到底是什么意思：是指品行好的人，没病的人，还是随和厚道的人。更无法确定说话人说这句话的真实用意，是实话实说，正话反说，还是委婉说法，等等。由此可见，具体的言语交际离不开语言环境，只有在特定的语言环境中，言语交际活动才能进行，才能产生真正的交际作用。

语言环境简称语境，是由影响言语交际的各种相关因素构成的具体情况和条件。相关因素可以概括为三个方面，构成三种语境：言内语境、情景语境、背景语境。

1. 言内语境

言内语境又称上下文语境，指特定词句的上下文（书面语），或前言后语（口语）。言内语境对话语的表达和理解有直接的制约作用。如很多多义词、同音词、同形词、歧义结构等同形异义现象，需要根据言内语境确定其意义。有些概括的词义受制于具体的语境，有各种不同的具体意义。如："朝里有人好做官。""张三这个人简直不是人。""吃得苦中苦，方为人上人。""严于律己，宽以待人。"这些句子中"人"的具体意义是很不相同的。言语交际过程中有许多省略现象和指代现象，往往需要借助言内语境才能确定省略和指代的具体内容，话语的信息结构、篇章结构等，也要受到言内语境的直接制约。例如：

这些青翠的竹子，沿着细长的滑道，穿云钻雾，呼啸而来。它们滑下溪水，转入大河，流进赣江，挤上火车，走上迢迢的征途。

这段话中多个小句的主语都省略了，第二句使用了代词"它们"，指代第一句的主语"这些青翠的竹子"，其他小句省略的主语也都是指向这个主语。如果没有第一句作为言内语境，第二句的"它们"指代的对象和省略的主语都无法确定。第一句也使用了代词"这"，由于这里没有列出上文，就无法确定其所指对象。实际上上文是有其所指对象的。从信息结构角度来看，这个语段中，只有"这些青翠的竹子"和"它们"是已知信息（同指上文出现的对象），也是各个小句及整个语段的话题，其他都是新信息，都是对共同话题的说明。从篇章结构的角度来看，这个语段的两个句子，第一句是说明竹子从何而来，是如何来的，第二句是说明竹子到哪里去，又如何去。由于这样的篇章结构，两个句子叙述的角度不同（一来一去），所以第二句的主语"它们"是不可缺少的。

2. 情景语境

情景语境指言语活动的现场情景，主要包括交际双方、交际场合、交际目的、交际方式等。

交际双方指说话人和听话人的身份和关系，如双方交际、多方交际，公共关

系、私人关系，亲疏、尊卑，性别、年龄、职业、阶层、国别等。说话人要根据交际双方的身份和关系选择恰当的表达方式，听话人也要根据双方的身份和关系准确理解话语的含义。

交际场合指交际的时间、地点、情景等现实场景，大体上可分正式场合和非正式场合两大类，如正式谈判、辩论、演讲、汇报、接待等，私下聊天、谈心、争吵、逗乐、寒暄等。一般说来，正式场合说话比较郑重、礼貌、含蓄，私下场合说话比较随意、亲切、直率。正式与非正式是逐渐过渡的，可以细分出许多不同等级。

交际目的指说话人通过说话要达到的目的和意图，如告知、询问、使令、请求、劝阻、警告、提醒、宣告、承诺、表态、感谢、道歉、抗议、宣泄、问候等。说话都是有目的的，目的不同，表达方式就可能不同；听话不仅要了解话语的字面意思，更要了解言外之意即交际意图。一般所谓"我听不懂你的话""你说这话是什么意思"就是指不明白交际意图，而不是不懂字面意思。

交际方式指交际形式、交际模式、表达方式等，如口头交际、书面交际，对话模式、独白模式，直截了当、转弯抹角，轻言细语、慷慨激昂等。不同的交际方式有不同的表现形式，也会产生不同的交际效果。

3. 背景语境

背景语境是人们头脑中储存的关于整个世界的百科知识，尤其是社会文化背景，如社会规范、文化心态、风俗习惯、行为准则、交际规则、语言禁忌等。这些背景语境也制约着话语的表达和理解。如中国人见面问候，常常用疑问句："上哪儿去？""干什么去？""吃了没有？"常常明知故问："买菜去呀？""出去呀？""下班了？"与不太熟的人聊天，喜欢问别人的年龄、家庭、婚姻、工作甚至收入状况等，以显示对别人的关心，这些往往会使不了解中国社会文化背景的西方人产生误会甚至反感。又如中国人特别注重称谓方式，特别是对地位较高的人，称呼时往往要突出对方的身份，以显示尊重：某某处长、主任、书记，某某医生、老师、教授，叔叔、伯伯、舅舅、姑妈、哥哥、姐姐，一般不能直呼其名。对非亲属往往也使用亲属称谓，以显示尊重和亲切：大爷、大妈、叔叔、阿姨、大哥、大姐。而西方人一般不在称呼语中显示对方的身份地位，往往直呼其名或使用某某先生、女士、小姐等通称形式。

（二）语言运用和语用原则

为了保证言语交际的顺利进行，并且得到较好的交际效果，运用语言时还必须遵守一些基本原则。目前研究较多的主要有三种原则：合作原则、礼貌原则和修辞原则。

1. 合作原则

所谓合作原则，就是说为了保证言语交际的顺利进行，交际双方需要相互合

作,共同遵守一些基本原则。

合作原则是美国哲学家格赖斯(P. H. Grice)提出来的。格赖斯指出:在言语交际中,交际双方都希望能互相理解,因此需要互相配合,共同遵守一些合作原则。但是实际上有时说话人故意或者被迫违反某些合作原则,这就可能会使听话人上当受骗,或者知道说话人不愿意合作,也可能促使听话人透过话语的字面意思领会说话人的言外之意。

格赖斯提出的合作原则包括四条准则:

(1) 真实准则。真实准则要求说话人一般应当说真话,不应说假话或缺乏根据的话,听话人一般也会认为说话人的话是真话。如张三问李四:“老刘走了吗?”如果李四知道老刘走了或者没有走,就应该告诉张三实情,不应该说假话。如果李四不知道老刘走了没有,也应该告诉张三自己不知道。如果李四明明知道老刘走了,而说老刘没有走,或者说不知道,这就是说假话。如果李四明明不知道老刘走了没有,而告诉张三说老刘走了,这就是说缺乏根据的话。这些都是违反真实准则的。但是,如果李四不知道老刘是否走了,回答说:“不知道,大概走了吧。”这就不违反真实准则。就是说,对某些情况不明的事情做出猜测,并表明只是猜测,就不属于违反真实准则。

有时说话人故意违反真实准则,听话人也心知肚明,就会产生言外之意。如张三在同事李四家聊天,到了吃饭的时间,李四对张三说:“该吃饭了,一起吃吧。”张三说:“哎哟,我忘了有件急事要办呢。我得赶紧回家去。”李四的话表面上是请张三吃饭,而言外之意则是逐客令。而张三也是心照不宣,故意说假话。

(2) 适量准则。适量准则要求说话人一般应该充分提供听话人需要的信息,不应该信息量不足,或信息量多余。如张三问李四:“小王和小赵都很聪明,是吗?”李四只回答说:“是的,小王确实很聪明。”但闭口不提小赵。这就是信息量不足。如果李四说:“对! 小王和小赵都很聪明,小周也很聪明。”这就是信息量多余。这些都是违反适量准则的。又如张三问他的中国同事李四:“你是哪里人?”李四回答说:“我是中国人。”这就是信息量不足,同时也是信息量多余。因为张三需要的信息李四没有提供,而李四提供的不是张三需要的信息。如果李四说:“我是湖北人。”或者说:“我是湖北孝感人。”这就是适量的。如果说:“我是湖北省孝感市孝南区刘集镇李家村人。”这就属于信息多余了。

至于什么样的表达是适量的,什么样的表达是信息不足或信息多余,情况就比较复杂了。适量与否跟上下文语境、情景语境和背景语境都有关系,需要根据具体语境的需要来衡量。如在不同场合,回答“你是哪里人”的问题,适量与否的标准就会有所不同。有时只回答是某国人就是适量的,有时只回答是某村人也是适量的,有时回答是某省某市某县某镇某村人也是适量的,总之要看具体语境

的需要。

有时说话人故意违反适量准则，听话人也会听出言外之意。如上面的例子中，李四的答话闭口不提小赵，违反了适量准则。如果张三会听话的话，就会明白李四认为小赵并不聪明。

(3) 关联准则。关联准则要求说话人说的话要与话题相关，不要说与话题无关的话。听话人一般也会假定说话人的话都是与话题相关的。无论是简单的会话，还是比较复杂的演讲、论文、小说等，每一段话都有一个话题，一段话内的所有语句都要围绕着这个话题展开，不能跑题、东扯西拉、答非所问、顾左右而言他，否则就违反了相关准则。

有时候有些话仅从字面意义来看，似乎与话题无关，听话人会根据字面意义和相关知识，推论出其言外之意是与话题相关的。如张三从教室回到寝室，发现自己桌上的一本书不见了，就问在寝室里的同学李四："你知道谁拿了我的书吗？"李四回答："我也刚回来。"仅从字面上看，似乎李四的回答与话题无关，答非所问。实际上张三不难推出李四的话是与话题相关的：(因为)我刚回来，(所以我不知道谁拿了你的书。)括号里面的话就是李四说出来的话的言外之意，而这言外之意显然是与话题相关的。

(4) 方式准则。方式准则要求表达方式要简洁明确，井井有条，避免啰唆含混，杂乱无章。方式准则也是保证交际顺利进行，并取得较好交际效果的基本要求。如果违反方式准则，就会影响交际效果，造成听话人的困惑、误会甚至反感。

但是有时候故意违反方式准则，会产生言外之意，可以取得更好的交际效果。如一个经典的例子是："在我的后园，可以看见墙外有两株树，一株是枣树，还有一株也是枣树。"(鲁迅《野草·秋夜》)表面上看，这句话违反了方式准则，比较啰唆。简洁的说法应该是"墙外有两颗枣树"。但这是故意违反方式准则，从而产生言外之意：生活环境非常单调枯燥。另一个经典的例子是契诃夫的："从门到窗子是七步，从窗子到门也是七步。"也是异曲同工。有时故意说语义含混的话，也会产生类似的言外之意，以显示委婉含蓄，表示对别人的尊敬等。如不说某人死了，而说走了、离开了我们、老了。有时描写某个人的心里很乱，并不明说，而是故意将一些杂乱无章的语句堆在一起，形成言外之意，间接说明某人心里很乱。所谓"意识流"就是这样。

上面的例子都是说话人故意违反某个合作原则，有意制造言外之意。但有时说话人不是故意，而是被迫违反某个合作原则。因为上述几个合作原则之间往往会产生冲突，这时说话人就会左右为难，顾此失彼，只能被迫违反某个合作原则。如真实准则与适量准则就常常发生冲突。当说话人没有掌握充分的信息，或者某些信息是不能公开的，因此不能提供听话人需要的信息。如果不想说

假话，违反真实准则，就只能违反适量准则，不提供充分的信息。这种情况在新闻发布会上常常会见到。面对记者的提问，新闻发言人常常会说“无可奉告、有待进一步调查”，如此等等。

2. 礼貌原则

格赖斯提出合作原则之后，引起了学术界的广泛关注，不少学者纷纷跟进，展开深入研究。有些学者发现，说话人违反某个合作原则，除了故意说谎骗人，表示拒绝合作，有意制造言外之意，或者合作原则之间发生冲突，顾此失彼之外，常常是因为说话人要遵守合作原则以外的某些原则。英国语言学家杰弗里·利奇(Geoffrey Leech)将这些原则概括为“礼貌原则”。他认为，人们在进行言语交际时，除了要遵守合作原则之外，还需要遵守礼貌原则。而且往往为了遵守礼貌原则而违反合作原则。

利奇将礼貌原则细分为六条准则，每条准则下面又分两条次准则：

① 得体准则：减少表达损人的观点。

a. 尽量少让别人受损；b. 尽量多让别人受益。

② 慷慨准则：减少表达利己的观点。

a. 尽量少让自己受益；b. 尽量多让自己受损。

③ 赞誉准则：减少表达贬损别人的观点。

a. 尽量少贬低别人；b. 尽量多赞誉别人。

④ 谦虚准则：减少表达赞誉自己的观点。

a. 尽量少赞誉自己；b. 尽量多贬低自己。

⑤ 一致准则：减少自己与别人观点上的分歧。

a. 尽量减少双方观点的分歧；b. 尽量增加双方观点的一致。

⑥ 同情准则：减少自己与别人感情上的对立。

a. 尽量减少双方的反感；b. 尽量增加双方的同情。

如果概括地说，这六条准则可以概括为两条准则：得体准则、慷慨准则、赞誉准则和谦虚准则可以概括为损益准则，共同点都是损己利人，赞誉也是受益，贬低也是受损。一致准则和同情准则可以合并为一致准则。

① 损益准则：使别人少受损多受益，使自己多受损少受益。

② 一致准则：交际双方的观点、感情尽量一致，减少分歧。

为了显示对别人的礼貌和尊重，在需要否定或者批评别人时，人们往往会选择比较委婉含蓄的表达方式，减少对别人的贬损。如不说某人笨，而说比较老实；不说某种观点是陈旧的观点，而说是传统的观点；不说某人个子矮，而说个子不太高；不说这样做是错误的，而说这样做不太好。而在需要肯定或赞扬别人时，则尽量用褒义词，并且常常会加上“非常、很”来加强肯定或赞扬，使别人多受

益，如“非常好”“非常漂亮”“非常正确”。运用转折句式也是人们常用的使别人少受损多受益的策略。如学生回答老师的问题，即使回答得不好，老师一般都会先加以肯定或赞扬，然后用“但是、不过”来一个转折，再比较委婉地指出问题所在。而对自己，则要反过来，尽量使自己少受益多受损。人们一般会尽量避免自我表扬，要肯定或赞扬自己时，也要尽量采取比较委婉的方式。如年轻的父母常常对别人说自己的孩子很调皮，其实言外之意是说很聪明很机灵。又如不说自己聪明，而说还不太笨，没那么笨。不说自己漂亮，而说不算太丑。肯定自己的成绩时，尽量把成绩说少一点，小一点，而且往往会把成绩归功于其他人。再如请人吃饭，往往会说没什么好菜，送人礼物，往往要说只是一点小意思。表达自己的意见看法时，往往会说是不成熟的意见看法。这些都是尽量贬损自己。

交际双方观点、感情尽量一致，减少分歧，也是为了显示对别人的礼貌和尊重。当交际双方看法不同时，说话人一般会尽量淡化双方的分歧。如夫妻一起到商场买衣服，妻子看中了一件衣服，征求丈夫的意见。这时妻子一般会先不说这件衣服的好处，只问：“你看这件衣服怎么样？”不明确表示自己的观点，这是为了预防双方观点的分歧。因为假如妻子先明确表示喜欢这件衣服，要是丈夫不喜欢，就会直接形成双方观点的分歧。不先表态，先征求对方的意见，那么无论丈夫喜欢还是不喜欢，都不会造成双方观点的直接对立。尽管妻子没有先表明观点，而做丈夫的肯定会知道妻子喜欢这件衣服，否则她不会选中，征求自己的意见。这时丈夫一般会尽量说这件衣服好。即使自己不喜欢，也会先说这件衣服怎么怎么好，然后来一个转折，“不过……”这也是为了避免双方观点的直接分歧。

当得知朋友遇到不好的事，如生病了，丢了东西，没得到想要的东西等，自己一般会表示遗憾、同情，并尽量淡化事情的重要性，加以安慰，如：“这是小病。”“这不是什么大事。”“以后还有机会。”“以后注意一点就是了。”“这未必不是好事。”当朋友对某人某事非常反感、愤怒时，一方面，自己也要表示反感、气愤，如：“太不像话了！”“真可恶！”；另一方面，也要劝朋友不要太生气，尽量平息朋友的怒火，而不能火上浇油。这样既与朋友的观点、感情保持了一致，同时也是使朋友少受损。

总体来说，为了遵守礼貌原则而违反合作原则的情况比较常见，在一般情况下，如果合作原则与礼貌原则有冲突，一般会遵守礼貌原则而违反合作原则。如为了表示谦虚、客气等，遵守礼貌原则，人们常常会说假话，违反真实准则；为了减少双方的分歧，故意隐藏自己的观点，不提供充分的信息，违反适量准则；为了避免别人的尴尬，有意转移话题，或者说些字面意义似乎与话题无关的话，违反相关准则；为了减少对别人的贬损，否定或批评别人时，故意转弯抹角，违反方式

准则。上述违反合作原则的例子中，很多都是为了遵守礼貌原则而违反合作原则的；而上述遵守礼貌原则的例子中，很多都违反了合作原则。

当然，并非任何情况下都要遵守礼貌原则，例如在法庭上，控辩双方一般不会为了遵守礼貌原则而违反合作原则，一般不会说损己利人的话，而是要尽量说损人利己的话。在日常生活中，对待坏人坏事，也需要进行无情的揭露和批判。竞聘、竞标时，自我表扬是必需的，一般不会太客气、太谦虚的。

3. 修辞原则

所谓修辞，就是对字词句进行选择、调整和加工，用最恰当的言语形式表达自己的思想感情，以取得最好的交际效果。简单地说，修辞就是力求最恰当地运用语言的活动。那么什么样的言语形式是最恰当的呢？怎样才能取得最好的交际效果呢？具体的言语表达方式或修辞方式是多种多样的，千变万化的，如仅仅人们总结出来的有固定模式的修辞方式（修辞格）就有二百多种，还不断有新的修辞格被人们提出来；而且不能说用了某种修辞格就是恰当的，不用修辞格就是不恰当的。不同的修辞格也有不同的交际效果（修辞效果），也不能简单地说哪一种修辞格的效果更好。但是，衡量表达方式是否恰当，交际效果是否最好，是有一些基本原则的，这些原则就是修辞原则。所以，修辞原则就是衡量表达方式是否恰当，交际效果是否最好的基本原则。由于修辞活动就是运用语言的活动，所以修辞原则也是一种语用原则。

一般认为，最基本的修辞原则就是切合题旨，适应语境。

切合题旨，就是说言语的表达方式应该与要表达的思想内容相切合，表达方式要服从思想内容的需要。采用什么样的表达方式，要以能否准确表达想要表达的思想内容为标准，以能否让听话人或读者明白你想要表达的思想内容和交际意图为准，如用词造句是否准确、明确，运用比喻是否贴切、易懂。孔子曾说“辞达而已矣”，就是说辞以达意为原则，言辞要确切地表达思想意图。

适应语境，就是指言语形式的选择、调整都要适应语言环境的需要。用词造句要与上下文或前言后语相呼应，语意要连贯、衔接要紧密，指代要明确，要合理安排信息结构和篇章结构，即适应言内语境的需要。说话写作要看接受对象，如科研论著与科普读物、儿童读物与成人读物的表达方式就会有很大的区别，跟陌生的客人交谈与跟熟悉的亲友、家人交谈，跟长辈交谈与跟同辈、晚辈交谈，跟异性朋友交谈与跟同性朋友交谈，都要采取不同的谈话方式。言语表达也要看场合，如在会议上讨论问题与私下聊天谈心，表达方式显然也会不同。大学生找老乡聊天，有其他人在场与没有其他人在场，表达方式也应有所不同。口头交际与书面交际、现场交际与远程交际、对话模式与独白模式，用词造句也会有所区别。言语表达还要看社会文化背景，因为不同的社会文化背景有不同的话语体系。

如在我国国内会议上发言，与在国际会议上发言，表达方式都要有所不同。尤其是涉及一些敏感话题时，更要注意不同话语体系的差别。在我国国内会议上常用的一些词句，有些就不适合在国外会议上使用，如“解放前、解放后”“在×××的英明领导下”“一切服从×××”，等等。

前面在谈语言运用与语言环境的问题时，把交际目的（交际意图）也纳入了语言环境（情景语境）的范围，如果这样界定语言环境，那么，可以简单地说，基本的修辞原则就是适应语境，修辞原则也就可以叫适境原则。

（三）语用学和修辞学

语用学和修辞学都是研究语言运用的学科，二者有很多共同之处，同时又有明显差异。

1. 语用学

语用学（pragmatics）是研究语言运用及其规律的学科。主要研究内容，包括以下几个方面。

（1）语言环境。语用学所要研究的是语言使用者如何在特定的语境中恰当地运用语言，因而对于语境的构成要素和功能的研究是语用学的重要任务。

（2）语用原则。语用原则主要包括合作原则和礼貌原则。语用原则也是制约言语交际的重要因素，说话人一般要遵循一定的语用原则来选择合适的表达方式，听话人也要遵循一定的语用原则准确理解话语的意思，特别是言外之意（会话含义）。因此语用原则的研究是语用学的重要内容。

（3）言语行为。言语的运用总是与说话人的具体目的、意图相联系的。不同的言语行为方式有不同的交际功能，而方式与功能之间又存在着错综复杂的关系，因此言语行为方式及其功能的研究也是语用学的重要内容。

（4）信息结构。言语交际是信息传递过程，因此语用学要研究话语的信息结构。话语的信息一般分为已知信息和新信息（焦点信息）两部分。而已知信息中又包含预设信息和指示信息两部分内容。

（5）话语结构。语言运用的结果就是形成话语。话语的基本单位是句子，通常由若干句子组成一段话语。语用学的主要任务之一就是分析话语的结构模式。话语结构又分为会话结构和语篇结构两类，前者为对话模式，后者为独白模式。

2. 修辞学

修辞学也是研究语言运用及其规律的学科。其主要研究内容，陈望道《修辞学发凡》分为消极修辞和积极修辞两部分。前者主要研究平实的修辞方式，研究字词句的选择、配置；后者主要研究艺术性修辞方式，着力于研究各种修辞格。此外，修辞学也研究语体风格和篇章结构。

中国先秦时期就有了关于修辞的论述。“修辞”一词最早出现在《易经》中：“修辞立其诚。”是修饰文辞的意思。两汉时期的学者曾讨论《诗经》的基本修辞手法：赋、比、兴。魏晋之后，不少文学批评作品如各种诗话、词话都曾谈论修辞手法，南朝梁刘勰的《文心雕龙》中“修辞”的意思和现代理解基本相同，书内谈了不少修辞手法。宋朝陈骙的《文则》是我国第一部修辞学专著。汉语中最重要的一部修辞学著作是陈望道在1932年出版的《修辞学发凡》，该书建立了汉语现代修辞学的理论框架，对后来的修辞研究影响最大。

3. 语用学和修辞学的不同之处

语用学和修辞学的研究对象都是语言运用，都是研究在具体的语言环境中怎样恰当地运用语言，达到最好的交际效果。但二者也有所不同。

第一，研究目的不同。修辞学往往是规范性的、实用性的，注重分析和归纳话语的修辞技巧，讲究什么样的表达方式能取得最好的修辞效果；而语用学则是解释性的、理论性的，注重解释语言意义与言语意义的区别和联系，怎样从语言意义（字面意义）推导出言语意义（会话含义）。

第二，研究方法不同。修辞学主要运用描写归纳的方法，如修辞格的确立、语言变异规律的总结、语体风格的分类等；语用学则重在理论解释和演绎推理，如合作原则、礼貌原则的理论解释，言外之意的推导、言语行为、指示语和预设的理论分析。

第三，研究内容和研究兴趣不同。修辞学以词句选择、修辞方式、语体风格等为主要研究内容，以艺术化的表现手段（辞格）和超常搭配为主要研究兴趣；语用学则以语用原则、言语行为、信息结构、话语结构等为主要研究内容，以普通平常的表达方式为主要研究兴趣。

第四，语用学偏重于言语的理解和言语意义的分析，修辞学偏重于言语的表达和言语形式的分析。语用学重点在于探究听话人是怎样理解说话人的意思的，尤其是怎样理解言外之意的，如合作原则、礼貌原则、言语行为、预设信息等，主要是从听话人如何理解的角度分析的。而从修辞学的名称含义和修辞原则、修辞方式等内容可以看出，修辞学主要是探究说话人如何选择、调整、加工词句。

修辞学是古老的传统的语言学分支学科，语用学则是当代新兴的，从西方、从哲学界引入的语言学分支学科。虽然有些学者试图将二者融为一体，但是由于两者的实际内容有较大区别，融为一体比较困难。在国内大学的课程体系中，语用学一般在“语言学概论”课程中介绍，修辞学一般在“现代汉语”课程中介绍。本书也主要介绍修辞学的内容，只在语言运用概说部分简要地介绍语用原则，以及语用学的基本情况。

二、词句的运用

(一) 词语的选择

词语包括词和短语。词语在言语表达中有着特殊的基础地位和重要作用。刘勰《文心雕龙》:"夫人之立言,因字而生句……句之清英,字不妄也。"刘淇《助字辨略》:"一字之失,一句为之蹉跎。"古人所谓的"字",相当于现在所说的"词"。古人的"炼字",与我们现在所探讨的词语的选择、加工、调整,有一定的内在联系。汉语有悠久的历史,词汇丰富,为言语表达的准确、细腻、严谨、周密、高效,提供了充分的基础和条件。

运用词语的基本原则,第一是准确选用,第二是掌握词语的移用、代用、仿用等具体方法。下面是跟词语选择相关的几个方面的问题。

1. 词义类聚及其运用

(1) 词的义项与词的使用。从词的义项多少来看,词有单义词和多义词之分。具体运用时,一般来说,多义词一次仅有一个义项发挥交际作用,不会产生歧义。有时,出于表达需要,特意利用词的多义性,让一个词的两个或两个以上义项同时都有表义可能,形成双关甚至"三关"。有的词只有引申义,表达者有意不用其引申义,而临时用其字面义,让同一形式具备两种理解可能。其中,一种是语言义,是词的固定的义项,一种是临时具有的含义,返回字面作临时别解。如"第一流产品,为足下增光。"(皮鞋油广告)句中"足下"有两个含义:表示"对朋友的敬称",这是作为一个词的固定的语言义;表示"脚下(皮鞋)",这是返回字面,作为一个词组的临时的言语义。

从词义的类聚关系看,有同义词、反义词、类义词等。词义之间的相互关系,为词义的准确有效的搭配提供了依据。

(2) 同义词的选用。一组同义词群,有语义轻重、范围大小、适用对象等方面的细微差别,这种差别的存在反映了人们认识和表达的精确性和细腻程度。例如:

文学界的朋友来寒舍时,常常误认为是一部新出的长篇小说。(余秋雨《文化苦旅》)

放学后一起到我家做作业,坐在玻璃窗前,由我母亲辅导。(余秋雨《文化苦旅》)

"寒舍"即"我家"的意思。前例用"寒舍",反映作家说话的口气,后例用"我家",反映小学生说话的口气。

选用同义词,首先要注意准确,其次要注意得法。应知道:① 有时,一组同义词连用,可强化语义。② 有时,一组同义词用在相邻言语片段的相同语法位

置，既前后呼应，又可强化语义。③ 有时，一个言语片段中前后不同位置使用一组同义词，可区别细微差异，不仅避免词面重复，而且显得用词活泼有变化。

(3) 反义词和反义表述的选用。出现位置：

① 一对反义词或反义表述出现在同一小句。例如：

这事说来很奇怪：失败是因为成功。（莫怀戚《陪都旧事》）

② 一对反义词出现在前后相邻的言语片段。它们可在上下句的相同语法位置形成对照，例如：

你生是朱家的人，死是朱家的鬼。（周而复《上海的早晨》）

也可出现在前后接应的两个话轮中，例如：

小吴："行啊，你们这些小姑娘居然把我们大老爷们替下来了！"宋玉娥："您应当说：这些大姑娘把小老爷们替下来了。"（老舍《女店员》）

③ 多组反义词同时出现在同一言语片段。例如：

世界上最快又最慢，最久又最短，最容易被人忽视而又最容易令人后悔的，就是时间。

运用方式：① 充分利用词汇系统中现成的反义词，突出事物的矛盾和对立，可起对比、映衬作用。② 临时仿造一对反义词，构成特殊对比，具有幽默或嘲讽的意味。鲁迅创造出很多精彩绝妙的仿词（"仿词"详见后），如由"帮忙"仿成"帮闲"，由"公理"仿成"婆理"。③ 字面的（已出现的）词义与实际要表达的（隐而未现的）词义构成反义关系，即倒反（"倒反"详见后）。

(4) 类义词的选用。类义词是指在内容上代表同一类的事物的词，以类相聚，如柴米油盐酱醋茶，学士硕士博士，小学中学大学等。

一组类义词连续使用，集中使用，可加强语义的表达，增强语言的表现力和感染力。如："天气大寒，霜降屋檐成小雪；日光端午，清明水底见重阳。"上联用了三个节气名，下联用了三个节日名。

此外，在法律语言中，类义词（如经营者—消费者，主犯—从犯，债权—债务，人证—物证，精神损害—物质损害）在上下文对举运用，可准确显示各种对立的法律关系，加强说理的针对性，增强说服力。

2. 词性与词语修辞

(1) 依据词性准确选用词语。基本要求：在准确了解词语意义的基础上，准确掌握词语充当句法成分的能力及组合能力。如"他回过头说：'水生，给老爷磕头。'便拖出躲在背后的孩子来，这正是一个二十年前的闰土，只是黄瘦些，颈子上没有银项圈罢了。"例中的名词"老爷"、动词"磕头""拖""躲"，虽然是很平常的词，但都极其准确、传神，有"寻常词语艺术化"之效。

(2) 临时超越常规搭配。拿数量短语来说，有时把本来与甲名词搭配的量

词用来修饰限制乙名词，有形式新颖、表义丰富之效。“坡的两旁，一种白色花枝的亚热带植物，垂条扶疏，一片烂漫。”用“一片”修饰本是形容词的“烂漫”，搭配新奇。“夜空有千亩神话万顷传奇……”修饰面积的量词“亩”和“顷”，用来与富有神秘色彩的事物“神话”和“传奇”相搭配，抽象的事物变得可以丈量、具体，可视可感。

临时改变词语的语法功能，改变词性，是词性修辞的重要手段。也称“转类”。如“在他内心的深处，他似乎很怕变成张大哥第二——‘科员’了一辈子，自己受了冤屈都一点也不敢豪横。”名词“科员”，临时作动词用。“他妹妹，确实有点儿林黛玉。”临时将名词“林黛玉”用作形容词，有效地形容“外表美丽、富有才华、体质娇弱、多愁善感”等特点。这样的转类用法，含义丰富，形式简练，表达新颖，耐人寻味。

3. 色彩的配合与词语修辞

词语的修辞色彩主要有：感情色彩、语体色彩、形象色彩、时代色彩、地域色彩等。运用词语时，带有修辞色彩的词语应和题旨情境相一致，否则会造成感情色彩的抵触、语体上的矛盾。下面例说两类用法。

(1) 词语的感情色彩与词语修辞。褒义词(语)、贬义词(语)等感情色彩词蕴含着人们对客观对象的态度和感受，负载着人类复杂的情感信息。恰当选用，可以准确、鲜明、强烈地表达感情和态度。带有感情色彩的词语毕竟只是一小部分，还有很大一部分是不带感情色彩的，是中性的，不过，在特定的情境下，通过特定的运用方式，也可以使其带上鲜明的感情色彩。

① 词语感情色彩的正用。充分利用词所反映的概念本身所确定的褒贬情感，利用词的形态变化如儿化、叠音形式，可使词语感情色彩加强，感情色彩的倾向性更加突出。情感词的系列使用和集中使用，可加强其褒与贬的程度。如：“这些是人类思维的花朵，这些是空谷幽兰，高寒杜鹃，老林中的人参，冰山上的雪莲，绝顶上的灵芝，抽象思维的牡丹。这些数学公式也是一种世界语言。”例中“花朵”“幽兰”“杜鹃”“人参”“雪莲”“灵芝”“牡丹”，由于集中使用，都带上了鲜明的褒义。

② 词语感情色彩的临时超常运用。临时赋予中性词以鲜明的褒义色彩或贬义色彩；可使本来含有固定感情色彩的词临时褒贬易色。如：“我用儿童狡猾的眼光察觉，她爱我们，并没有存心要打的意思，孩子们是多么善于观察这一点啊。”“狡猾”是贬义词，意为“诡计多端，不可信任”。但在例中，生动地表现了孩子们的机灵调皮。

可临时改变词义或固定结构的语义并由此也同时改变词语的感情色彩。如“白骨精”本是《西游记》中的一个妖魔，贬义，有人将其别解为“白领、骨干、精英”

的合称，诙谐中少了贬义，附带一点褒义。词语“别解”也是一种辞格，出人意料，风趣幽默。

（2）词语的时代色彩与词语修辞。许多词语。具有时代色彩。有的词语，其所指早已消亡，如“诸侯、陛下、宰相、驿站”等。有的词语，只有叙写现代早期社会生活时才用，如“报馆（报社）、水师（海军）、通事（翻译）、工友（工人）、茶房（供水的招待员）、洋火（火柴）”等。有的词语，是跟随当今社会的发展而不断产生的新词语。

要注意词语的时代色彩与词语的运用方式：① 准确使用，充分反映真实的时代特征。如叙述古代故事时准确使用含有历史义位的词；使用新词、时尚词语，可使言语表达更显时尚、新潮。② 有意超越常规，使用词语的时代色彩。如在现代生活中使用古语词。《三国演义》电视剧播出期间，一小孩仿其台词，问母亲端上饭桌的一道菜：“此乃何物？”很有趣。③ 把握好时代色彩词语的使用量和新词的使用频率。若滥用，不但不能使表达增色，反而显出表达者用词贫乏。

4. 词汇特殊类集与词语修辞

根据词语内容，看某些词语在结构形式、运用方式、所指对象等各个不同方面如何关联，形成什么样的汇集状态，相应地可以得出多种词语类集。这种类集，人们比较容易感知，如社会习惯语、专业术语、行业用语、颜色词、称谓语、专有名词、同素词、缩略语、字母词、网络语等。下面以专业术语行业用语、颜色词这两个类集的词语为例，说说这类词语的准确选用与超常变异方式。

（1）专业术语、行业用语的运用。术语具有单义性、准确性、书面性、专业性的特点。

① 运用方式。首先用于科技语体，专业人员用来表达学术观点。其次是用于日常交际，这有两种不同情况：A. 用术语的固定意义或基本义，表义准确、专业。B. 临时活用。如：“我在集体宿舍住上铺，属上层建筑。”这“上层建筑”采用字面“别解”方式，与“上层建筑”的基本义无关。活用所产生的新的意义是临时的，并不固定，若逐渐固定，可成为该词的引申义，为全民所理解和接受。“充电”的新义（比喻人通过吃饭、休息以补充体力和精力，或通过再学习补充知识、提高技能等）就是这样形成的。有的临时活用及所产生的新义只在一定交际范围内通行，如“N 次”（表示多次），一般是年轻人用或在网络语言中用。

② 专业术语行业用语向普通词语的转化有多种途径。如借用（余热、反馈），比喻（渗透、小气候、热点），引申（载体、同步），泛指（内耗、群体），缩略（疗效、空调、汽配）。

③ 专业术语用于日常交际的原因与时代性。20 世纪五六十年代，军事术语大量用于日常交际，改变了语体色彩，增添了诙谐之趣。20 世纪八九十年代，

大量科技术语用于日常言语交际。

④ 专业术语移用到日常言语交际中的修辞作用：A. 表义准确。B. 突出、强调语义重点。术语在日常口语中运用并产生临时新义，这个词往往成为该句的表达重点。C. 体现言语交际的时代特征。D. 通过比喻引申新义，形象、新巧、传神，幽默风趣。如军事用语在体育报道中的广泛运用。E. 讽刺有力。F. 创造词语的新义，丰富词语的表达能力，扩大“语言文字的可能性”。

（2）颜色词及其运用。颜色词的结构类型非常丰富。有单音节，也有多音节，有叠音成分；有的是单纯颜色词，有的是两种颜色，有的是体现典型颜色的物体名。如红，蓝；鲜红，大红；枣色，藕色；苹果绿，珍珠白；黑红，灰黄；绿白色；冷色，暖色，五颜六色。不同的结构和运用方式，相应地有不同的表义特点和修辞效果。

可单用，也可系列使用。同一个颜色词反复使用，可渲染、强化，如：“柳也绿了，麦子也绿了，细草也绿了，水也绿了，鸭尾巴也绿了，穷人的饿眼也绿了。”（最后一句的“绿”是拈连用法）不同颜色词出现在相邻的言语片段中，有多种方式：① 成对出现，可对比，可映衬，如：“蓝蓝的天空上飘着那白云，白云下面跑着那羊群。”② 两个以上的颜色词同时出现，准确描写事物的复杂的色彩。如：“她的脸红起来，黑红，加上半残的粉，与青亮的灯光，好像一块煮老了的猪肝，颜色复杂而难看。”这“黑红”在特定的语境中明显带有贬义。

可常规使用，真实描写，形象刻画，如上述各例。也可变异使用，有多种方式，根据想象临时违反常规运用颜色词，临时改变描写对象的正常颜色，例如：

> 粉红的天空，曲曲折折地漂着许多石绿色的浮云，星便在那后边忽明忽灭的闪眼，天边的血红的云彩里有一个光芒四射的太阳，如流动的金球包在荒苦的熔岩中；那一边却是一个生铁一般的冷而且白的月亮，然而伊并不理会谁是下去，和谁是上来。地上都嫩绿了，便是不很换叶的松柏也显得格外的娇绿。桃红和青白的斗大的杂花，在眼前还分明，到远处可就成为斑斓的烟雾了。（鲁迅《补天》）

“粉红的天空、石绿色的浮云、血红的云彩”等，很好地创设出女娲补天时奇异、瑰丽的神话意境。有时还可以主观地让本无具体颜色的对象或抽象事物（如情思、概念等）带上具体的颜色。不同颜色有不同的象征意义，可通过心理联想产生相应的情感反应。

5. 熟语的准确选用与超常变异

使用熟语，必须掌握熟语的结构，不可随意改变成分和语序；必须准确理解熟语的确切含义，不可望文生义；还必须准确把握熟语的使用对象和范围。

熟语可单用，也可成组连用，多个集中使用。如毛泽东著作中常常出现两个成语连用，表义更准确、更严密，增强言语的形式美和节奏感。

熟语的格式和结构成分虽然比较固定，但是根据特定的题旨情境也可临时变异使用。主要方式有：抽换语素，改变语序，拆离，节缩，断取，别解。如："也要有必要的清规戒律。没有点清规，没有点戒律，那怎么行呢？"将成语"清规戒律"离析成两个部分来用，这是辞格"析词"的一种方式。"别人哪里会懂得我们的苦心孤诣呀？"只取"苦心"二字，并不顾及余下的"孤诣"二字，"孤诣"只是顺带出现，所以多了一点趣味。这是辞格"断取"。断取是截取熟语中的部分成分和相应的意义，余下的部分，只顺带搭配，并不表义，用词富有新鲜感，诙谐有趣。有时也可用熟语中的部分成分，如用"续貂"而不用"狗尾续貂"。

熟语的语义具有整体性和固定性，为了表达需要，也可临时加以主观诠释。"'对牛弹琴'这句话，含有讥笑对象的意思。如果我们除去这个意思，放进尊重对象的意思去，那就只剩下讥笑弹琴者这个意思了。"[①]毛泽东为了适应具体表达的需要，对成语"对牛弹琴"语义的着重点作了新的解释。

（二）小句的配置

1. 小句修辞在言语表达中的地位和作用

小句由词或词组所组成，是言语交际的基本单位。词语的修辞效果只能从具体句子中显示出来。从小句的形成和运用看，涉及多个方面：内容要合乎逻辑事理，结构要符合语法规律，表达要符合修辞规律。小句修辞的主要内容：① 小句结构的妥帖安排和锤炼。讲究语序、连贯、成分安排、省略、隐含等。要求：规范、简练、连贯流畅、严谨周密、生动形象。② 各类小句的选择。如语气的运用、同义句式的选择等。语法学分析小句的类别，为了深入认识小句的结构特点；修辞学分析小句的类别，研究各类小句的结构特点、运用方式、表义特点、语体分布、修辞功能，为了更好地运用不同类别的小句。

2. 小句的安排和调整

（1）成分安排与信息安排。从小句的信息传递看，可分话题和述题两部分。话题是言谈的对象，是表述的起点。述题是对话题的说明和阐述。一般来说，话题传递旧信息，述题传递新信息。新信息和旧信息在句子中的分布是有规律的：旧信息多数处于小句前面，新信息一般处于句子的后半部。

述题的安排，最重要的是突出焦点。焦点是新信息的主要内容，是句意的重心。焦点可分为：① 自然焦点。一般是句末焦点。② 标记焦点。不在句末的焦点往往是有标记的（相对来说，自然焦点就是无标记焦点，也称为"常规焦点"）。利用某些标记词或句式或重音（口语中）可凸显焦点。如倒装的部分往往是焦点；"连……也/都"句是凸显焦点的典型句式；范围副词"只、仅仅、就、光、

① 《毛泽东选集》第三卷，人民出版社 1991 年版，第 836 页。

单”等往往使它后面的词语成为焦点。③ 对比焦点(也可看作一种有标记的焦点),利用语义对比的方式,使焦点突出,可以处在小句中的不同位置。

(2) 小句的调整和锤炼。一方面,小句自身应符合汉语句法常规。句子前后成分之间要照应周密,不能脱节或矛盾。另一方面,前后句之间应结构协调,衔接紧密。① 前后句在音节数和结构上保持基本一致,有助于前后衔接顺畅,排偶化的句子即是。② 处理好前后句之间起连接作用的词语。有时也可通过重复某个词语显示前后句之间的衔接,不用关联词。③ 保持前后句叙述角度和视点的一致。如:“编辑人员要和人民群众保持密切的联系,要给他们深入生活和写作的时间。”前者陈述“编辑人员”,后者却变了,两个分句相脱节。可将“给他们”改为“有”,使两个分句都陈述“编辑人员”。

3. 小句语气的运用

小句从语气角度可分为:陈述句、疑问句、祈使句、感叹句。同一种语气可以由不同的语气词或结构格式来表示。如祈使句,是语用色彩很浓的句类,这种语用色彩主要体现在表敬程度上,如表敬、表卑、不敬不卑等。用不同的副词、语气词、动词,祈使程度不同。祈使句的表达方式、表敬程度、祈使程度若不同,修辞功能也相应地有所不同,需要准确选用。

一般来说,小句的语气形式与说话人的交际意图有一定的对应关系,如陈述句是说话人告诉听话人某个信息,疑问句是说话人要求听话人告诉说话人某个信息,祈使句是说话人要求听话人采取某种行动,感叹句是说话人表达某种感情。但是小句的语气形式与说话人的交际意图又不是简单地一一对应,说话人有时会改变这种对应关系,用甲种语气形式表达乙种交际意图。例如说话人可以用陈述句表达疑问、祈使或感叹。“7 点钟了。”是一个陈述句,但是在特定的语境中,完全可以表示疑问,相当于“7 点钟了,(你走不走?)”;或者表示祈使,相当于“7 点钟了,(快起床!)”;或者表示感叹,相当于“7 点钟了,(时间过得真快呀!)”这些括号里面的内容是说话人的言外之意,是真正的交际意图。又如,人们常常会用疑问句表示祈使,不说“请你来一下”而说“你能来一下吗”。反问句就是用疑问语气表达某种强烈的感情的,如“你怎么能这样说呢?”相当于“你这样说太不应该了!”设问句也不是要求听话人告诉说话人某种信息,或自问自答,或仅为提出问题不需确定答案,如“什么是路?就是从没有路的地方踏出来的,从只有荆棘的地方开辟出来的。”“谁是我们最可爱的人呢?我们的战士,我感觉他们是最可爱的人。”

总之,小句语气的运用,也要根据语境的需要进行选择。

4. 同义句式的选用

意思相同或相近,而在表达重点、语意轻重、语气态度、风格色彩、运用方式

等方面具有不同修辞特点的一组小句，可称为“同义句式”。主要有：口语句式和书面语句式，整句和散句，长句和短句，紧缩句和松散句，主动句和被动句，肯定句和否定句，常式句和变式句。下面例说几组。

（1）整句和散句。整句指结构大致相同，形式比较整齐的两个及以上小句。整句结构整齐、形式精致，可强调思想内容，音韵和谐，富有节奏感，气势贯通，给人鲜明的印象。常见的整句有对偶、排比、反复、回环、顶真、列举分承等。

散句指结构不一致，形式参差，长短不等的几个小句。散句结构灵活自由，富有变化，用得恰当，散而不乱，可避免单调呆板，收到生动活泼的效果。

整句和散句是对立的统一，结合运用，更能发挥各自长处，实现整齐美和参差美的和谐统一。如：“各种事物都有它的极致。虎啸深山，鱼游潭底，驼走大漠，雁排长空。这就是它们的极致。”前一句和末句属于散句，中间加点部分是整句，整句和散句在思想内容和结构形式两方面都可互补互衬。

（2）长句和短句。长句是指词语数量多、结构比较复杂、形体较长的句子。短句是指词语数量少、结构比较简单、形体较短的句子。句子的长与短是相对而言的。（从心理学的角度看，人类大脑短时记忆容量为 7±2 个项目，据此可将 7±2 个音节看作长句与短句的大致分界。）同一个意思，既可用长句来表达，也可用短句来表达，应根据需要加以选择。

长句可把意思表述得严密、周详、精确、明晰、细致、气势畅达。适于政治论文、科学论著的说理，也适于文艺语体的描写和抒情。如：“某教育学院今年对学生就‘毛笔字、钢笔字、粉笔字和普通话’作了一次考核，结果‘三字一话’的及格率分别为 2.7%、28%、20%和 45%。”例中“毛笔字、钢笔字、粉笔字和普通话”共四项，分别跟下文的四个百分比数字相对应。并列项目多时，这样合并叙述，可使句子信息容量大，结构精练。“俄罗斯科学家最近设计出一种具有重量轻、能耗小、精确度高、抗干扰能力强等特点和数字摄像、使航天器准确识别方向等功能的新型星际‘指南针’。”修饰语长，表达周全、细致、具体。

短句，简洁、明快、活泼、有力，可以表达紧张、激动、愤怒、欢快的情绪，坚决而肯定的语气。适用于日常谈话、辩论、演讲、戏剧台词、广播稿、杂文、儿童文学作品。用短句写人、记事、说理，既可写得轻松、明快，也可写得紧凑、急促、有力。“光明呀，我景仰你，我要向你拜手，我要向你稽首。我知道，你的本身就是火，你，你这宇宙中的最伟大者呀，火！你在天边，你在眼前，你在我的四面，我知道你就是宇宙的生命，你就是我的生命，你就是我呀！”这是郭沫若《屈原》中的一段台词，多为短句，急促，热烈，奔放，感情鲜明。

长句的形成：修饰语（定语、状语）复杂，并列成分多，分句中的结构层次多。虽然容量大，但表达和理解起来有时比较费力。短句修饰成分少、结构简单，短

小精悍、干脆利落，无论表达还是理解，都比较方便，但有时不够周密、严谨。可以根据题旨情境的需要，适当地将长句分解为几个短句，将几个短句合并成一个长句，巧妙变换。长句和短句适当交错使用，可发挥各自的长处。

（3）紧缩句和松散句。从句子的句法结构和内部组织的松紧程度看，有的显得比较松散，有的显得比较紧密。松句是指句子成分间组织松散、语气舒缓的句子；紧句是指句子成分间组织紧凑、严密的句子。如："中国人民是勤劳、勇敢、善良的人民。""中国人民是勤劳的人民，中国人民是勇敢的人民，中国人民是善良的人民。"前一例，组织结构紧密，是紧句。后一例，组织结构松散，是松句。句子的松紧与句子的长短有关系，但不是一回事。

紧句，一般是运用联合短语修饰、限定一个中心语的单句，不重复词语或少重复词语，或者用紧缩句式。可以把包含几层意思的若干成分压缩在一定的结构内一口气表达出来，容量大，句意重点突出，语势紧迫，停顿少或停顿短促。可用于政论语体和科技语体。

松句一般是复句。有时为了将几层复杂的意义一一突出，特意把本可以一句话说完的内容，分到结构类似的几个句子或分句里来写，详细分述，避免使用很长的附加成分，使句子用力均匀，语势舒缓，停顿较多，显得轻松、活泼。有时为了特别强调句子中的某些词语，将其反复使用。松句有助于从容不迫地说理，细致地叙事、描摹，细腻地抒情。如："一路上我想着山里的玫瑰，那美丽的玫瑰，悲哀的玫瑰，希望的玫瑰，迟开的玫瑰，欢乐的玫瑰，醉人的玫瑰啊……"若是改用紧句"一路上我想着山里那美丽的、悲哀的、希望的、迟开的、欢乐的、醉人的玫瑰……"，效果就不一样了。这个紧句，一方面，结构使听读者紧张费力，一方面，所要表达的意思压缩在"想着……玫瑰"这一述宾结构内，使定语所承载的内容无法舒展无法突出，既影响了内容的准确表达，也影响了感情的抒发。

松句和紧句的结构、适应范围、修辞效果都不同。根据需要交替使用，可发挥各自长处。

汉语运用所追求的遣词、造句、成章的变化美，常常通过整齐美中的参差和参差美中的整齐来实现。整句与散句，松句与紧句，长句与短句，都是和谐的对立统一。

（4）常式句和变式句。常式句是正常语序的句子，句法成分按照常规语序前后排列组合。

有时把某个成分从它原来的句法位置上调动到其他位置上，就形成了变式句。常见的有：主谓倒装、状语后置、状语前置、定语后置等。如："如果我能够，我要写下我的悔恨和悲哀，为子君，为自己。""'雷峰夕照'的真象我也见过，并不见佳，我以为。"这是成分后置。"起来，饥寒交迫的奴隶！起来，全世界受苦的

人。"这是主谓倒装，当然也可以认为是主语后置。

变式句相对于常式句而言，两者构成一对同义句。变式句的使用，都是为了满足特殊的表达需要。比如，或者为了突出并强调某个句法成分及其所承载的语义内容；或者为了满足情感的表达，在情绪激动或情势紧急时，往往先说出最需要对方注意的词语，而这样的词语按常规语序本来不会安排在句首；或者为了句末押韵或句子音节节奏的和谐，等等。

(5) 肯定句和否定句。同一个意思有时既可以用肯定句也可以用否定句，但口气程度不同：往往是肯定句口气重，否定句口气轻。如："他比较骄傲。""他不够谦虚。"前者肯定，后者否定。肯定句比较直率、明确，否定句比较委婉、平和。否定句有时有反面提醒作用，如："我们家又不是难民收容所。"提醒听话人："你们这些人不要像难民逃难似的跑到我们家来(占便宜)。"肯定句一般没有明显的反面提醒功能。

双重否定句，有时非常肯定，口气比一般的肯定更强，如："非下苦功不可。"有时也可弱化语意，与一般的肯定句相比，委婉一些，含蓄一些，如："你的提法也不无道理。""我们也不是不愿意帮忙。"

一个肯定句，一个否定句，成组并用：可同义反复，加强语意；可正反配合，语意周密；可正反对比，语意鲜明。一般不可舍去其中任何一项，两者相互映衬，有助于全面阐述问题，突出语意。如："我们实行的是社会主义民主，不是资本主义民主。""决定历史命运的，不是秦皇汉武唐宗宋祖，而是人民自己，是当代的'风流人物'。"这两例，若只保留肯定的，删除否定的，主要语意会略有变化，口气更是不同；若只保留否定的，删除肯定的，不仅口气不同，语意也不能明确表达了。

肯定和否定，若虚实结合，可使语意深刻，表达生动。可先肯定，再否定；也可先否定，再肯定。如："在内蒙古人民的心中，王昭君不是一个人物，而是一个象征，一个民族友好的象征；昭君墓也不是一个坟墓，而是一座民族友好的历史纪念塔。"所否定的，虽然是真实的，但只是表象；所肯定的，虽然是虚拟的、抽象的，却是实质性的。这种句式形式上用的是"不是A，而是B"，而表达的意思其实是"不仅是A，更是B"。

(6) 口语句式和书面语句式。相对来说，经常出现在口语中而很少用在书面语中的句式，叫口语句式。经常出现在书面语里而很少用在口语中的句式，叫书面句式。汉语书面语体使用了大量的口语里没有的书面语句型，是从古代汉语传承下来只用于现代汉语书面正式语体中。如："好学如孔子者，日见其少。""像孔子那样爱学习的人，一天一天少了。"两句表达相同的语义内容，前者用的是书面正式语体句式，后者为口语句式。口语和书面语中都使用的句式，则是通用句式。除了句子的结构体现语体色彩，所用词语的语体色彩也很重要，口语句

多用通俗的口语词，书面句多用古雅的书面语词。书面语句式中，文言句式和欧化句式的书面语色彩较浓。欧化句式如："有了四千年吃人履历的我，当初当然不知道，现在明白，难见真的人。""我"的前面是一个长定语，而汉语习惯的表达方式一般不用这样的句首长定语。巧妙连用两个动词性成分构成短语，共用主语与宾语，可构成紧缩式的欧化句，如："正是这千百万人创造了也正在创造着中国历史。"

（三）韵律的调整

现代汉语的语音要素具有鲜明的音乐性。韵多声少，乐音多，响亮悦耳。音节匀称，双音节词占优势，便于组合，形成节奏。四字格富有音乐性。声调平仄协调。人们选词造句时除了注意词义和句法结构，还讲究词语的语音形式，讲究语音材料的有效运用及相应的音乐效果。

1. 音节的配合

音节的配合表现为语音的节奏，口语或书面语表达中的整齐美与参差美，可从音节的配合中体现出来。语音节奏，指由一定数量的音节有规律反复出现的音律单位。一般认为，汉语中主要的节奏现象是2+2式，音节成对，节奏匀称。千字文、百家姓等古代启蒙读物，用这种节奏形式朗朗上口，便于记忆。

(1) 句内音节连接，长短相宜。现代汉语的单音节词和双音节词之间存在着较为复杂的关系。有一些同义词群，往往表现为音节数量的不同，有单音节的，也有双音节、三音节、四音节的，如绿—碧绿—绿油油，黑—漆黑—黑乎乎—黑不溜秋……不同音节数的词，有不同的存在价值。它们不仅从词义上还从音节数上相互补充，给人们的选择提供了条件。

一般是单音节配单音节，双音节配双音节，四音节配四音节。如自编、自导、自演，整顿作风——整风，义务演出——义演。

若单音节词与双音节词搭配，应注意音节的协调相宜。有些单音节语素，不能单独成词，但有的条件下能临时当作单音词用，可以起到很好的音节平衡作用和协调作用。

有的词对直接成分在音节数上有要求（这也与语体有关）。一些特殊的双音节词，要求与另一个双音节词相搭配，如"进行、加以、阅读、满腔"等，这些是现代汉语书面语体自己发展出来的，古代汉语中没有。一些从文言文直接继承下来的单音节文言词，要求与另一个单音节相组合，如"遍"，不可单用，但可以临时组合成"遍邀""遍查""遍寻"等，用于书面语。

(2) 句间音节对应，整齐对称。在相同的语法位置上的词，音节长度一致，可前后对称。如："所以，现代的艺术，也要一面得到蔑视、冷遇、迫害，而一面得到同情、拥护、支持。"再如："事实胜于雄辩，水落自然石出。"将成语"水落石出"

中间加进“自然”,以便与前句音节数、音节节奏相同,前后就顺畅了。

音节长度不一致的词语前后排列时,在符合认知规律的基础上,在不影响语义层递的情况下,一般把音节少的放在前面,音节多的放在后面,如:“草绿,花香,巍巍大厦,滚滚珠江。”

(3) 同时兼顾句内与句间的音节节奏,避免零乱。如:“讲授时,他力求层次清,重点明,使干部战士印象深,收获大。”句内的前后短语之间,“层次清”与“重点明”,“印象深”与“收获大”,不仅音节数对称、呼应,而且还实现了前后分句之间音节节奏的一致。

(4) 讲究流畅悦耳,避免声音拗口。比如,为了避免相同语音要素不规则连用造成拗口,用“战争与和平”,不用“战争和和平”。“我的意见同你的相同”,中间的“同”,要换成“与”或“和”。

2. 声调的配合

普通话有阴平、阳平、上声、去声。平声:平缓,能拉长,送得远。仄声:曲折,急促。这种音乐性,是汉语固有的,若有意识地加以利用,会产生比普通未加工的言语形式更为强烈的节奏感和音乐美。

古人很早就认识到了声调的音乐性,把它运用到诗词曲赋的创作中,特别注意平仄的“相重”与“相间”,“统一”与“变化”,形成了一套平仄相谐的格式、诗律。现代散文虽然对平仄没有严格要求,但若注意平仄相谐,可体现抑扬顿挫变化之妙,更好地为内容服务。平仄相谐的方法主要有:前后句子的末尾讲究平仄相应,一般是前仄后平;同一句子前后词语组合时讲究平仄相重相间。

3. 韵脚的选择

押韵是有规律地反复出现韵母相同或相近的音节,回环往复,同韵相应,增加语言的节奏感和音乐美。押韵对诗歌来说,是最基本的要求。散文适当押韵也可增强言语形式的音乐美。民间谚语、民谣等,通过押韵使句子说起来顺口、听起来悦耳,容易记忆,容易流传,如云南民间流传的“云南十八怪”:“三个蚊子一盘菜。草帽当锅盖。火车没有汽车跑得快。火车不通国内通国外。”小品台词,无论是独白还是对白,往往通过句末押韵,常常是句句相押,体现用语的巧妙和风趣,如:“这些年农村生活蒸蒸日上了,日子越过越兴旺了,刘姥姥我心宽体胖了,好像吃了禾大壮了!所以体形变了样了。”

押韵的作用:① 有助于诗文内容的紧凑集中。② 韵脚位置关键,有助于突出重要意义的词。在需要押韵的地方,作者用词更加精心,这不仅是韵律的需要,更是内容和感情表达的需要。听读者尤其注意韵脚,由此感知诗文思想内容的焦点。③ 容易上口,方便记忆和传播。④ 首句押韵,可定下诗文基调。若中间换韵,可表明段落。⑤ 韵脚的响亮度一般与感情一致,有助于诗文感情的强

调。⑥ 有特殊的语音回环之美。

4. 双声、叠韵、叠音词语的选用

一个双音节词，两个音节声母相同的，叫“双声词”，两个音节韵母相同相近的，叫“叠韵词”，两个音节相同的，叫“叠音词”。由于有相同的语音要素，可形成回环之美。许多联绵词的两个音节常有双声关系或叠韵关系，如：“真的猛士，敢于直面惨淡的人生，敢于正视淋漓的鲜血。”

朱自清的《荷塘月色》描写月、云、雾、荷塘、荷叶、荷花、流水、树木、小路、远山时，用的都是叠音形式（严格地说，有叠音词，也有词语的重叠形式）：树“蓊蓊郁郁”的，路上“阴森森”的，月光“淡淡”的，荷塘“曲曲折折的”，叶子“田田”的、“层层”的，“密密”地挨着，“一粒粒”的明珠，“缕缕”清香，“脉脉”的流水，月光“静静”地泻在叶子和花上，“薄薄”的青雾，“淡淡”的云，“弯弯”的杨柳，“远远近近、高高低低”都是树，“重重”围住，树色“阴阴”的，远山“隐隐约约”的。大量叠音词语连续使用，充分体现了音节的反复美和回环美，强化了和谐优美的意象和意境。

5. 象声词的运用

象声词既可摹写自然界的各种声音，也可摹写人物的各种声音，使表达栩栩如生，也是一种“辞趣”。陈望道指出：“关于语感的利用，就是语言文字本身的情趣的利用，大体可分作三方面，就是：辞的意味，辞的音调和辞的形貌。”[①]“辞的音调”，形式之一就是“象征的音调”（其“音调”相当于词语的语音形式）。如“滴”字的音，同雨下注阶的音相近，“流”字的音同急水下注的音相近，“瀑”字的音近于瀑布的声音。象声词不仅注意声母、韵母与所模拟对象的相似，而且注意声调的相似。“叮当、丁零当啷”如同金属或瓷器碰撞的声音，“淙淙、涓涓、潺潺”如同溪水泉水流动的声音，用的都是平调。“瑟瑟、飒飒”如同吹动树木枝叶发出的声音，用的是降调而不是平调。

三、辞格的运用

（一）辞格的性质

“辞格”，又称“修辞格”“辞式”“修辞方式”“修辞方法”“修辞手法”等。后三种说法略嫌模糊，因为，修辞格只是“修辞手法”的特殊部分。辞格是对语言因素的特殊运用，涉及语音、词语、句子、篇章、字形等。

运用辞格，可加强语势，强调内容，增大表达的信息量；可增强形象，增添趣味和美感。

---

① 陈望道：《修辞学发凡》，上海教育出版社 1979 年版，第 229、235 页。

分析辞格,有多方面的好处。首先,有利于掌握修辞知识,准确理解修辞现象;其次,有助于增强说写的自信心,学会按照一定的方式,有效地运用辞格,大胆地、超越常规地运用语言;再次,有利于解释相关的语音现象、词语现象、句法现象和篇章现象,有助于语文教学和对外汉语教学。

辞格可从多种角度加以分类。学者们由于观测角度有所不同,因而会归纳出不同的分类系统。但是,不管分类系统如何,都不影响我们对具体辞格的了解和认识。

(二)常见辞格的特点和选用

各种辞格的特点可从多种角度分析,主要有:辞格的基础、结构成分、结构模式、下位类型、修辞意义、语体文体分布、历史发展、与相近辞格的关系、与上下文的关系、篇章功能、运用原则、形成原因等。

具体的辞格有多少?这个问题不能作简单的回答。因为,一来新格在不断被发现并总结出来,二来随着语言的发展演变,新格在不断产生。下面介绍的是一些常见辞格:① 比喻、② 比拟、③ 拈连、④ 移就、⑤ 对偶、⑥ 排比、⑦ 反复、⑧ 分承、⑨ 夸张、⑩ 倒反、⑪ 借代、⑫ 谐音、⑬ 析字、⑭ 仿拟。每个辞格,限于篇幅,只能分析三四个项目。

1. 比喻

(1)比喻的特点。比喻的客观基础和心理基础是不同范畴的事物之间存在相似性,因而可以进行相似联想和想象。相似联想是人类极为重要的认知方式。人们可以抓住两个本质不同的事物之间的某一或多个相似点,用一个事物去形容、描绘另一个事物。

(2)比喻的结构成分。陈望道提出"三个要素"和"三个成分",认为比喻是由本体、喻体、比喻词三部分构成,多数教材沿用这一观点。

从本体和喻体的内容联系看。本体大都是抽象的、深奥的、不容易感知的,所以才需要选择形象的、浅显易懂的、容易感知的喻体去说明,如"问君能有几多愁,恰似一江春水向东流"。不过有时也会用抽象的喻体去说明本来形象的本体,甚至选择假想虚拟的、朦胧模糊的喻体去说明客观存在的、具体的本体,如"许多女人的眼睛只像政治家的大话,大而无当"。用抽象的去说明本来具体的。

(3)比喻的结构类型。比喻可以分为明喻、隐喻、借喻三类。明喻是本体、喻体、比喻词都出现,隐喻(暗喻)是只出现本体和喻体,不出现"像"一类比喻词,借喻是只出现喻体。如"帝国主义、封建主义和官僚买办资本主义像压在中国人民头上的三座大山",这是明喻;"帝国主义、封建主义和官僚买办资本主义是压在中国人民头上的三座大山",这是隐喻;"(推翻)压在中国人民头上的三座大山",这是借喻。

从本体和喻体对应的数量看。① 多数情况是一个喻体对应一个本体，即用一个喻体来说明一个本体，可称“单喻”。② 若用多个喻体说明一个本体，是“博喻”。如“感激总是很深很深，如海，如山”。这是两个喻体说明一个本体。“‘砰’一声，郎平的一记重扣，激起了全场经久不息的欢呼声和鼓掌声，像海涛击岸，像山洪暴发，像飞瀑倾泻。”这是三个喻体说明一个本体。③ 若是利用一个喻体与多个事物（本体）之间存在多个相似点来设喻，有人称为“共喻”或“特喻”。如“年光往事如流水，休说情迷”。“年光”和“往事”是两个本体，喻体只有一个。又如，“那沉甸甸的稻谷，像一垅垅金黄的珍珠；炸蕾吐絮的棉田，像一厢厢雪白的珍珠；婆娑起舞的莲蓬，却又像一盘盘碧绿的珍珠”。一个喻体（“珍珠”）同时对应三个本体。④ 若是一个本体对应一个喻体，这个喻体又对应另一个喻体，并且句子结构前后蝉联，则为“蝉联喻”，如“月光如水水如天”。⑤ 若是两个事物，互相作比，称“互喻”，如：“去年相送，余杭门外，飞雪似杨花。今年春尽，杨花似雪，犹不见还家。”⑥ 两个事物互比，若构成回环句，称“环喻”，如“孔子圣中之泰山，泰山岳中之孔子”。

从相似点的数量和层次看。“自然科学不过是火车，社会科学才是司机。”这属于《文则》提到的“类喻”。相似点有三个，分属两个层次：第一层，是两个本体之间的关系与两个喻体之间的关系有相似性，有一个相似点，这是总的相似点，是说写者要强调的。第二层，有两个相似点：第一个本体与第一个喻体之间的相似点；第二个本体与第二个喻体之间的相似点。

从比喻词语看。若是用肯定的词语，可称“正喻”或“是喻”；若是用否定的词语，可称“反喻”或“否喻”。如“革命不是请客吃饭，不是做文章，不是绘画绣花……”若是使用了表示比较关系的词语，称“较喻”。“苛政猛于虎。”这是较喻中的“强喻”。“她活得连猪狗都不如。”这是较喻中的“弱喻”。

从句法式连接方式看。① 本体和喻体构成同位词组，可称“同喻”。“搬掉落后和穷困这两座大山。”该例本体在前，喻体在后，是“顺喻”的一种。“母亲延安就在这里。”该例喻体“母亲”在前，本体“延安”在后，是“逆喻”的一种。② 呼告式。是“呼语型”比喻，如“祖国，我的亲娘”。③ 主谓式，本体和喻体之间有陈述与被陈述的关系。《文则》称此类为“简喻”，如：“君子之德，风；小人之德，草；草上之风，必偃。”④ 偏正式，构成“本体＋‘的’＋喻体”，喻体作中心语，突出了喻体的地位。结构新异而精练。有人称为“饰喻”“缩喻”“反客为主式比喻”。如：“我的思想感情的潮水在放纵奔流着。”⑤ 并列式，本体和喻体是结构相同或相似的词组、分句或句子，构成复句或超句统一体。大都由前面的喻体引出后面的本体，故称“引喻”，如：“路遥知马力，日久见人心。”引喻常与对偶、对比、排比、错综等兼用。与对偶兼用的，称为“对喻”。谚语、格言、警句、歇后语、民歌等常

用，具有广泛的群众基础，浓郁的民间色彩、民族特色，如："柴多火焰高，人多力量大。""灯不拨不亮，理不说不明。"

2. 比拟

比拟包括将物拟人、将人拟物、将此物拟彼物。用于情感饱满、物我交融之时。

拟人：将物拟作人来描写，临时赋予物以人的特点，有人的行为、思想、感情。适于抒情性的描写和叙述。如："春天的早晨，小城从梦中醒来，身上披着薄雾的轻纱，四周青翠的茶山把它紧紧地搂着。"小城、茶山，有人的动作和感情，写得形象、生动。

拟物，可分两类：① 将人拟物，或是拟为有生命的其他动物、植物，或是无生命的物。如："我最不愿与之离别的就是海涅，我恨不得把您（海涅）也装进我的行李袋中去。"（马克思《给海涅的信》）把人当作行李来写，风趣，感情强烈。② 将此物拟彼物。如："狂风发疯般地袭来，大雨倾泻而下，似乎发誓要把美丽的海滨城市撕碎。"把"海滨城市"当作可以"撕碎"的具体物品（如纸、布）来写。拟物也是多用于抒情性的描写，但没有拟人那样常见。

比拟与比喻有共同之处，都是利用事物之间的相似性，把甲事物比作乙事物，区别在于：比喻的喻体必须出现，本体可以不出现；比拟的本体必须出现，喻体则一般隐而不现，直接让本体像喻体一样活动。如果喻体也出现，则可以看作比喻兼比拟。如"他像一条狗"是比喻，"他夹着尾巴逃走了"是比拟，"他像狗一样夹着尾巴逃走了"就是比喻兼比拟。上列比拟的例子一般都可以补出一个喻体，变成比喻兼比拟。

3. 拈连

有关联的甲乙两个事物连在一起叙述时，把本来只适用于甲事物的词语顺势拈来用到紧承叙述的乙事物上，形成词语的超常搭配，上下句联系紧密自然，表达生动，含义深刻。这种修辞手法叫拈连。拈连有三个组成要素：① 前项，V＋NP1，一般是符合语义关联和句法结构的常规搭配。② 后项（可称"拈连体"），V＋NP2，是承接前项顺势打破语义和句法常规的临时创造性搭配。前项和后项，句法结构相同，一般都是动宾组合，有时都是主谓组合。③ 拈连词（语），一般是动词（有时是形容词）。前项的甲事物 NP1 一般是具体的，后项的乙事物 NP2 一般是抽象的，它们一般做宾语，有时做主语（如"他人老心不老"）。"蜜蜂是在酿蜜，又是在酿造生活。"前项是"酿蜜"，拈连体是后项的"酿造生活"，拈连词是"酿/酿造"。V＋NP1 与 V＋NP2，在语义上有内在联系，表达者通过前项作条件去强调后项的拈连体，听读者必须联系前项才能确切理解后项的深刻含义，感受后项超常搭配的新异妙趣。

拈连体有肯定和否定之分。① 肯定拈连。顺势升华、抽象，表义生动而深刻，如“在高原的土地上种下一株株的树秧，也就是种下了一个美好的希望”。② 否定拈连。前项肯定，后项否定，两者连用和对比，令人警醒，如：“你别看我耳朵聋，我的心并不聋啊！”

4. 移就

甲乙两项事物相关联，把常用于描写形容人或甲事物的修饰语临时移来描写形容乙事物的性状，叫移就。临时创造性地改变词语的搭配关系，描写物我交融、物物交融，可以形象、新奇地表达主观感受，给听读者以深刻印象。

移就的类型：① 把形容人的词移用到物上，写出人对物的主观感受和印象，或通过物写出对相关的人的主观感受和印象。如“中队长鼻孔里就漫出快活的烟”，字面上是“快活”修饰“烟”，但听读者可以感受到抽烟人的“快活”。“可是陪伴着她们的只是七弦琴和寂寞的梧桐树。”“寂寞”原本形容“她们”，被移用来描写与“她们”相关的“梧桐树”。“梧桐树”是“寂寞”的，“她们”更是“寂寞”的。② 把常用来形容物的词移用到人的情感和行为上，如“美丽的忧伤”“我的灰色的拒绝”。③ 把常用来形容描写人某方面的词移用到人的其他方面。如“悲惨的皱纹，却在他的眉头和嘴角出现了”。④ 把常用来形容甲事物的修饰语移来描写形容乙事物，如“路旁的金合欢花散出甜丝丝的清香”，把表示味觉的词移用到嗅觉上。这是“通感”的一种。“这样苍白的日子”，“苍白”移来修饰“日子”，表达的其实是人对“日子”的主观感受。

移就与拟人的区别：① 移就移用的词语起描写作用，一般是表现性状的形容词修饰语；拟人移用的词语起陈述作用，一般是表现人的动作行为的动词谓语。② 拟人使事物人格化，移就不使事物人格化。

移就和拈连都是词语的移用。不同点：① 拈连的甲事物要在上文出现，移就的甲事物不需要在上文出现，而是存在于人们的背景知识和语感中。② 拈连所移用的词一般是动词（有时是形容词），做谓语，起陈述作用，而移就所移用的词一般是形容词，做定语，起修饰作用。③ 拈连既有肯定形式也有否定形式，移就没有肯定形式与否定形式的对立。

5. 借代

利用事物之间的相关关系，借用其他名称或语句（是借代的“借体”）代替通常的名称或语句（是借代的“本体”）。借体直接代替本体，本体不出现。借代是传统辞格，常见辞格。

从产生原因和表达目的看：① 多为相关的借代，多为名词的代用，目的在于突出人或事物的某种特征，表达更形象具体，可以引起联想，产生鲜明而深刻的印象。② 也有避忌的借代，多数是名词，也有其他词类，还有短语、句子的代用。

对某些不便直截了当说出的人、事物、形状或行为等，避开这个词而用别的相关的词语、句子来代替，可达到或委婉含蓄或回避掩饰的目的。如不说“写作”，而说“爬格子”，突出典型动作，显得具体形象。不说“害羞”，而说“脸红”，委婉含蓄。不说“死亡”，而说“心脏停止了跳动”“永远闭上了眼睛”，可起避讳作用。避忌的借代是用委婉的词语来代替直接说法，有的也称“避讳”或“婉曲”。只在确实需要又不妨碍表义明确的情况才用，不可硬用或滥用。

借代的方式，主要借事物的特别显著、特别重要的特征、标志、工具、材料、处所、产地、制作者、别称、所属、相关数字等来代。① 借具体的形象特征代本体，如鲁迅《药》用“花白胡子”代有花白胡子的那个人。人们常常临时用“红鼻子”“方脸”“白头发”这类词语来指称具有这一特征的人。② 借标记代本体，如用“红领巾”代少先队员。③ 借工具代以该工具从事工作的人或职业，如以“枪杆子”代武装斗争或军队，以“笔杆子”代文章或作家。人们曾用“手术刀不如剃头刀”来说明“脑体倒挂”的社会现象。④ 借材料代物品，如借“丝竹”代“乐器”，“手无寸铁”的“铁”代“武器”。⑤ 借表示事物的部件的词语代事物，如用“帆”代“船”。⑥ 借产地代产品，如“茅台”代酒，“龙井”代茶。还可借所在地代本体，如用“白宫”代指“美国政府”。⑦ 借特定的事物代一般的事物，或用富有典型性的专名代泛指，如：“你们杀死一个李公朴，会有千百万个李公朴站起来！”例中第二个“李公朴”，代像李公朴一样坚持正义的民主战士。⑧ 借部分代全体，如“不拿群众一针一线”。⑨ 原因和结果互代，如“揭不开锅了”代“穷”，“捏一把汗”代“担心、紧张”。⑩ 抽象与具体相代，如：“知否？知否？应是绿肥红瘦。”“绿”代海棠叶，“红”代海棠花。⑪ 借相关的、典型的动作行为代本体，如“搞导弹不如卖茶叶蛋”，“搞导弹”代从事尖端科学研究，“卖茶叶蛋”代指小商贩。另外还有借官职代本体，借数字、字母代本体。

有时需要指称某个对象，但该对象本来就没有名称或者表达者并不知道名称，不得已临时用借代法。这种借代也是人类重要的认知方式。有时明知其名，但由于是平常用惯了的词语或说法，觉得不新奇，表达者就故意用借代法，避免平淡，引起注意。

词语临时产生的借代义，是修辞用法。若经常使用，借代义会相对固定，如“节省笔墨”“白费唇舌”“三个臭皮匠，凑成一个诸葛亮”。借代也是词义引申的一种重要方式，如“红颜”“红装”“白领”“蓝领”的借代义已经固定，收进了词典。

6. 夸张

夸张是故意“言过其实”，有意对客观事实作扩大、缩小或超前的描述。重在主观情意的抒发，主观感受的表达，不重在客观事实的记录。可强调并突出人和事物的特征和本质，给人深刻印象，启发听读者的想象力，加强感染力。主要用

于文艺作品，一般不用于政论语体、公文语体、科技语体、新闻报道。

夸张主要是程度夸张，分扩大和缩小两类。其次是时间超前夸张。

扩大夸张，故意把客观事物的数量、特征、作用、程度等往大里(大、多、高、强、深、重)说，如“白发三千丈，缘愁似个长”，“飞流直下三千尺”，“千山鸟飞绝，万径人踪灭”。数字明显不符合客观事实。

缩小夸张，故意把客观事物的数量、特征、作用、程度等往小里(小、少、低、弱、浅、轻)说，如：“五岭逶迤腾细浪，乌蒙磅礴走泥丸。”“三十八年过去，弹指一挥间。”“山，快马加鞭未下鞍，惊回首，离天三尺三。”

超前夸张，对行为或过程就时间的先后进行夸张，故意把后面可能出现或同时出现的事情说成先出现。“看见这样鲜绿的麦苗，就嗅出白面馍馍的香味来了。”“枣没沾唇，心就甜了。”看似不合情理，但能突出事物的特征或人的情感。能使语言诙谐，具有趣味性。多用于口语。

上述夸张可直接从字面看出，还有一些夸张仅从字面难以看出，需要听读者推导后理解其真实含义，如：“小小大同县，三爿豆腐店，城里打屁股，城外听得见。”“眉毛高高在上，跟眼睛远隔得几乎要害相思病。”这是“折绕式夸张”。

夸张的表达方式有多种。用数字来表现夸张，比较常见，也比较容易感知。有的则是通过假设不可能出现的情形或结果来夸张，如：“人不走运，喝凉水都会塞牙(都会呛到)。”“黑龙江人常说，这里的土，插根筷子都会发芽！”

夸张常与比喻、比拟、比较等兼用。“挥汗如雨”“人山人海”“朝如青丝暮成雪”等，与比喻兼用。有的较喻也兼有夸张意味，如“蜀道之难，难于上青天”“帘卷西风，人比黄花瘦”。

夸张的运用原则：主观方面，须出于情意之自然流露，避免造作；客观方面，前提是人们知道现实生活中不可能发生所说的现象，不致误为事实。要抓住事物的典型特征并突出事物的本质，处理好夸张的“量”和“度”。

7. 倒反

利用语义相反的词语来表达本意和真实感情。字面的意思与实际要表达的意思相反。可分两类：倒辞和反语。

倒辞，将正意用相反的词语来表达，没有嘲弄讽刺的意思。此类又称“风趣反语”。或因情深难言，或因嫌忌怕说。有时委婉，有时俏皮、诙谐。“几个女人有点失望，也有点伤心，各人在心里骂着自己的狠心贼。”(孙犁《白洋淀》)“魔星、狠心贼、冤家、讨债鬼、傻瓜、坏蛋”等，常用于亲密关系的双方，正意反说。常表现为贬义词褒用，临时改变词语的感情色彩，用语活泼，饶有趣味。

反语，字面义与实际要表达的含义相反，而且含有嘲弄讥讽的意思。常常是反意正说，多用于矛盾或敌对的双方，可以鲜明地表达说话人的态度和立场。此

类又称“讽刺反语”。“假若当时我已经能够记事,我必会把联军的罪行写得更具体,更‘伟大’,更‘文明’。”(老舍《小花朵集》)“伟大”“文明”加引号标明反语,用褒义表达贬斥,爱憎更强烈。

使用倒反,要注意立场,分清对象,以免误解。口语中,倒反的词语往往重读。书面语中,常常加引号标明,或加上“所谓”“似乎”“如此”“怎样”之类的词。科技语体、公文语体等,不宜用倒反格。

人们把临时变换词语的感情色彩的修辞手法称为“易色”。如“有几个‘慈祥’的老板到菜场去收集一些菜叶,用盐一浸,这就是她们难得的佳肴”。(夏衍《包身工》)例中“慈祥”和“佳肴”都是临时改变了感情色彩。

倒反与易色,有交叉,也有区别。倒反,重在词语含义的临时相反改变,可以用它的反义词语来替换而句意不变,一般情况下,感情色彩也会随之发生变化。倒反有时也兼为易色。易色,重在词语感情色彩的临时变换,褒贬互易,但不一定能用它的反义词语来理解或替换。

8. 仿拟

故意仿照现成的语言形式(词、语、句、篇等),临时创拟出一个新的形式。

现成的语言形式,称为仿拟的“本体”,临时新创的形式,称为仿拟的“拟体”。本体一般是既成的,结构凝固性强。作为合成词或熟语等语言成分,一般是常用习见的;作为句子、篇章等现成的言语成品,一般具有一定的知名度和流行性。而拟体是临时的,超常的,新异的。

仿拟的“本体”和“拟体”,有时两者在上下文同时出现,可形成对比和映衬,如:“我们家不是‘书香门第’,倒是‘武香门第’,大祖父和祖父都习武,考过科举。”现成的形式“书香门第”在前,临时仿造的“武香门第”在后。有时本体存在于人们的语言常识和文化常识中,只出现拟体,听读者在对本体的联想和对比中领会含义,如:“赞助请柬何时了,捐款知多少?”所仿的本体是:“春花秋月何时了,花落知多少?”但上下文没有出现。本体和拟体在形式、语义、感情色彩、语体色彩、意境等方面同中有异,无论本体是否直接出现,都可形成鲜明的对比,使表达的含义更加丰富。

仿拟的方式和途径,有多种。从语言材料看,可根据语音、语义、结构,抽换其中的成分。① 音仿,如“中学的‘烟酒生’令人忧虑”。仿“研究生”一词,谐音形成拟体。② 义仿,如仿“新闻”而临时仿造出“旧闻”,抽出语素“新”换成语素“旧”,这是反义仿。“这一套,不但汪精卫在演出,更严重的就是还有许多的张精卫、李精卫。”抽出“汪”,换成其他常见的姓“张”“李”,是类义仿。③ 结构格式仿,“今天你××了吗?”这几年成了流行格式。“过度安逸,因福得祸。”既是格式仿,又是换序仿。

从本体和拟体的语法性质看，可分三类：① 仿词（含仿语）临时抽换现成词语中的某个语素，仿造出一个“新”词语。② 仿句，临时抽换现成句子中的某个词或短语，仿造出一个新的句子。“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色”，几乎形成了一个格式“A 与 B 齐飞，C 共 D 一色”，被广泛仿用。③ 仿篇（含仿调），临时抽换现成篇章中的某些词语，仿写出一篇“新”作品。如仿《陋室铭》写成的短文，已有多种版本。

仿拟虽是对现成语言形式和言语形式的模仿，但实际上也是一种富有创造性的修辞活动。可充分发挥语言文字的可能性。可增强言语表达的感染力。本体和拟体之间形成对比，更加突出强调拟体。可针砭时弊，讽刺不良现象。拟体，给人新奇感。仿拟表达，幽默、诙谐、富有情趣。

9. 对偶

用结构相同、对称，字数相等的两个短语或句子成对地排列起来，表达相类、相反、相关的语义内容。修辞功能：结构整齐，语音和谐，有音乐美；内容紧凑凝练；有鲜明的民族性和广泛的民俗性。

从结构看，分严式和宽式。严式要求上下联之间无重复字，相对位置上的词语要词性相同，符合平仄规律。格律诗、春联、题词等讲究用严式对偶。

从意义看，分正对、反对、串对三种。① 正对。上下联类似的事物，可相互补充、相互映衬，相辅相成。如“四面荷花三面柳，一城山色半城湖”。② 反对。客观基础是事物矛盾的两个方面的对立和统一。上下联语意相反、相对，相反相成。如“横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛”。③ 串对。上下联之间有相关、连贯、递进、因果、条件、假设等关系，在各种逻辑联系中突出语意。上承下接，因果相应，合起来是不可分割的整体。如：“春种一粒粟，秋收万颗子。”“欲穷千里目，更上一层楼。”“虽云毫末技艺，却是顶上功夫。”

10. 排比

将三个或三个以上结构相同或相近、意义相关或相近的短语、句子、段落等言语片段有序地排列在一起，集中表达相似相关的思想和情感，连贯成排。可表达丰富的内容，可抒发强烈的感情。可和谐节律，加强语势。《文则》云：“文有数句用一类字，所以壮文势，广文义也。”

（1）排比的工整程度。各项之间结构相同、有共同词语、音节数相同，是工整排比。有时各项还用相同的修辞手法，增加工整程度。而宽式排比，结构相似、音节数接近，不一定有共同词语。

多数情况下，各项之间有共同的词语起衔接作用。复现的词语常出现在各项项首，如：“我们能取得这样的胜利，靠的是党的基本理论、基本路线和基本纲

领的正确指引，靠的是党的高度团结统一，靠的是全党和全国各族人民的顽强奋斗。”[①]有的出现在项尾或项中，如：“摘2010颗星星，照亮您的前程；种2010朵玫瑰，陶醉您的心情；找2010种理由，祝您及全家新年快乐。”兼用词语反复，既突出所反复的词语，又让各项形式衔接。

有时末项的结构略有变化，末项音节数也会增加，有时会出现音节数逐项递增现象。“家乡的日子是有趣的，大年初三四，人正闲，衣裳正新，春联的颜色与小孩的兴致正浓。”各项项首音节数递增(1,2,11)，项尾音节数相同。

(2) 排比各项的语法性质。各项可以是词组、分句、单句、复句、句群、段落等，据此排比可分为：词组排叠、分句排叠、句子排叠、句群排叠、段落排叠等。如：“必须既善于总结成功的经验，又善于记取失误的教训；既善于通过提出和贯彻正确的理论路线带领群众前进，又善于从群众的实践创造和发展要求中获得前进动力；既善于认识和改造客观世界，又善于组织引导干部和党员在实践中加强主观世界的改造。”[②]三项都是以“既……又……”为关联词连接的并列分句，构成多重复句。

(3) 排比作为整体的造句功能和谋篇功能。排比作为一个整体（可称为“排比块”）可以在句内充当各种成分，主语、谓语、宾语、定语、状语、补语；也可以构成一个复句（各排比项分别是分句），一个段落（各排比项分别是一个句子或句群），还可以构成整个语篇。“它的绿洲，它的黄沙，它的牛羊，它的庄稼，它的胡杨林，如诗如画。”该排比块由四项构成，作为一个整体，充当句子的主语。“始终做到‘三个代表’，是我们党的立党之本、执政之基、力量之源。”该排比块由三项构成，作为一个整体，充当宾语的中心语。

形式短小的诗歌、歌词、演说常用排比法来谋篇。如“嫩绿的芽儿，和青年说：‘发展你自己。’淡白的花儿，和青年说：‘贡献你自己。’淡红的果儿，和青年说：‘牺牲你自己。’”

多数情况下，排比各项连续出现，共同构成一个排比块。有时各项也会间隔出现，学术论文、报告、讲话、演说等，常用此法来构建全篇结构，即同级标题之间结构相同、音节数相等、有相同的词语。

(4) 排比的表义特点和修辞功能。排比各项的语义与排比块的整体表义之间有较为复杂的关系。有的本来可以括举而故意列举，各项近义强化。有的各项必须一一列举，整合表义，如：“我们党必须始终代表中国先进生产力的发展要

① 《十六大以来重要文献选编》(上)，中央文献出版社2005年版，第5页。

② 《十六大以来重要文献选编》(上)，中央文献出版社2005年版，第13页。

求，代表中国先进文化的前进方向，代表中国最广大人民的根本利益。”[①]排比各项一一出现，整体合作。排比可使听读者感受到精致言语形式的强大感染力，充分表现言语的节奏感和形式美，形成明快、繁丰、畅达的语言风格。

11. 反复

同一词语、句子或句群（可称为“反复成分”），表达者特意有规则地重复使用。这种修辞手法称为“反复”。

从反复成分的性质看，有词语反复、句子反复、句群反复之分。

从反复成分的出现方式看，可分连续反复和间隔反复。① 连续反复。反复成分连续重复出现，中间不插进其他言语形式。如：“闻先生在群众大会上，大无畏地，大骂特务，指着那群败类说：你们站出来！你们站出来！”加强语势，抒发强烈感情。② 间隔反复。反复成分前后重复出现，中间插进其他言语形式。如鲁迅《野草·题辞》中，“但我坦然，欣然。我将大笑，我将歌唱”。反复出现，但中间隔有另一个自然段。从反复成分的出现位置看，间隔反复，大都出现在相同语法位置或篇章位置，可使相应的言语内容得到强调，可促使所在的言语单位前后衔接，可增强前后的言语节奏，还可区分层次和段落。“你是革命第一，工作第一，他人第一。”“第一”反复三次，都在末尾出现，与排比兼用。在相同语法位置间隔反复的词语，可做提挈语和强调语，做反复成分所在各句的“串线红珠”，使前后句之间语义贯通，结为一体。有的间隔反复的反复成分不在相同语法位置或篇章位置，则重在强调，没有明显的言语衔接功能。句子和句群的间隔反复，一方面可强调语义，一方面是文章谋篇手段。

从反复成分的出现次数看：① 同一成分反复三次四次的，大都是强化、突出思想感情。如：“你永远和我们在一起，——在一起，在一起，在一起。”“在一起”连续反复四次，言语形式上的量的增加也对应着言语内容方面“量”的强化。② 同一成分反复两次的，表义情况比较复杂。其中有一些特别的格式。如口语中的“久仰，久仰”“哪里，哪里”“见笑，见笑”，是特定的交际用语，套话。句首词语连续两次反复的句式，如：“闲冷闲冷，越闲越冷。”“赌博赌博，越赌越薄。”是一种特别的释义句式，多用于谚语和民谣，该格式一般表示：“所谓 xy，当然是……”或“如果 xy，那么一定……”

排比重在相同结构多次出现（三次或三次以上），而反复是相同的词语句子多次出现。工整排比，兼为反复。

12. 分承

指要表述同类的内容，描述同类的事物时，采取先总提、后分承的方式。即

① 《十六大以来重要文献选编》（上），中央文献出版社 2005 年版，第 8 页。

先总提某个话题或列举几个事项，后面按一定顺序对前面的话题或事项分别一一说明。这种修辞方式可以叫总提分承，简称分承，或者总分。如："青年时代是黄金时代：青年时代是体力充沛，精力旺盛的时代；青年时代是积累知识，增长才干的时代；青年时代是建功立业的时代。"前面总提部分"青年时代是黄金时代"是概括的话题，后面从三个方面分别对话题一一说明。又如，"读了您的来信，我既激动又惭愧。激动的是……惭愧的是……"前面总提部分"既激动又惭愧"是列举两项，后面对这两项分别加以说明。这种分承一般叫列举分承。实际上列举只是总提的一种表现形式。总提分承或列举分承，可使前后语义更连贯，层次更清楚。多数用来说理，也可用于叙述或抒情。如："我们青年应是实事求是的模范，又是具有远见卓识的模范。因为只有实事求是，才能完成确定的任务；只有远见卓识，才能不失前进的方向。"

13. 谐音

谐音，本指字词的音相同或相近。作为修辞格，指利用字词的语音形式相同或相近，用同音或近音的字来代替本字。

谐音是通过同一个语音形式，将两个或者三个（四个以上一般少见）词（一般是单音节）的词形联系起来，同时也就将相应的两个或三个词的词义联系起来。它们的隐现情况和表义的主次情况，各有不同。有时只出现一个词形，而实际表义重点在另一个或另两个未出现的词形上。如购买价格或号码为168或518的商品，要表达的意思是谐音"一路发""我要发"，但后者并没有直接出现，而是需要联想得出。有时谐音的几个词形都出现，表义情况：有时有主次之分，有时处于同等地位。如："不按照考试成绩择优录取，而把考试当做幌子，掩人耳目，实际是'择友录取'。""择优录取"和"择友录取"前后出现，表义时在二者对比中侧重强调后者。教室黑板上写"敬、静、净"，谐音的三个词形都出现，不需要读者联想，表义处于同等地位。"授人以鱼，不如授人以渔。""金杯银杯不如老百姓的口碑。"所谐音的两个词形都出现，表义无主次之分，重在前后两个词形同音呼应，语义对比，富有趣味。

谐音的几个词之间的联系有几种情况。① 有的相对固定，歇后语大都如此，如"小葱拌豆腐——一青（清）二白"，由"青"谐音"清"，是固定的。② 有的需要在一定的文化背景知识中获得，诗歌中常见的谐音联系多数如此，如由"晴"谐音"情"，由"丝"谐音"思"，由"莲"谐音"怜"。③ 有的仅在特定的交际范围内通行，外人一般难以理解，如某些行话、隐语、网络用语等。如网络中用"555"谐音"呜呜呜"，表示哭。④ 有的谐音关系只是临时建立的，离开特定的语境不再使用，如："他不能在导弹部门工作，他只能在导弹部门'捣蛋'。"

民俗活动，民间的忌讳或口彩，常与谐音有关。过年时把"福"字倒过来贴，

意思福"到"了。年画上画蝙蝠、梅花鹿、寿桃，谐音表达"福、禄、寿"。吃发菜，为了谐音"发财"。吃鱼，意思是"年年有鱼(余)"。吃年糕、米糕，意思是步步高升。有的地方送礼不能送钟，因为谐音"送终"。广州人不说"空屋出售"而说"吉屋出售"，因为，粤方言"空"与"凶"音近。广告口号喜用谐音。通过谐音方式，抽换成语、名言、流行句等的语素或词，嵌入要表达的内容。如蚊香广告"默默无'蚊'的奉献"，与之谐音的成语"默默无闻"并未出现，听读者在对本体和谐音体的联想和对照中，获得丰富的语义信息和审美乐趣。谐音也是翻译外来词的方式之一，即译音兼译义，如 Coca - Cola，译为"可口可乐"，Benz，译为"奔驰"。取名(人名、商品名等)艺术也很讲究谐音。

14. 析字

对汉字的笔画或偏旁进行离合、增损、借形等处理，使字形发生变化，产生新的含义。奇巧，幽默，含义丰富，耐人寻味。主要有两类：① 离合式拆字。把一个字拆成几个字或把几个字合成一个字。利用字的部件，加以主观发挥，一般不考虑是否符合造字法的科学性。如"人曾是僧，人弗能成佛"。巧妙，机智，富有哲理。旧体诗、对联、字谜、酒令、民谣等常用此法，充分利用字形与字义之间的妙趣。析字联，有的是文字游戏，但也不乏精品，既有字面上的趣味，又有相应的含义或意境，形式与内容巧妙统一。如"此木为柴山山出，因火成烟夕夕多"。② 减损字形，即减去字的偏旁或笔画，变成另一个字，或与别的字组成新字。如鲁迅给"租""界"二字各减去一个偏旁，将自己的杂文集命名为"且介亭杂文"，表示这些是在"半租界的亭子间"写成的。

四、语体和风格

(一) 语体

人们在交际活动中形成许多不同的交际领域，在不同交际领域内人们会运用不同的语言材料和表现手段，形成不同的语言表达体系，适应表达需要。这种根据不同交际领域特点而形成的语言表达体系就是语体。各类语体在运用语言材料和表现手段时呈现出不同特点即语体色彩。语体色彩具体通过语音、词汇、语法、修辞方式、篇章结构等语言因素，以及一些伴随语言的非语言因素表现出来。这些能形成不同语体色彩的因素，叫作语体要素，可简称为体素。

1. 语体的类型

现代汉语的语体系统首先可分为口头语体与书面语体两大类，书面语体内又可再分为政论语体、新闻语体、科技语体、文艺语体和事务语体。这 5 种语体内部还可再分出不同的分语体。除了这些成熟的语体之外，还有正在成长发展中的新兴语体如广告语体、网络语体等。

(1) 口头语体。口头语体是人们进行口头交际时运用的一种语体。口头语体的主要特点是遣词造句较为随意，话题不固定，语气生动活泼，风格平易自然。多运用口语词、方言词、俚俗词，以及惯用语、歇后语、谚语等俗语；语音上语调变化丰富，停顿与儿化、叠音较多，而且有一些语流音变；句法上多用询问句、祈使句、独词句、省略句等，且多用单句，不加长修饰语，即使运用复句，一般也较少使用关联词，句子比较简短，语气词使用较多；修辞方式上多用形象性辞格，如比喻、夸张、借代等。由于口语交流的双方多为面对面，因此口头语体还经常运用表情、手势等态势语。

(2) 书面语体。书面语体是人们进行书面交际时运用的一种语体，也称为书卷语体，主要包括政论语体、新闻语体、科技语体、文艺语体、事务语体等。

① 政论语体。政论语体是在论述政治、社会问题，进行政治鼓动时运用的一种语体。

除政治术语外，政论语体多用一些通用词语，但为了增强鼓动的艺术感染力，也不排斥艺术性词语，句法上可选用各类句子，有时还运用一些增强形象性的修辞方式。

例1："大鹏一日同风起，抟摇直上九万里。"我们坚信，只要全党全国各族人民团结一心、开拓进取，坚定不移走中国特色社会主义道路，坚定不移推进改革开放，经济特区的明天一定会更加美好，我们国家的明天一定会更加美好，全国各族人民的明天一定会更加美好！（胡锦涛《在深圳经济特区建立30周年庆祝大会上的讲话》）

② 新闻语体。新闻语体是通过新闻媒体向受众传播新闻信息时运用的一种语体。

新闻语体有些形式标记，如"××社××（地点）×月×日电""本报讯"的消息头，"今天、日前、×日×时×分"等时间词语，"×××、权威部门、消息人士、本报记者"等表示人物和机构的名词，"发布、获悉、透露、据称"等动词。

新闻必须遵照"五个W"的五要素要求，即必须要交代清楚何时、何地、何人、何事、为何，而且要能吸引人。因此新闻语体运用词语要求准确、简明、新颖。由于新闻是新近发生的事，所以除了部分专业术语外，绝大部分反映新生事物和概念的新词新语首先都是在新闻语体中出现的。

例2：本报西昌9月5日电（记者余建斌）9月5日零时14分，我国在西昌卫星发射中心用"长征三号乙"运载火箭，成功将"鑫诺六号"通信广播卫星送入太空。……火箭飞行约26分钟后，星箭分离，卫星成功进入近地点高度为213公里、远地点高度为42061公里、轨道倾角为25.2度的地球同步转移轨道。（《人民日报》2010年9月6日）

新闻语体又分为报道体和评论体。评论体在语言运用上除了具有新闻语体特点外还有近似于政论语体的特点。

③ 科技语体。科技语体是记载、传播社会科学和自然科学研究成果时运用的一种语体。

科技语体主要是叙述说明而非描绘抒情，因此其语言运用讲究逻辑性、科学性、简明性。科技语体大量运用科技术语，以及非自然语言的符号、公式、图表等，如“∫∝≯≡≤∈±∵⊆”等，在运用术语时往往还插入相关外语的对应词语。句式严整而较少变化，而且有一些特定的句式框架，如“当且仅当……”“设……”等。修辞上较少运用修辞格，特别是形象性、描绘性的修辞格。科技语体分自然科学体与社会科学体两类分语体，各自特点又稍有不同。

例 3：第一步是由给定的频响特性容差决定逼近函数，但逼近函数的确定与本章前面采用的方式完全不同，这里是从寻找适当的 $H(e^{j\omega})$ 出发，选择有限冲激响应 $h(n)$，以如下的形式给出 $H(z)$ 函数

$$H(z) = \sum_{k=0}^{N-1} b_k z^{-k} = \sum_{n=0}^{N-1} h(n) z^{-n}$$

根据不同的逼近准则确定滤波器的节数 N，并验证 $H(e^{j\omega})$ 是否符合要求；第二步仍是由 $H(z)$ 表达式实现系统结构。（郑君里等《信号与系统》）

例 4：因此，文字的功用在诗中和在散文中也不相同。在散文中，它在直述(state)，读者注重本义；在诗中它在暗示(suggest)，读者注重联想。罗斯教授(J. L. Lowes)在《诗的成规与反抗》一书里就是这样主张。（朱光潜《诗论》）

社会科学体与政论语体在语体特点上有些交叉。

④ 文艺语体。文艺语体是运用语言塑造艺术形象反映社会生活时运用的一种语体。

文艺语体运用语言总的来说具有情意性、形象性、生动性、变异性、音乐性、独创性、多样性等特点。凡有助于生动表达的词语、句式、修辞方式等，文艺语体都可以运用，还有一些“艺术辞藻”，如“明眸、飞瀑、壁立、探幽、潋滟、恬然、亭亭、脆生生、衣香鬓影、姹紫嫣红”等，文艺语体色彩极浓。由于文学体裁丰富多样，其对应的语言运用特点体系也相应地不止一种，因而文艺语体内部又可分为若干分语体。

文艺语体首先可分为韵文体、散文体两大分体。韵文体指文艺语体中讲究用韵的一种分语体，其显著的标志是具有鲜明的节奏与和谐的韵脚构成的韵律特征。韵文体特别注重语言的音乐美，凡有助于加强音乐性、提高表达效果的语音材料和表达手段，如押韵、双声、叠韵、叠音、拟声以及音节的配合、平仄的调配等，都可以根据需要选用。现代的韵文还具有分行排列的特殊形式，从行款上就

明显地区别于散文体。韵文体内部还可再分为格律体、自由体、说唱体。韵文体由于要适应其表达特点，词语运用与句法结构往往采用一些变异用法。如郭小川的《青纱帐——甘蔗林》押江阳辙，用了“芬芳”；《甘蔗林——青纱帐》押人辰辙，则调换语序成为“芳芬”。徐志摩的《苏苏》中“苏苏是痴心的女子，/像一朵野蔷薇，她的丰姿”有别于一般的句法结构，将谓语前置，凸显“像一朵野蔷薇”，且“丰姿”与“女子”押韵。

散文体与韵文体相对，其内部再分为散言体与对白体，前者与小说、散文，后者与戏剧等文体大致对应。散文体的形式特点是散行排列，不讲究韵律，遣词造句、谋篇设格等自由而洒脱，比韵文体更可兼容词汇体系中的所有词语，对所有的句式句型、修辞方式全面开放，语言的表现风格也相应呈现出丰富多彩的特点。

例5：这时，远远前方，无数层峦叠嶂之上，迷蒙云雾之中，忽然出现一团红雾，你看，绛紫色的山峰，衬托着这一团雾，真美极了。就像那深谷之中反射出红色宝石的闪光，令人仿佛进入了神话境界。这时，你朝江流上望去，也是色彩缤纷：两面巨岩，倒影如墨；中间曲曲折折，却像有一条闪光的道路，上面荡着细碎的波光；近处山峦，则碧绿如翡翠。（刘白羽《长江三日》）

⑤ 事务语体。事务语体是机关团体以及人民群众之间相互处理事务时运用的一种语体。

事务语体可分为公文体与日用体两大类，其中公文体又分为行政公文体、法律文书体、财经文书体等；日用体又分为书信体、告白体、条据体等。

事务语体的主要特点是质朴、平实、简明，有些有固定格式和专用术语。其中公文体的特点是庄重性、程式性、套语性，术语运用较多，句法上运用带套语的框架式句子格式，陈述句与非主谓句运用较多。

例6：第十条　学校及其他教育机构以普通话和规范汉字为基本的教育教学用语用字。法律另有规定的除外。学校及其他教育机构通过汉语文课程教授普通话和规范汉字。使用的汉语文教材，应当符合国家通用语言文字的规范和标准。（《中华人民共和国国家通用语言文字法》）

日用体的特点是平实、简明。其中书信体较为灵活，正文可以丰富多样，形式也不拘一格，可随意如口头语体，也可庄重如政论语体，或优雅如文艺语体。但开头、结尾以及信封等也有特定的表达格式，还有些固定的问候语和祝颂语如“你好、此致、敬礼、谨祝、顺颂、春祺、近安、撰祺、道安”等。告白体主要用于简短的启事等，一般无固定格式。条据体如借条、领条、介绍信等，也有些套语，如“今借到”“今领到”“兹介绍”“为荷”等，涉及款项与物品的数字须大写为“零、壹、贰、叁、肆、伍、陆、柒、捌、玖、拾、佰、仟”等，数量短语后紧接“此据”。

2. 语体的渗透

各类语体对其他语体要素都具有排斥性，以保持各自的独立性和稳固性。但随着交际领域的日益扩大，交际内容的日益繁复，要想更好地达到交际目的，各语体又得根据表达的需要而吸收一些其他语体的要素，以完善自己的系统，丰富自己的表现力，这就形成了语体的渗透。

语体间相互渗透的方式主要有三种。

(1) 加合式渗透。为帮助甲类语体更好地完成交际表达任务，在甲类语体中加入乙类语体的体素，乙类语体的体素渗入之后，甲类语体的基本特征保持不变，这种形式的渗透称为加合式渗透。以加合式方式进行渗透的体素可以是个体形式的，也可以是板块形式的。

个体形式即某个词语、某种句式或某类辞格等。如在文艺语体中运用某一科技术语，在事务语体中加入一个感情真挚的呼告等。板块形式指一个完整的具有某种语体色彩的自然语言或非自然语言片段，是一种体素的组合。如在文艺语体中嵌入一幅逼真的科技图表、一则带边框的启事等。这类加合而入的体素，个体的容易辨认，板块的更是色彩鲜明，犹如鹤立鸡群。

加合式渗透是在保持甲语体特征的基础上引入乙语体的体素。来自乙语体的体素经过功能改造，被包含兼容于甲语体之中，既适合甲语体的表达，又保留着乙语体的语体特征。渗入的体素以一种有别于甲语体的鲜明特点，在甲语体内产生一种语体色彩的鲜明对照或极度不协调，在对照和不协调中求得诸如幽默诙谐、精确简练、生动形象之类的修辞效果，从而更好地为甲语体的交际目的和表现内容服务。例如：

他讲笑话倒像他在上课，用的是满口技术术语……“你的小腿胫骨、腓骨的布氏硬度和最大承压能力，都无法抵挡这一下打击的加速度啊！”他说。（凡谷《在工程师之间》）

“他”是一位总工程师，说笑话也满口技术用语，可谓“言如其人”。其鲜明的科技语体色彩，在文艺语体中既切合人物身份，又使语言颇具情趣。

(2) 融合式渗透。两种语体的体素整体性地相互渗透，形成一种体系性的相互融合，使两种语体浑然交融为一体，这种形式的渗透称为融合式渗透。

融合式渗透并用两种语体的体素，渗透力是双向作用的，其结果是甲中有乙，乙中有甲，从不同角度观察就是不同的语体形式。这时它既是甲，又是乙，另一方面却又既不是甲，也不是乙，而可能成为一种新的体式丙。丙兼用甲乙两种语体的体素，产生一种新的语体色彩，这种色彩兼有甲乙的特点又有别于甲和乙。

融合式渗透往往产生发展出新的语体或分语体，如文艺性科学语体就是由

科学语体与文艺语体的体素渗透融合而产生的一种新的混合语体，又可分为文艺性自然科学体和文艺性社会科学体。某一语体内部各分语体之间，其语体要素也可能会交融渗透，产生新的分语体。

同加合式渗透相反，融合式渗透不是在差异中见效果，而是在两种语体的基础上追求一种新的和谐统一，于和谐中体现出修辞效果。

（3）借框式渗透。借框式渗透比较特殊，是借用乙语体的框架格式来完成甲语体的交际任务。通俗地说，就是用乙瓶来装甲酒，如利用韵文格式写作布告、公约，用公文形式写作小说、杂文等。从体素的整体性渗透来看它近于融合式渗透，但它无意于产生一种非甲非乙的融合体系，而是重在利用乙语体框架格式的鲜明语体色彩来映衬甲语体的内容，以求得特殊的修辞效果，这种从差异中见效果的方式又使得它近于加合式的渗透。因此这种渗透方式可称之为特殊的框架借用式渗透。如李国文的小说《非绝密档案》，其语体框架就是由16件档案组成的。

融合式渗透可能产生新的混合语体，框架借用式渗透却只是临时借用某种语体的框架来表述本应由另一种语体表述的内容，以营造特殊的修辞效果，一般不会形成新的语体。

3. 语体的发展

社会的发展，科技的进步，乃至书写工具的演进都会影响语言的运用，使语言在某些领域运用时产生新的特点，加上既有语体之间的交叉渗透融合作用，一些新的语体就应运而生。语体的发展主要表现在两个方面，一是现有某些语体内部随社会发展和语体渗透而产生新的变化、新的特点；二是随着社会的发展和语体的渗透融合产生一些新兴语体。

新兴语体的语体色彩具有浓厚的时代特征。这里讨论两种新兴的语体：广告语体和网络语体。

（1）广告语体。广告语体是广泛地向公众发布商品、服务或公益宣传信息时运用的一种语体。

广告是商品经济的产物，广告语体则是随着广告的发展而发展起来的。改革开放以来，广告事业的飞速发展促进了广告语体的迅速发展，广告语体慢慢开始独立，并逐渐显现出开放性、艺术性、独创性等特征。

① 开放性。广告语体是一个开放的系统，在语体渗透中显得最为活跃。只要是有利于提高表达效果的语体成分，广告语体均可吸收运用，兼收并蓄。广告语体可兼容各类语体色彩的词语、各种句式和辞格，语言表达手段多种多样。还可根据媒体的类型及其特点灵活地借用口语语体和各种书面语体的语体框架，表现形态灵活多样，如借用文艺语体框架的诗歌体广告、小说体广告、散文体广

告、曲艺体广告等。广告语体的开放性还体现在其对各种语言风格的兼容并包，可通俗直白，也可典雅含蓄；可科学严谨，也可诙谐幽默。变化灵活，不一而足。

② 艺术性。广告作品是传播经济信息的艺术品，尽力调动和充分运用语言的各种表达手段来塑造生动的艺术形象，以充分发挥艺术的感染力，如运用各种语音手段来增添语言的美感。词语运用则在准确的基础上尽量利用词的色彩，如运用具有感情色彩的“温馨、甜美、喜爱”，具有形象色彩的“露珠、晶莹、甜丝丝、热乎乎”等。

运用各种修辞方式是广告语体营造艺术性的重要方法之一。无论是表达形象生动的比喻、想象奇特的比拟、构思巧妙的双关，还是句式整齐的排比、形制精短的对偶、结构精巧的镶嵌，以及典雅蕴藉的引用、幽默诙谐的仿拟，广告语体都能借助其不同的表现力来提高艺术性。

③ 独创性。广告语体在语言运用上活泼新颖，选择和运用词语、句式、修辞方式等力求出新，有时甚至逸出规范，以引起广告受众的注意。如“一毛不拔”的牙刷广告，利用成语的字面义表现牙刷坚固耐用不掉毛的特点，语言诙谐，效果独特。“挺身而出，展露女性最美的曲线”的孕妇装广告，则幽默地表达了对女性和母亲的赞美。

广告语体运用的修辞方式种类较多而且尽量翻新，以取得独特效果。如“品牌双关”，以品牌名称为构成材料，既可表达词语字面所表示的一般意义，也可表达品牌的意义，如：“人海茫茫，哪里有知己；刊物如林，何处找知音？”（《知音》杂志广告）

广告语体运用书面符号也每每有所创新，如书面广告或利用汉字的形体表意，或变换字体、字号来突出广告内容的某一点，甚至将图画与文字结合起来表意，以取得特殊的修辞效果。

（2）网络语体。网络语体是以计算机和互联网为载体在网络上交际时运用的一种语体。电脑的出现与互联网的日益普及，使得书写工具和用来承载书面语言的物质载体都有了根本的革命性改变，这种改变使得人们的书写和阅读等书面交际活动的习惯也有了一定的改变。网络与计算机作为书面语言新兴的物质载体，给语言运用带来新的特点，使得网上的语言运用体现出独特的“网络语体”特点。

① 网络用语的专用性。一是运用网民创造和喜欢运用的词语，如“雷、囧、达人、美眉、东东、灌水、刷屏、网聊”，以及“AFK”（away from keyboard，不在电脑旁）、“MM”（妹妹）、“HD”（厚道）等外语和汉语拼音缩写词。二是运用网络、计算机的专业术语提高表达效果。三是利用网名和网站域名体现特殊表达效果。

② 语体要素的开放性。首先，网络语体作为一种书面语体，它对口语语体的词语、句式等要素，直至语体框架都是开放的。其次，书面语体中的文艺、科技、政论、事务等语体，文艺语体内部的散文体、韵文体等框架形式在网络语体中都可运用。

③ 语言风格的多样性。网上交际运用语言较为自由，作者可极大地张扬个性和个人运用语言的特点，语言风格也相应地体现出多样化的特点，庄重的、随意的，严肃的、戏谑的都有。

④ 网络特点的艺术性。其表现之一是运用计算机、网络及其术语作为修辞方式的语言材料。例如：

你知道，我常常健忘，不知是生活的单调还是孤独造成了我的记忆中常常存在一些类似计算机硬盘文件碎片的东西，需要时不时整理一下。……于是我坐到键盘前，整理我记忆硬盘的碎片。(易兵《真实的人是可耻的》)

⑤ 书面符号的特殊性。网络语体以电脑屏幕为显示媒介，因而在书面符号的运用上具有电脑和网络所带来的特点。一是混用汉字、英语字母、汉语拼音字母。二是运用非文字符号“@　♯　￥　%　※　△　☆”等表示“无语”“不知所云”等意。三是创造一些用非文字符号组成的象形符号或图形，如用:-)形象地代表“善良的微笑”，@　>>———>——— 代表玫瑰花。

(二) 风格

在语言学中，风格指的是语言风格。这里的语言风格是广义的，包括语言风格和言语风格，既包括民族语言体系内部固有的各种特点，也包括民族语言在运用中体现出来的各种特点，即运用语言时呈现出的格调和气氛。广义的语言风格是一个综合的系统。

这个综合的风格系统中包含有一些子系统，如语言的功能风格、民族风格、时代风格、表现风格、个人风格等。语言的功能风格指前述语体，即根据不同交际领域特点而形成的语言表达体系，功能风格也是语言风格系统中的一个子系统。将语体与风格并列论述，是为了突出这种功能风格。

1. 民族风格

民族风格指某一民族语言体系的固有特点及其在运用中所体现出的特色。语言运用中体现出的特色与民族语言体系的特点密切相关。民族语言在语音、词汇、语法等方面有异于其他民族语言的特点，必然在语言表达上体现出来，最终呈现出某一民族语言的独有风格。如汉语表达上的音节匀称、韵律和谐、语音铿锵悦耳等风格特征，就源自于汉语有声调，元音占优势，单音节语素居多且音节与汉字相对应等特点。例如：

(1) 湖边还参差着老柳。这些柳，春天用它的嫩黄感动我，夏天用它的婀娜

感动我，秋天用它的萧条感动我。它们和当年那些令我想起你的发丝来的垂柳同一族类。它们在这里以足够的时间完成自己，亭亭拂拂，如曳杖而行，如持笏而立，如伞如盖，如泉如瀑，如须如髯，如烟如雨。（王鼎均《中国在我墙上》）

民族风格的形成不仅与语言系统及其表达特点有关，而且与蕴含于语言之中的民族心理、民族文化传统等有关。如汉语中的对偶、顶真、回环、析字、析词、拈连等辞格，就与汉民族的心理特点和审美情趣分不开。民族语言中一些独有的语言材料更是同民族文化有关，因为语言就是文化最好的投影，文化的方方面面必然表现于语言之中。例如：

（2）你也许在梦中曾亲吻过那些赤橙黄绿青蓝紫的花瓣，而此刻你须在想象中创造姚黄魏紫豆绿墨撒金白雪塔铜雀春锦帐芙蓉烟绒紫首案红火炼金丹……想象花开时节洛阳城上空被牡丹映照的五彩祥云；想象微风夜露中颤动的牡丹花香；想象被花气濡染的树和房屋；想象洛阳城延续了一千多年的"花开花落二十日，满城人人皆若狂"之盛况。（张抗抗《牡丹的拒绝》）

运用"赤橙黄绿青蓝紫""姚黄魏紫""五彩祥云"等极具汉语民族特色的语言材料表意，特别是"姚黄魏紫"还源自于美丽的牡丹故事，文化意蕴很深，加上对白居易《牡丹芳》中"花开花落二十日，满城人人皆若狂"的暗引，综合体现出浓郁的汉语民族风格。

除了民族风格以外，其他的语言风格类型都是某一民族语言内部及运用这一民族语言进行表达时，从不同角度观察所得出的风格分类。

2. 时代风格

时代风格指某一时代运用语言的各种特点所形成的特色。首先，古代汉语、近代汉语、现代汉语本身及其运用的特点就表现出不同的时代风格。其次，即使同是运用某一时期的汉语（如运用现代汉语）进行表达，不同时期的言语作品也会具有不同的时代风格，这主要是运用具有不同时代特色的词语所致。如 20 世纪初"五四"时期的言语作品和 21 世纪之初的言语作品运用的都是现代汉语，但呈现出不同的时代风格。例如：

（1）流水呀！

你好好地流罢。

你流到我家底门口时，

请给几片我底妈：——

戴在伊底头上，

于是伊底白头发可以遮一些了。（冯雪峰《落花》）

（2）"哎哎哎，你们是哪盘菜？有搜查证没有？你们土鳖啊？脑残啊？二啊？你们怎么连手机也没有见过？"他愤怒地大喊……

还可以扶着拐杖找电视看足球去,去网吧找到足球游戏软件……

酸,太酸,删了吧。如果你现在用笔,就把这些涂掉。如果你现在用电脑,就用 Delete 键,就在你键盘右上方。(韩少功《第四十三页》)

两例中运用的"伊""底""罢"和"手机""电视""电脑""网吧""键盘""Delete键""游戏软件""脑残""二"等词语,分别体现了 20 世纪初期和 21 世纪初期的时代特色和语言风格,真令人有"隔世"之感。

某一时代流行的风尚、观念、文化心态、审美情趣等都对语言的时代风格有影响。

3. 地域风格

地域风格指运用语言的地方变体所形成的特色。方言语音、词汇、语法中所体现的独具地方特色的风貌与韵味,是形成语言地域风格的主要因素。为营造语言地域风格而运用语言的地方变体主要有两种情况。一是通篇全部运用方言,如地方戏曲、曲艺,用方言创作的小说。二是在普通话表达中夹用方言成分,如老舍的大部分作品、邓友梅的《那五》等具有北京特色,冯骥才的《神鞭》《三寸金莲》具有天津特色,池莉的《太阳出世》和《冷也好热也好活着就好》、彭建新的《红尘三部曲》等具有武汉特色。

营造地域风格主要是运用方言词语,方言语法成分运用较少,方言的语音特点也可形成独特的表达特色。如武汉某餐馆在门口大书"乐在吃中",以博一笑。因为武汉话中"吃"与"其"同音,"乐在吃中"与"乐在其中"谐音比照而生幽默。电视系列喜剧《东北一家人·风水》中一骗人的"能持大师"被剧中人物戏谑地误称为"能吃大师",则是因为东北话(包括普通话)中"吃"与"持"声韵相同。

地域风格主要分布在文艺、新闻、广告等语体中,政论、科学、事务等语体中一般则要避免地域风格。

4. 表现风格

表现风格指运用语言的各种表现方法和修辞手法所形成的语言风貌格调。一般认为语言的表现风格主要有 10 类,构成对立统一、两两相对的 5 组。

(1) 繁丰与简洁。繁丰即语言铺陈,运用浓墨重彩充分铺叙,描写细腻,虚实结合,唯恐不详,多用长句、复句,运用多种辞格,尤其是常用比喻、比拟、反复、排比等辞格。简洁即语言简练,干净利落,言简意丰,多用白描,所用句子大多结构简单,少用修饰成分,形象性的辞格也运用较少。注意繁丰不是啰唆不堪,简洁也不等于语言干瘪。

(2) 藻丽与平实。藻丽即辞藻绚丽,丰富多彩,多用形容词和具有形象色彩的词语,运用带描绘性的修饰语,句式富于变化,同时多用具有形象效果,有助于描绘和抒情的比喻、比拟、夸张、摹状、排比、对偶、移就、通感等辞格。平

实即语言朴实无华，一般不加修饰，多用白描，通常不变异运用词语，通用词、口语词运用较多，且多用短句、陈述句等，句式较少变化，具有描绘性的辞格也运用较少。

(3) 明快与含蓄。明快即开门见山，用词显豁，语气利落，明朗晓畅，无论叙事、抒情还是议论，都是直言不讳，一语道破，听读者很容易理解。含蓄即委婉曲折，格调深沉厚重，语言含而不露，欲语还休，常用婉曲、双关、反语等辞格，言尽而意无穷，耐人寻味。

(4) 庄重与诙谐。庄重即庄严郑重，常规运用词语，句式严整，语气郑重，表意明确清晰，不用双关、反语、仿拟、飞白等具幽默效果的辞格。诙谐即诙谐幽默，常根据需要变异运用语言，活用词类，反用色彩，大词小用，故意制造词语、句式与语境的不协调，运用具有幽默效果的夸张、双关、反语、仿拟等辞格。

(5) 豪放与柔婉。豪放即高昂豪迈，语势奔放，大气磅礴，语言营造的意境雄奇刚健。柔婉即轻柔婉转，格调柔和舒缓，意境秀美幽雅。

就语体而言，一种语体可能会整体呈现某种表现风格，如公文体的庄重，事务体的平实。文艺体则由于其开放性和语言运用的丰富多彩，整体上看可以兼备各种表现风格，其内部则因不同的体裁、作家、作品等体现出不同的表现风格。

各种表现风格相互依存，相辅相成，都要根据表达内容和具体语境适当运用，做到无过无不及，得当得体。

5. 个人风格

个人风格指作者个人运用语言的各种特点所形成的独有风貌和气派。个人风格不仅与其运用语言的特点有关，而且与作者的所处时代、知识结构、思维特点、性格特征、语言修养、生活经历、心理特点甚至所居地域环境有关，或者说正是这些因素影响和形成了个人运用语言的特点。

个人风格表现为某一作者在选词造句、选用某些语法格式、修辞方式与表现手法等方面的独特风貌与气派。从另一角度看，个人风格实际就是民族风格、时代风格、地域风格、表现风格等在某一作者个人的言语作品中的具体表现。如鲁迅的杂文语言具有含蓄、诙谐的风格，这是表现风格；同时又呈现出 20 世纪二三十年代的时代特色；另外他的杂文语言又具有鲜明的汉民族风格。这些相关风格组成个人风格的复合体，表现为个人风格的不同侧面。

检测与思辨

一、举例说明言内语境、情景语境和背景语境对语言理解的影响。

二、各举一例分别说明违反合作原则的四条准则造成言外之意。

三、据报道，北京故宫附近有一些卖快餐的，卖得特别贵。一位游客花30元买了一碗面条，问老板为什么卖这么贵。老板说："哥们卖的不是面，是文化。"游客听了，哭笑不得，说："兄弟吃的不是面，是眼泪。"试举几个类似的例子，说明这种特殊句式的特点和修辞作用。

四、举例说明比喻、比拟、拈连、移就的异同。

五、据你观察，还有哪些语体或分语体是语体融合式渗透的产物，为什么？请举例说明。

第二节　对外汉语教学

一、对外汉语教学概说

（一）对外汉语教学的性质

"对外汉语教学"（Teaching Chinese to Foreigners）是指对外国人的汉语教学。对外汉语教学是一门相对独立的语言学分支学科，有自己特定的研究对象和研究方法。对外汉语教学是应用语言学的下属分支——语言教学中的一种。[①] 语言教学分为母语教学和非母语教学（第二语言教学）两大类，在我国，非母语教学包括外语教学、对外汉语教学、对国内少数民族的汉语教学三类。

"对外汉语教学"是中国国内用得最普遍的一个名称，但在国外的汉语教学不好称对外汉语教学。因为在国外的汉语教学，对于外国人来说，就属于外语教学，所以他们直接称"汉语教学""中文教学""华语教学"等，就像中国的"英语教学"等一样。近年又出现了新的名称"汉语国际推广""汉语国际教育"，意在涵盖在国内外进行的对外国人的汉语教学。

仅就在国内以国外学生为教学对象这一侧面而言，"对外汉语教学"这一分支学科具有两属性、三要素。学科以汉语为主，以对外教学为用。汉语是学科的本体属性，是学科构成的第一要素。对外教学是学科的应用属性，"对外"是学科构成的第二要素，"教学"是学科构成的第三要素。两属性、三要素互相制约，形成学科的内在机制，编制成学科的自身系统。这一学科的发展与成型有赖于两属性、三要素的有效结合。

---

① 应用语言学是语言学这一上位概念之下的、与理论语言学相对的一个学科，是把语言学应用到其他学科产生出的一系列应用学科的一个总称。起初提出的应用语言学是狭义的应用语言学，专指语言教学，特别是第二语言教学。随着语言学的应用范围的扩大，陆续产生出更多应用语言学的分支：社会语言学、心理语言学、神经语言学、计算语言学等。

（二）对外汉语教学的任务

对外汉语教学，教学是其主要任务。从整个过程来看，它有以下几个步骤：第一步，调查教学对象及其相关情况（包括学习者的年龄、国籍、母语背景、汉语水平、文化背景、受教育程度、学习目的、学习时限、学习环境及教学体制）；第二步，根据学习者上述情况，设计课程体系，制订课程目标及教学大纲，选择适当的教学方法；第三步，编写或选择适合教学对象并能够实现教学目标的教材；第四步，实施教学过程；第五步，测试学生汉语水平。以上五个步骤中，第四步是教师教授及学生学习的整个教学实施过程，是整个对外汉语教学的核心，前面三个步骤都是为更好地、更有效地进行汉语教学服务的。第五步是为了检验教师教学效果及学习者汉语学习成果，同时可帮助教师进行教学反思进而改善教学。

（三）对外汉语教学的分类

对外汉语教学按照培养对象和教学目标，可以分为学历教育和非学历教育两大类。学历教育可以获得国家承认的学历资格，培养目标为汉语教师、汉语翻译与汉语研究等高级汉语人才。非学历教育包括进修教育、预科教育、短期教学、速成教学等。进修教育是对已经获得一定的汉语学历资格的国外汉语教师等进一步提高汉语水平的教育。预科教育是对来华学习其他专业的外国人的汉语教育，他们一般要达到较高的汉语水平，全面发展听说读写能力。短期教学和速成教学是对来华从事其他工作的人或旅游的人等进行的初级汉语教育，以期能用汉语进行简单的日常交际，以听说能力为主。按照语言环境可分为：目的语环境教学和非目的语环境教学。所谓目的语指人们学习并希望掌握的语言。对以汉语为第二语言的学习者来说，汉语就是他们的目的语。按学习者年龄可分为：儿童汉语教学、中小学汉语教学和成人汉语教学。

（四）对外汉语教学是一个新兴交叉学科

对外汉语教学是一个新兴的交叉学科。整个教学过程都需要在汉语语言学、应用语言学、教育学、心理学等学科的理论方法的指导下进行。另外，语言与文化密不可分，相辅相成。学习汉语的同时必然要学习一些中国文化，不少外国学生是被丰富多彩的中国文化吸引才开始学习汉语的。所以文化教学与汉语教学有着十分密切的关系。

此外，现代对外汉语教学还要借助现代教育技术（利用视频、音频、多媒体、网络等技术）来提高汉语教学效率，增加教学趣味性，丰富教学内容，打破传统课堂教学的时空限制，实现远程教学，使学习者能够不受时空限制地学习汉语、测试汉语。

对外汉语教学研究，主要包括四个方面。其一，本体论。即从事汉语本体研究，理论基础为语言学，研究目的是“教什么”。其二，认识论。即从事汉语习得

与认知研究，理论基础是心理学，研究目的是“如何学”。其三，方法论。即从事教学理论与方法研究，理论基础是教育学，研究目的是“怎么教”。其四，工具论。即从事现代科技手段如何应用于教学与学习的研究，理论基础是计算语言学和现代教育技术，研究目的是“用什么技术手段”。这四个方面，构成一个系统的研究格局。

对外汉语教学可以促进汉语语言学的发展。外国学生使用汉语所犯的错误，或者他们提出的各种各样的问题，常常会成为汉语研究很好的课题。

二、对外汉语教学的历史发展

（一）古代汉语汉字的对外传播

汉语、汉字以及汉语典籍在很早以前就外传到周边国家。根据古代文献的记载，可知汉语汉字在朝鲜半岛的开始传播，当不晚于商末周初，即公元前 12 世纪。古代越南人学习汉语的历史，也可追溯到先秦时代。公元 3 世纪下半叶，不少汉人移居日本，他们带去了汉文化和汉语、汉字。唐代中国社会经济文化等达到鼎盛高度，汉语汉文化的对外传播进入了前所未有的鼎盛时期。日本嵯峨天皇（809—823 在位），汉语及汉文化水平很高，能填写汉词。宋朝时期，交趾各朝写给宋朝的“奏章”“表文”均为汉语汉字。中古时代外国还流行白话文汉语教材，这说明汉语学习在中国邻近国家已经是相当普及的了。现存的《老乞大》和《朴通事》，便是元末明初即朝鲜李朝（1392—1910）时期流行的两种汉语口语教科书。

（二）新中国对外汉语教学

1949 年新中国成立之后，有的大学陆续接受外国留学生，并编写了供外国人使用的汉语教材。

1966 年“文化大革命”爆发，1966 年到 1972 年中国停止接受外国留学生。

1973 年起中国恢复招收外国留学生。1978 年中国开始改革开放，对外汉语教学进入了大发展时期。

随着中外交流增多，汉语学习迅速升温。国家教委 1989 年 5 月《关于印发〈全国对外汉语教学工作会议纪要〉的通知》，明确指出“发展对外汉语教学事业是一项国家和民族的事业”。国家确立了大力支持对外汉语教学事业的发展方针。

随着中国综合国力的增强和政治地位的提高，世界上学习汉语的外国人越来越多。为适应形势发展的需要，进入 21 世纪之后，国家汉办作出了实现从对外汉语教学向全方位的汉语国际推广转变的发展战略。主要工作包括在国外创办孔子学院、选派志愿者赴国外开展汉语教学等方面。

三、学习项目及习得顺序的确定

（一）学习项目的确定

学习项目的确定也就是解决“学什么”的问题。应根据学习者各方面的情况（包括年龄、学习目的、学习时间、语言背景等方面的因素），确定他们应当学习哪些词汇、语法点、汉字。各种大纲确定的就是学习项目。

1.《汉语水平等级标准与语法等级大纲》①

《汉语水平等级标准与语法等级大纲》中的《语法等级大纲》是根据汉语语法的特点以及外国人学习汉语的特点制订出来的，它力图反映外国人学习汉语语法的难点和重点。《汉语水平等级标准语法等级大纲》把汉语语法分为 18 大类，1 168 个语法点，把语法点分为甲级、乙级、丙级和丁级四个等级，有的语法项目分别在不同等级中都学习。

2.《汉语水平词汇与汉字等级大纲》

《汉语水平词汇与汉字等级大纲》收词 8 822 个，并分为 4 个等级，甲级词为 1 033 个，乙级词 2 018 个，丙级词 2 202 个，丁级词 3 569 个。该大纲把外国人学习汉语的水平按照词汇掌握的情况分为初级、中级和高级，并且分出 4 个等级界标。1 000 词是最常用词，3 000 词是初级水平的界标，5 000 词是中级水平的界标，8 000 词是高级水平要掌握的词汇。

3. 外国学生汉字教学

（1）学生分为学习汉字者、不学汉字者、后学汉字者。学汉语最主要的难点是汉字。汉字字形不表示字音，难以自学。教外国人学习汉语汉字，要从具体情况出发，不能对所有学生采取一个标准、一个要求。

（2）对不同学习者采用不同汉字教学策略。对于要求全面掌握听说读写四方面技能的学生来说，汉字是必须学习的。而对于少数时间有限、只想学点儿“生存汉语”的学生来说，可只学少数汉字，甚至不学汉字，利用拼音教会他们掌握基本汉语听说技能。而国外具备双语环境的家庭，可从小让孩子先学汉语听说，然后再学习汉字。对已经具备一定汉语听说能力者，可采用短期集中识字，与此同时学习阅读与写作。少数非汉语环境下无语音较为标准的教师、学习目的为阅读汉语文献者，也可重点学习汉字和阅读。

即使对语言与汉字都要学习的学生，在最初学习汉语时，也可以让学生先学习汉语发音、少数简单词汇及句子，然后再引入汉字。

（3）区分“认读听写汉字”与“认读听汉字”。汉字没有精确的总数字，收字

---

① 刘英林：《汉语水平等级标准与语法等级大纲》，高等教育出版社 1996 年版。

较多的《汉语大字典》共收字 56 000 个左右，其中包括异体字和一些现代不再使用的字。实际通行的汉字远没那么多。据国家语委发布的《现代汉语常用字表》，常用字为 2 500 个，次常用字为 1 000 个。对 300 万字语料检测结果是：2 500 常用字覆盖率达 97.97%，3 500 常用字覆盖率达 99.48%。

就是中国人，要掌握常用和次常用的 3 500 个汉字，并不是一件易事。绝大多数中国人一般写作用到的汉字达不到 3 000 个。据统计，叶圣陶的小说《倪焕之》，共 138 330 字，只用了 3 039 个汉字；老舍的《骆驼祥子》，全书 107 360 字，只用了 2 413 个汉字；《毛泽东选集》(1～4 卷)全书 659 928 字，只用了 2 981 个汉字。由此看来现代大多数文学家及其他著述颇丰的专家哲人所用汉字最多也就是 3 000 个左右，因此一般人所写汉字估计不会超过 2 000 个。对外国大多数汉语学习者来说，要会写 2 500 个常用汉字是非常不容易的，所以没有必要要求一般外国汉语学习者会写太多的汉字。应当坚持“认写分开，多认少写”的原则。对外国学生应分为两个字表。第一个字表《外国学生认读写听汉字表》字数为 950 个，这些汉字要求学生能做到认、读、写、听，并掌握这些汉字所构成的常用词，这样就能满足一般文体写作的基本需求。第二个字表《外国学生认读听汉字表》包括 1 550 个其他常用汉字，要求能认、读、听。掌握这两个字表中的字，总认字量达到 2 500 个，同时掌握这些字所构成的常用词和一些基本的语法知识，可读懂非专业各类汉语文献中的绝大多数内容。

采取上述汉字教学策略，目的是降低汉语学习难度，使更多的外国人能够学习汉语，不同程度地使用汉语。

(二) 习得顺序的确定

任何语言的词汇、语法点数量都很庞大，而其不同项目难易度、常用度不同，有的项目之间存在一定关联度，这些项目存在着内在的习得顺序。对多数汉语学习者来说，还要学习相当数量的汉字，为高效地学好汉语，应遵循语言内在规律，确定要学哪些词汇、哪些语法点、哪些汉字，同时还需考虑哪些应先学，哪些后学，有一个科学的习得顺序。

习得顺序应主要依据以下四个方面的因素来确定：常用度、难易度、必要度、关联度。常用度决定于出现频率。出现频率高而又比较容易掌握的应当先学；出现频率高而难度比较大的稍后一些安排。所谓必要度是指在日常语言交际中某个语言成分出现的必要程度。有的项目出现频率并不太高，却是表达某些语义所不可或缺的，这样的成分应在稍后一个阶段按照需要安排学习。关联度是指有的不同语法项目之间有一定的关联性，在安排习得顺序时要考虑关联性。如大多数“把”字句的动词后面会出现一个补语，特别是趋向补语和结果补语在“把”字句中出现的频率比较高，因此，趋向补语和结果补语应当在“把”字句出现

之前安排学习，之后再安排学习“把”字句。

四、外国学生汉语学习部分难点分析

（一）语音难点分析

1. 声母难点

外国学生学习汉语声母的第一大常见偏误就是舌尖前音 z[ts]和 c[tsʻ]以及舌尖后音 zh[tʂ]和 ch[tʂʻ]。亚洲的韩国、日本、泰国学生以及不少欧美学生学习这几个音都最容易出现偏误。舌面音声母 j[tɕ]、q[tɕʻ]、x[ɕ]也是外国学生难以习得的音，特别是 j[tɕ]、q[tɕʻ]难度比较大。美国、英国、泰国以及印度尼西亚学生较容易出现的语音偏误是把汉语的清辅音 b[p]和 d[t]分别发为浊辅音[b]和[d]。这是受其母语负迁移的影响。汉语普通话中的 b[p]和 d[t]是清辅音，发音时声带不颤动，而英语、泰语和印尼语的[b]和[d]是浊辅音，发音时声带颤动。送气音声母与不送气音声母混淆。如日语中没有送气音与不送气音的对立，所以有的日本人把不送气音声母 d 读为送气音声母 t，如把“肚子疼”说得听起来像“兔子等”，把“啤酒”说得听起来像“比酒”。

2. 韵母难点

汉语的舌尖元音韵母-i[ɿ]和-i[ʅ]很多语言都没有，所以这两个韵母是不少外国学生学习汉语韵母突出难点。舌尖前单韵母-i[ɿ]只能与舌尖前声母 z、c、s 这 3 个声母组合，舌尖后单韵母-i[ʅ]只能与舌尖后声母 zh、ch、sh、r 这 4 个声母结合。很多语言没有 z、c 和 zh、ch 这几个声母，所以声母与韵母都不熟悉，这更加大了这几个音节的习得难度。还需要注意的是，尽管很多语言都有 s 这个辅音，但是这些语言中拼写为 si 的音节中的元音与普通话不同，而是与舌面元音[i]相拼，所以这些国家的学生很容易看到汉语拼音中 si 音节时，就读为[si]（读成了汉语有些方言中存在的“尖音”），而不是读普通话的[sɿ]。总之，学好舌尖元音韵母-i[ɿ]和-i[ʅ]要与和它们相组合的上述两组声母一起练习。

难度较大的韵母是撮口呼韵母。撮口呼 ü[y]单元音以及以 ü[y]开头的复元音在很多语言中都没有，所以很多外国人学习它有一定的困难。如日语、泰语和印尼语中都没有 ü[y]，日本、泰国和印尼学生发 ü[y]都有一定的困难。

3. 拼写规则带来的偏误

汉语拼音拼写规则规定，声母 j、q、x 只能与撮口呼韵母相拼，不能与合口呼韵母相拼，所以声母 j、q、x 与撮口呼韵母相拼时，ü 上面的两点要省略，不少外国学生看到 ju、qu、xu 等撮口呼韵母时，会把其中元音读为 u[u]，而不读正确的读音 ü[y]。

汉语拼音方案规定韵母 iou 和 uei 在前面有声母时，中间的主要元音要省

写，分别写为 iu 和 ui，如“球”写为 qiú，“对”写为 duì。有的外国学生受汉语拼音拼写形式的误导，不把这两个三合复元音韵母中的主要元音读出来，而是漏读了其中的主要元音。

4. 声调偏误

阳平和上声是外国学生学习汉语的一个普遍难点，很多国家的学生都容易把阳平和上声混淆在一起。其实中国很多方言区的人学习普通话阳平调和上声调也有一定的困难。由此看来，阳平和上声的偏误是由于这两个声调的调型和调值造成的。阳平最主要的特征是上升，上声主要特征是下降以后再上升。正是阳平和上声都有上升的特征，所以使得这两个声调比较容易混淆。另外，上声调的多变性也增加了外国学生学习上声的难度。在实际的语言中上声的调值变化比较大，它常常升得不太高。如“马”“好”“给”单独念时读为 214 调，但上声字在词语前面或语流中间，其调尾常常只是稍微上升一点儿，读为 212；或者不上升，仅延长一点儿，读为 211，读得快的甚至读为 21。如“马上”“好事”“卖给他吧”中的“马”“好”“给”不读 214。上声字在句末表示强调时，或者在独词句中才读 214 的调值，如“我喜欢骑马。”“快跑！”“好！”。两个上声字连在一起，前面一个还要变为阳平 35 调，如“少有”中的“少”。正是以上上声字调值的多变性使得上声更不容易掌握，特别是外国人对汉字的每个字的调类本来就不那么清楚，这更增加了外国学生学习上声字的困难。

（二）汉字偏误分析

汉字与世界上大多数文字系统不同，外国学生学习汉字不可避免地会出现一些偏误。外国学生汉字错误总体上可以分为三大类。

1. 部件方面的错误

部件方面的错误包括以下三种：① 部件相近混淆造成的错误。此类错误较常见，如混淆“冫—氵”“冖—宀”“衤—礻”“艮—良”“疒—广”“仓—仑”“阝—卩”“尸—户”“氏—氐”“丬—爿”“廴—辶”。② 缺少必要的部件。其中又可分为两类，一类减少了部件写出的字是另一个汉字，如“够”写成了“句”，“寄信”写为“奇信”；另一类是减少了部件以后，写成一个错字，如“谢”少了部件“寸”。③ 部件位置错误，如“院”的“阝”放在右边。

2. 整个字的错误

整个字的错误包括以下两种：① 音近、音同替代，如“气车”（汽）、“到致”（导）、“饭官”（馆），“级好”（极好）。② 字形相近混淆，如“令天”（今）。

3. 笔画方面的偏误

笔画方面的错误包括以下几种：① 缺少笔画，如“直、真”中少一横。② 增加笔画，如“迎”字走之旁上面的部件多一撇。③ 笔画搭配偏误。不该出头的出

头，应出头的不出头，应分开的不分，应交叉的不交叉。如“天”字上面出头变成“夫”字，“辶”第二笔下面出头，与横捺相交叉。④ 笔画方向偏误。如“拿”字“手”勾的方向反了，“冬”的两点方向反了。⑤ 笔画形状偏误。非汉字文化圈的外国学生比较容易犯这样的错误。这是由于他们没掌握汉字基本笔画形状，把写自己文字的习惯带入汉字。常见的错误是以曲线代直线，以圆弧代直角，以圆弧代撇和捺。有的学生笔画方向与笔画形状两种偏误同时存在，有的笔画像画圆圈。这样会导致搞不清汉字笔画数。如“口”字应是三笔写成，而有的外国学生用两个带弧角的笔画写完，有的甚至一划写完，就像画一个圆圈。

（三）语法难点分析

1. 最难掌握的虚词——“了”

汉语中的“了”是外国学生最难习得的一个语法项目。“了”之所以难，是因为汉语属于孤立语，不同于黏着语（如日语、韩语）和屈折语（如大多数印欧语系语言），汉语表示语法意义的成分不是强制性的，并不是所有的表示完成或者实现的动作或者状态的动词或者形容词之后都用“了”，特别是在语篇中“了”的使用是比较难把握的。“了”的偏误主要有以下一些情况。

① 语气词“了”的滥用。句末语气词“了”难于掌握。它不仅在学习汉语初期是一个难点，就是中高级汉语水平的学生也常犯这种错误。最明显的是滥用，很多学生常在不该用时加上“了”；也有少数学生，句末应当用时没用。如你陪他们我就放心（缺少句末的“了”）。

② 动态助词“了”的误用。初级水平者这方面的偏误较多，中高级水平者误用情况要少一些。有的学生不明白，表示过去有规律的非连续性单一动作行为，动词后不加动态助词“了”。例如：

（1）我上大学是（应为“时”），就曾经有过学生记者的经验，我每周在报纸上写了一篇文章，采访了主要新闻。

也有应当用“了”而没有用的，这一般是水平相对较高的学生。例如：

（2）一辈子行医的太爷爷决定了把它送到研究所，这时太爷爷像送别亲人那样流（应有“下了”）眼泪，因为他知道小狮子不能回来（应当有“了”）。

有的学生分不清楚动态助词“了”与“过”的区别的。例如：

（3）毕业以后这些年你都做过什么工作？我教了汉语，此外我在贸易公司翻译了汉语。

2. 最难掌握的句式——“把”字句

“把”字句是以汉语为第二语言学习者学习汉语的一个难点，常有偏误。比如，不该用而用，将“我跟外国朋友一起吃你寄来的韩国点心”说成“我跟外国朋友一起把你寄的韩国点心吃”。又如，该用而不用：“我公司需要的促销品（赠品）

是开瓶器和烟灰缸，请贵公司运好这些物品”，应为“……把这些物品运给我们”。“把”字句很复杂，种类很多，可按照学生汉语水平的高低不同分阶段教学。有的“把”字句使用频率低，外国学习者没有必要学习这样的句子，如“把个老婆给跑了。”

3. 较难句法形式之二——动词重叠式

动词重叠式表示尝试或少量、短时的语法语义，在句中使用有很多限制，使用规则比较复杂，因此外国学生常出现重叠式方面的偏误。

动词重叠式主要充当谓语或谓语中心语。动词重叠式有动量的含义，如果不用动词重叠式，可以用动量补语“V＋一下”来代替。例如：

(1) 你锻炼锻炼，身体会好起来。

(2) 你锻炼一下，身体会好起来。

(3) ？你锻炼，身体会好起来。

外国学生会说出(3)这样语法合法性有疑问的句子，而中国人一般不会说这样的句子，除非加上一些其他的词语，才能使句子变为合法的句子，如“你只要锻炼，身体会好起来”。

动词常常与数量词语组合在一起，但动词重叠式一般不能与表示时间量的数量词语和动作量的数量词语组合。这是因为动词重叠式有动量的含义。外国学生由于不了解动词重叠式的这种特征，所以会在用了动词重叠式以后再用表示时间量和动作量的词语。例如：

*(4) 你练练几个月的武术身体就一定会好些。

动词重叠式的宾语应当是定指的成分，不能是不定指的成分。所以动词重叠式的宾语，不能以非定指的一般数量词语作其宾语的定语。如果宾语中有数量词语，前面要加指示代词，使其变为定指的成分。例如：

*(5) 我们今天讨论讨论两个问题。

4. 较难使用的词——离合词

离合词的语素与语素之间，有的可以插入成分较多，有的可以插入成分甚少，外国学生大都不易掌握。

有的离合词，如果跟动态助词“过”结合使用，“过”要插入在离合词中间，有的外国学生却把“过”放到了离合词的后面，说出了错误的句子：“*她离婚过。”

有的离合词，如果跟数量词语结合使用，数量词语要插入在离合词中间，有的外国学生却把数量词语放到了离合词的后面，说出了以下错误的句子：“*我小时开刀一次。”“*你如果没有什么事情，我们聊天一会儿。”

有的离合词，如果跟人称代词结合使用，人称代词要插在离合词中间，有的

外国学生却把人称代词放到了离合词的后面,说出了有错误的句子:“* 我们吃烤鸭是沾光你了。”

有的离合词,如果跟表示完成意义补语“完”“好”结合使用,“完”“好”要插在离合词中间,有的外国学生却把“完”“好”放到了离合词的后面,说出了有错误的句子:“* 我理发完,我们去吃饭。”

有的离合词前面的动词性语素可以重叠,如“散散步、睡睡觉、洗洗澡、理理发”;有的动词重叠式中间可以加进“一”,形成“V_1一 V_1+N”的形式,如“散一散步、洗一洗澡、染一染发、聊一聊天、充一充电”。有的外国学生只知道一般双音节动词可以按照ABAB的形式重叠,所以在使用这类离合词时会说出“* 吃完饭,我们去散步一散步”这样错误的句子。

外国学生在学习汉语的过程中疑惑最多的是语法。有学者认为,一二年级初级阶段不应过分强调语法教学,三四年级可以略为系统地讲一些基本的、实用的语法知识;又有学者认为,初级阶段必须坚持随机教学,到一定阶段进行总结性的语法教学,另外,必须采取点拨式教学。这是很好的建议。

检测与思辨

一、为什么说对外汉语教学是一个新兴的交叉学科?

二、《汉语水平词汇与汉字等级大纲》分为哪几个等级?有哪几个等级水平界标?

三、为什么要把外国学生学习的汉字分为“认读听写汉字”与“认读听汉字”?为什么要坚持“认写分开,多认少写”的原则?

四、外国学生汉语学习方面语音上主要的难点是哪些?

五、外国学生有哪些常见的汉字偏误?

六、外国学生有哪些常见的语法偏误?

第三节 汉语信息处理

一、汉语信息处理简况

汉语信息处理又称汉语汉字信息处理、中文信息处理等,是利用计算机对汉语汉字信息进行自动处理,包括信息输入、储存、传递、加工及输出。汉语信息处理是计算语言学(自然语言信息处理)的一个分支。计算语言学是一门与计算机科学、语言学、逻辑学、数学、信息学、声学、认知科学等多个学科相关联的综合性

交叉学科。

(一) 汉语信息处理的意义

自然语言信息处理是运用计算机对自然语言进行分析和理解，从而使计算机在某种程度上具有人的语言能力。用自然语言与计算机进行交流，这是人们长期以来所追求的。自然语言信息处理既有明显的实际意义，同时也有重要的理论意义：人们可以用自己最习惯、最自然的语言来使用计算机，而无需再花大量的时间和精力去学习各种计算机语言；人们也可通过它进一步了解人类的语言能力和智能的机制。

从社会需求的角度看，信息化社会迫切需要自然语言信息处理研究取得实质性的突破。计算机和互联网的广泛应用昭示着信息时代的到来，信息技术（特别是网络技术）的进步推动了全球化的进程，全球化又反过来对信息技术提出更多新的要求，其中一个主要的要求是希望计算机能够尽量理解人类的自然语言。自然语言是人类与计算机交流起来最直接、最方便的工具，要想让计算机领会人类的自然语言，就必须开展自然语言信息处理的研究。自然语言信息处理研究必将对我们的生活产生深远的影响，使人类社会加快信息化的步伐，对国民经济和社会的发展都会起到推动作用。互联网时代对汉语信息处理提出了新需求。首先，互联网上的海量数据为信息检索、自动文摘等提出了新的课题；其次，外文信息多到了人工翻译根本不能满足需要的时候，机器翻译的重要性被提到了空前的高度；最后，手机、掌上电脑等移动设备将信息处理需求变得无处不在，非标准键盘的汉字输入需要有新的解决方案。

从理论研究的角度看，语言科学是人文科学与自然科学之间的桥梁，而自然语言信息处理正是这两大科学相结合的一个有代表性的交叉学科，自然语言信息处理研究可以带动多种学科和技术的发展，尤其是为智能科学的突破性进展贡献力量。由于创造和使用自然语言是人类高度智能的表现，因此对自然语言理解的研究也有助于揭开人类智能的奥秘，深化我们对语言能力和思维本质的认识。在计算机上建立自然语言信息处理系统，可以为人类了解自身的语言活动提供一个可以观察的“窗口”。

从语言研究的角度看，汉语信息处理研究可以促进语言研究。首先，汉语信息处理研究的开展为汉语研究提供新的手段和方法。例如利用各种语料库可以自动检索、统计所需的语言现象，这样就可以缩短研究时间、提高研究效率。其次，汉语信息处理研究可以对汉语研究的相关成果加以检验。再次，汉语信息处理研究对汉语研究提出了更高的要求：一是面向“人”的语言研究所得到的成果是关于人类自然语言的知识，通常是用自然语言来表述的，而面向“机器”的语言研究，强调研究在形式化的框架下进行，研究所得到的语言知识应以形式化的方

式表示；二是面向"机器"的语言研究特别强调语言知识的系统性及对真实语料的覆盖能力，即语言知识要达到一定的规模。这两个要求对以后的汉语研究提出了更高的要求。

(二) 汉语信息处理的任务

汉语信息处理的具体内容包括对字、词、句、篇章的输入、存储、传输、输出、识别、转换、压缩、检索、分析、理解和生成等方面的处理技术。其任务可以从研究者和用户两个视角来观察。

从研究者的角度来看，汉语信息处理主要包括三个方面：① 基础研究。具体包括汉语计算的理论和模型、汉语信息处理的基本方法、汉字字符集的编码体系、汉语语料库的建设、汉语语言知识库的建设，等等。② 应用基础研究。包括各种面向应用的基础性技术的研究，如自动分词技术、词性标注和语义标注技术、语句分析技术、篇章分析技术，等等。③ 应用研究。包括各种实用系统的设计和研制，如汉字识别系统、汉语语音识别系统、汉语语音合成系统、中文全文检索系统、汉外机器翻译系统、文本自动分类系统，等等。

从用户的角度来看，汉语信息处理主要包括三个方面：① 汉字信息的处理。包括汉字的输入和输出。在汉字的输入技术方面，包括汉字键盘输入、汉字手写输入、汉字语音输入、汉字的文字识别等；在汉字的输出技术方面，包括汉字字模技术(字型库)、汉字激光照排等。此外，还有汉字的存储技术、繁简转换技术和文本校对技术等。② 汉语语音的处理。包括语音识别和语音合成。将汉语信息从语音形式自动转换为文本形式(汉字内码)是语音识别，相反方向的转换则是语音合成。③ 汉语文本的处理。主要包括情报检索、文本分类、自动文摘、机器翻译等内容。

(三) 汉语信息处理的应用

自然语言信息处理有着明确的应用目标，其应用系统可分为两个大类：基于文本的应用系统和基于会话的应用系统。

基于文本的应用系统用来处理书面文本，如书籍、报刊文章、网页文本、电子邮件等。具体的应用主要有：

① 情报检索：指按特定方式和特定需要查找知识信息的过程，包括从大量的文本数据中检索出某一主题的文章或从文章中提取符合某一主题的信息。如从科技文献的文本中查找与人类基因组有关的文章，从新闻报道中提取有关股票交易的信息，等等。

② 文本分类：指利用计算机对文本集按照一定的分类体系或标准进行自动分类，属于同一类别的文本被标上相同的类别标记，这是一种确定文章所属类别的情报分析方法。

③ 自动文摘:指从一篇文档中自动生成内容摘要。当前网络上的文本信息大量涌现,人们越来越关心如何快捷、准确、全面地获取这些信息,浏览全文的摘要是一条有效的途径。

④ 自动校对:指利用自然语言信息处理技术自动查出并纠正文本中的输入错误,自动校对可以帮助发现键盘录入、语音识别、光学字符识别(简称 OCR)、手写识别过程中的输入错误,主要用于出版业。

⑤ 汉字识别:指计算机将图像形式的汉字自动转换为内码形式的汉字。汉字识别从用户的观点看是汉字输入的一种方法,印刷体汉字识别可以大大提高输入速度,手写体汉字识别是汉字输入的一种非常自然的方式。

⑥ 言语统计:指对言语作品中的语言单位、语言结构、言语风格等进行各种统计,得出统计数据。如统计字频、词频等为语言教学、语言研究、辞书编纂提供依据,分析鉴定作家作品的言语风格等。

⑦ 机器翻译:指将一种语言的文本自动翻译成另一种语言。如将英语药品说明书自动翻译成其他语言,将中文提要自动翻译成英文提要等。

基于会话的应用主要用于人机对话,它通常是针对口语的应用。具体的应用主要有:

① 自动问答系统:指利用语音识别技术和语音合成技术用自然语言进行信息查询。如铁路、民航的信息服务系统可以让顾客使用自然语言查询车次、航班等信息,其他如电话号码查询服务、电话邮购服务、口语翻译等。

② 自动教学系统:指通过人机对话,计算机按照人们事先安排好的教学计划进行课堂教学和课外操练,如自动外语教学系统、自动化学教学系统等。

③ 语音控制系统:指用语音控制机器,如在驾驶汽车时用语音控制汽车上的卫星导航系统,用语音控制电器、门窗等的开关。

④ 通用问题解答系统:用语音与某通用问题解答系统会话,如通过人机对话,让某通用问题解答系统协助安排货运规划。

(四)汉语信息处理的发展

汉字是记录汉语的符号集。英语文本是小字符集上的词串,而汉语文本是大字符集上的字串。因此,汉语信息处理与其他语言信息处理相比,增加了大字符集处理和字串到词串处理这两大块任务。相应地,我国的汉语信息处理研究可以分为两个大的阶段,一是"字"处理期(20 世纪 50 年代—80 年代初),二是"语"处理期(20 世纪 80 年代中期至今),"语"处理期包括"词"处理和"句"处理。

1. "字"处理期

1956 年,有学者提出了设计中文电动打字机的建议。1978 年,汉字编码专业委员会在青岛成立。由于汉字是大字符集,这一阶段主要集中于"字"处理,汉

字计算机处理主要面临四个方面的技术问题：① 数量庞大、形态复杂的汉字如何输入到计算机中去；② 汉字在计算机中的表示及加工处理；③ 汉字的输出；④ 汉字在机器之间的传输。

1981 年，我国正式发布《信息交换用汉字编码字符集・基本集》（代号：GB 2312—80），收录了常用和次常用的汉字 6 763 个，规定了每个汉字的交换码，使得各种系统之间的汉字信息交换成为可能。2000 年，国家质量技术监督局和信息产业部组织专家制定发布了新的编码字符集标准，即《信息交换用汉字编码字符集 基本集的扩充》（代号：GB 18030—2000），满足了中文信息交换的需要，也为汉字研究、古籍整理等领域提供了统一的信息平台基础，并且为中文信息在国际互联网上的传输与交换提供了保障。

2. “语”处理期

“语”处理期包括“词”处理和“句”处理两个部分。

词处理阶段要解决的核心问题是解决汉语的自动分词，把汉语的计算机处理从字处理提高到词处理水平；以及与此相关的对汉语进行词频统计，建立汉语的语料库、词库等。从 20 世纪“文化大革命”后开始，学者们做了大量的工作。在对“词”的信息处理中，学者们发现，语言知识库和大规模语料库对于“词”处理特别重要，因此集中力量建造了多个语义词典和多个大规模的语料库。

汉语信息处理在攻克了汉字的输入、存储和输出难关，自动分词和自动词性标注基本能满足实际需要之后，便进入了更高层次的阶段，即“句”处理阶段。

句子处理是中文信息处理的更高层次，它不仅要让计算机理解自然语句，还要让计算机生成符合自然语言规则的句子。句子的理解，首先是单句的理解，进一步是复句的理解，当然，今后会有更高层次的篇章理解。句处理较之字处理、词处理更加复杂，涉及词法分析、句法分析、语义理解、语义消歧、语用因素等诸多方面，语言学研究者尚不能提供充足的、有效的、简明的、形式化的汉语句子系统规则，中文信息处理不得不把主要研究精力放在词语的切分、词性标注、词频统计等问题上，导致目前对于语句级的真实文本分析正确率仍然偏低。面对这一状况，一方面，研究者在实际研究中把基于规则的方法和基于统计的方法结合起来，以期提高正确率；另一方面，鉴于语法规则在句子自动分析中的局限性，研究者开始考虑立足于汉语特点构建语义规则体系。句处理不仅是机器翻译、自动标引、自动文摘、人机对话、自然语言接口等应用系统的基础，也会反过来促使字处理、词处理阶段的一些应用软件推出更高级的版本，如精度更高、速度更快的自动分词、汉字自动识别、语音识别与合成系统等。

“句”处理无法越过语义自动分析。由于汉语缺乏形态变化，语义分析对汉语自动理解尤为重要。当前，自然语言理解，包括汉语信息处理，处于一个关键

时期，处在取得重大突破的前夜，最重要、最困难的是语义自动分析的突破。

二、汉语信息处理的基础

（一）语言知识的形式化

语言知识是关于语言现象的系统的知识，包括文字、语音、词汇、语法和语篇知识等。通常的语言知识是面向“人”的、用“自然语言”等非形式化的表达方式表述的，不能直接为“机器”使用。

一般地说，计算机对自然语言的处理应经过如下三个过程：① 形式化，将需要研究的自然语言问题加以形式化，使之能以一定的数学形式或者接近于数学的形式严格而规整地表示出来。② 算法化，把这种严格而规整的数学形式表示为算法，使之在计算上形式化。③ 程序化，根据算法编写计算机程序，使之在计算机上加以实现。其中的形式化尤为重要，算法化和程序化都是建立在形式化的基础之上的。在自然语言信息处理中，算法取决于形式模型，形式模型是自然语言计算机处理的本质，而算法只不过是实现形式模型的手段而已。因此，对于语言形式模型的研究属于自然语言信息处理的基础理论研究。

总体来说，目前还没有真正建立起可以直接应用于语言信息处理的汉语知识系统，或者说现有的汉语语言学知识还不能完全满足汉语信息处理的需要，但很多基础研究和应用系统已经成功地融合进汉语语言学知识。

（二）语料库

语料库指存储语言材料的仓库，现代的语料库是指存放在计算机里的原始语料文本或经过加工后带有各种信息标注的语料文本。

语料库有不同的类型。根据语料来源，语料库可分为口语语料库和书面语语料库，口语语料库收集的是经转写后的口语文本，书面语语料库收集的是书面语文本。根据加工程度，语料库大致可以分为生语料库和熟语料库两种类型，生语料库指未经加工的、没有任何切分、标注标记的原始语料库，熟语料库指对语料的语音、词性、句法、语义等经过加工、带有切分和标注标记的语料库。根据语料性质，语料库大致可以分为异质型语料库/同质型语料库、单语种语料库/多语种语料库、平衡语料库/平行语料库等类型。异质型语料库指没有特定的语料收集原则，广泛收集和存储各种语料，所选语料一般只按其原貌存储，同质型语料库只收集同一类属性的语料；单语种语料库指收集单一语种的语料，如汉语语料库、英语语料库，多语种语料库指收集多语种的语料；平衡语料库指依据事先确定的选材原则和比例选取语料的语料库，这类语料库强调语料选取的系统性、均匀性和合理性，力求具有广泛的代表性，以真实反映一个特定语种或特定范围的语言事实全貌，平行语料库指收集某种语言的原创文本和相应的翻译文本所组

成的语料库。

语料库的建设所涉及的主要问题包括:① 设计和规划,主要考虑语料库的用途、目的、类型、规模、实现手段、质量保证、可扩展性等。② 语料的收集,主要考虑语料获取、数据格式、编码体系、语料分类、文本描述,以及各类语料的比例以保持平衡性等。③ 语料的加工,包括加工层次(词语单位、词性、句法、语义、语体、篇章结构等)、加工规范和加工方式。④ 语料管理系统的建设,包括数据维护(语料录入、校对、存储、修改、删除及语料描述信息项目管理)、语料自动加工(分词、标注、文本分割、合并、标记处理等)、用户功能(查询、检索、统计、打印等)、人机界面、数据接口等。⑤ 语料库的应用,针对语言学理论和应用领域中的各种问题,研究和开发处理语料的算法和软件工具。

语料库与语言信息处理有着天然的联系,当人们还不了解语料库方法的时候,在自然语言理解和生成、机器翻译等研究中,分析语言的主要方法是基于规则的方法,对于用规则无法表达或不能涵盖的语言事实,计算机就很难处理。语料库出现以后,人们利用它对大规模的自然语言进行调查和统计,建立统计语言模型,研究和应用基于统计的语言处理技术,最先在语音识别领域取得了比较好的效果,在汉语自动分词、词性标注等领域也有较好的效果,近些年在机器翻译、文本分类、文本过滤、信息检索、信息提取、机器学习等领域,统计语言模型的方法得到了广泛的应用,取得了很大的进展。另一方面,语言信息处理技术的发展也为语料库的建设提供了有力的支持,从字符编码、文本输入和整理,语料的自动分词和标注,到语料的统计和检索,自然语言信息处理的研究都为语料的加工提供了关键性的技术。除了语言信息处理和言语工程领域以外,语料库方法在语言教学、词典编纂、语言本体研究等方面也得到了越来越多的应用。

(三)语言知识库

语言知识库是由专家从大量的实例中提炼、概括出来的系统的语言知识,而语料库则是以原始形态呈现的语言知识,体现的是语言的原貌。对语言信息处理而言,语言知识库是不同于语料库的另一种语言资源。语言知识库指按照一定的知识表示方式在计算机系统中组织、存储和使用的互相联系的知识集合。语言知识库是计算机从语音、文字、词汇、句法、语义、语用等角度对语言进行信息处理的基础,既包括静态的词典、语法规则库等,也包括动态的上下文等相关信息;既包括词法、句法知识,也包括语义乃至语用知识,语言知识库的建设是最基本、最重要的应用基础研究。语料库由自然出现的书面语或口语的样本组成,通过记录语言使用的原貌来呈现语言知识。语言知识库则是经过概括和归纳了的、具有系统性的语言知识,并且用结构化的形式(譬如数据库)组织起来。语料库作为建立统计语言模型和归纳语言规则的基础,对语言信息处理是一种间接

资源，而语言知识库是使语言信息处理系统得以运行的直接资源。

(四) 机器词典

机器词典指以供人使用的词典为基础，对词条的语音、词法、句法、语义、用法等信息进行规范化或形式化描述，存储在计算机里的词典，可为各种用途的自然语言信息处理系统提供语言知识资源。机器词典从用途上可分为三种类型：① 标注词典，用于自动分词、词性标注、语音标注、词义标注等。这些词典只包括一些要标注的内容信息。② 知识词典，主要用来描述各种知识信息，包括语言知识、文化背景知识等。为计算机自然语言分析、理解、机器翻译等提供基本的知识资源。③ 综合词典，兼有标注词典和知识词典的作用，既可以为自动分词、标注提供必要的信息，又可以为各种系统提供必要的基本资源。机器词典从内容上可分为三种类型：① 语法词典，主要描述语法信息。② 语义词典，主要描述语义信息（概念词典）。③ 百科知识词典，描述百科知识。

汉语信息处理，是文理工交叉的一门大学科。我们学习现代汉语知识，应该关注这门学科的发展，应该考虑到如何为这门学科的发展作出贡献。但是，作为教材，我们编写的《现代汉语》里不可能全面介绍汉语信息处理的内容。如不可能分别介绍关于语音处理（包括语音识别和语音合成）、文字处理（包括文字的键盘输入、手写输入、扫描输入和语音输入）、文字的识别（包括字频分布信息和汉字的结构信息）、词语处理（包括自动分词和词性、词义标注）、语句处理（包括句法分析和语义分析）等方面的内容。

检测与思辨

一、谈谈汉语信息处理的意义。

二、简述汉语信息处理的任务和发展简史。

三、访问在线的语料库网站，查询“做”和“作”这两个词在语料库中的使用情况，试着归纳其用法。